

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

КАФЕДРА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АСАНОВА Д.А., МАДАМИНОВА Д.Б., ИСКАОВА Д.К.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Для специальности
«Русский язык и литература»**

Утверждено

Управлением высшим и среднеспециальным образованием
Министерства образования и науки Кыргызской Республики

Ош 2013

ББК 74.58
М -54

Методическое, учебное и научное пособие для студентов,
обучающихся по специальности "Русский язык и литература"

Детская литература

Составитель: к.ф.н., доц. Асанова Д.А.,
ст. преп. Мадаминова Д.Б.
преп. Исакова Д.К.

Ответственный редактор: к.ф.н., проф. Мурадымов Н.М.

Рекомендовано научно-методическим советом
филологического факультета ОшГУ

М 4309000000-2002
ISBN 9967-03-019-4/2

ББК 74.58
© ОшГУ, 2013

а) методические рекомендации и пояснения к лекционному курсу, способствующие полноценному усвоению теоретического материала

Содержание (план) лекционного курса

№	Наименование разделов, модулей, тем, учебных вопросов	Часы
Наименование разделов и модулей		
1	Введение. Цели и задачи курса «Детская литература». Литература в жизни современного ребёнка. Особенности детской литературы. Иллюстративные книги для детей и внеклассное чтение. Этапы развития детской литературы.	2
2	Устное народное творчество и древнерусская литература для детей. Возникновение книг для детей в древнерусской литературе 16 века. Развитие русской детской литературы 17 в.	2
3	Русская детская литература 18 века. «Детское чтение для сердца и разума» Н.И.Новикова. Творчество А.Н.Радищева.	2
4	И.А.Крылов. Басни для детей «Слон и Моська», «Квартет». Место других писателей в русской детской литературе 19 века.	2
5	Русская детская литература 19 века. А.Погорьельский. Педагогические взгляды Л.Толстого на детскую литературу.	2
6	В.Жуковский. Жизнь и творчество. Труды о воспитании детей	2
7	А.С.Пушкин в детском чтении. Сказки и стихи для подростков и юношества. Традиции литературных сказок.	2
8	В.Одоевский. Творчество А.Плещеева и др. Педагогические взгляды А.Кольцова, В.Майкова, А.Фета, Ф.Тютчева.	2
9	П.Ершов. Воспитательное значение сказки «Конек-горбунок»	2
10	Н.Некрасов и А.Чехов - против эксплуатации детей. Стихотворение «Железная дорога» Некрасова.	2
11	В.Гаршин. Произведения для детей В.Г.Короленко, Д.Мамин-Сибиряка, А.Серафимовича, Н.Телешова.	2
12	Книги Н.Гарина-Михайловского, А.Куприна, А.Свирского.	2
13	М.Горький о воспитании подрастающего поколения, о литературе для детей. Рассказы: «Дед Архип и Ленька», «Детство», «В людях», «Мои университеты» и др.	2

14	Стихи А.Барто, К.Чуковского, С.Маршака, В.Бианки, С.Михалкова для детей дошкольного и школьного возрастов.	2
15	Кыргызская детская литература. Общая характеристика.	2
16	П.Бажов - детский писатель «Малахитовая шкатулка». Джанни Родари «Приключения Чиполлино» (См. Приложение.)	2+2
	ИТОГО: 34 часов лекционных занятий	

Содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование разделов, тем и учебных вопросов, заданий	Часы
Наименование разделов и модулей		
1	А.С.Пушкин. Сказки для детей.	2
2	Басни И.А.Крылова для детей.	2
3	Жизнь и творчество для детей С.Аксакова.	2
4	П.Ершов. Сказки.	2
5	М.Лермонтов. Стихи для детей.	2
6	Особенности творческой манеры В.М. Гаршина в произведениях, вошедших в детское чтение.	2
7	Образ детей в творчестве Н.Некрасова.	2
8	Значение произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка: «В глуши», «Вертел», «Емеля - охотник».	2
9	Развитие литературы для подростков и юношества в 20-е годы. А.М.Горький. Творчество для детей.	2
10	Творчество М.Пришвина - школа поэтической живописи природы, красоты человеческих чувств.	1
11	Творчество С.В. Михалкова и А.Л. Барто. Писатели СНГ - детям.	1
	Итого: 20ч. практических занятий.	

Основная литература (учебники):

1. Бабушкина А.П. История русской детской литературы. - М., 1978.
2. Грегова А. Научная фантастика: что это такое? / В мире движущейся материи. - М., «Детская литература», 1956.
3. Гуревич А. Карта страны фантазии. - М., «Искусство», 1967.
4. Детская литература /Под ред. Е.Е. Зубаревой. - М., 1989.
5. Детская литература /Под ред. А.В. Терновского. - М., 1977.

6. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. / Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. - М., 1997.
7. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь /Под ред. Г.А. Черной, И.Г. Минераловой и др. - М., 1997, 1998, другие издания.
8. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. - М., 1990.
9. Советская детская литература. / Под ред. В.Д. Разовой. - М., 1978.
10. Чернявская Я., Розанов И. Русская советская детская литература -М, 1984.

Дополнительная литература:

1. Абрамов Ю.А., Демин В.Н. Сто великих книг - М.: Вече, 1999, с.219-223.
2. Брандт Е. Современный научно-фантастический роман. - Л., 1959.
3. О литературе для детей. Сборник. - Л., 1965.
4. Толстой И.И. Статьи о фольклоре. - М.-Л.: Наука, 1966, с.59-72.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. - Фрунзе: Мектеп, 1984.
6. Сказание об Алпамыше и богатырская сказка (Часть 2, глава III). - Т., 1981.
7. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. - Л.: Наука, 1974, с.317.
8. Минералова И.Г. Детская литература. Программа для педвузов. - М., 2004.
9. Чуковский К. От 2х до 5ти. - М., 1956.
10. Линкова И. Что может книга. - М., 1973.
11. Михалков С. Всё начинается с детства. Изд. 3. - М., 1972.
12. Мотяшов И. Счастливый труд души. - М., 1977.

ВВЕДЕНИЕ

Предмет курса «Русская детская литература» составляет литература, адресованная детям, подросткам, юношеству, и произведения народного творчества, классической и современной литературы, которые органично вошли в круг чтения маленьких и юных читателей, неотъемлемы от него. Значительная часть курса отведена литературе для читателей младшего и среднего возраста, в наибольшей степени выражающей специфику предмета. Учитывая, что студент, изучающий этот курс, готовится к работе со школьниками, мы не выделяем в монографическую тему творчество даже такого «сугубо детского» поэта, как К. Чуковский. Вместе с этим из предмета курса не может быть исключена литература для «юноши, обдумывающего жите», хотя этому читателю доступна вся отечественная и мировая художественная культура. Программа охватывает в основном русскую литературу ряда периодов.

Главные приоритеты курса «Детская литература» таковы:

1) раскрыть специфику и основные закономерности развития литературы для детей и юношества как органической и своеобразной части общей художественной культуры народа;

2) помочь студентам понять и освоить эстетическую природу произведений искусства слова, адресованных детям и юношеству, их воспитательные, познавательные возможности, педагогическое назначение;

3) ознакомить студентов с лучшими произведениями разных жанров, со стиливыми особенностями творчества разных писателей, поэтов, драматургов, публицистов;

4) осветить основные этапы развития литературы дореволюционного и современного периодов, показав их конкретно-историческую, социальную обусловленность;

5) помочь будущим учителям, руководителям детского и юношеского чтения освоить методику анализа литературных произведений, как произведений искусства слова, с учетом их специфической природы, воспитательных и познавательных функций;

6) помочь будущим педагогам овладеть критериями отбора произведений для чтения учащихся разных возрастов, понять научные основы включения творчества того или другого писателя в чтение учащихся младшего, среднего и старшего возрастов.

Содержание курса делится на два раздела: 1) возникновение литературы для детей в России и ее развитие; 2) новаторский характер и основные периоды развития литературы для детей и юношества. Некоторая часть учебного времени отведена второму разделу, потому что литература социалистического реализма выступает как один из основных факторов формирования у школьников мировоззрения, нравственности.

В монографических темах рассматривается творчество писателей, посвятивших свой талант детям, молодежи, и произведениям тех авторов, творчество которых не предназначено полностью юному читателю, но оказало значительное влияние на развитие детского чтения и составляет его золотой фонд. Главным образом рассматривается творчество тех писателей, анализ которых не предусматривается программой по общей литературе. Изучение данного курса будет плодотворным, если учитываются знания, приобретенные студентами в ранее изученных теоретических, историко - литературных курсах и на занятиях по педагогике, психологии. Монографические темы о «собственно детских» писателях включают биографические сведения и нацеливают на достаточно подробный анализ жанровой, стилевой специфики произведений, на раскрытие их эстетико - воспитательного своеобразия. Реализация этой установки возможна при условии, если активно используются знания по теории литературы, по общему литературоведению, возрастной и педагогической психологии. Необходимо также постоянное внимание к современному литературно-художественному процессу, к проходящим в современной периодике дискуссиям по проблемам общей педагогики, методики изучения литературы в школе, по вопросам специфики литературы для детей и юношества.

Курс литературы для детей и юношества - комплексный по своей сущности. В его основе - искусство слова. Следовательно, подход к предмету курса должен соответствовать современному литературоведению, эстетике. Задачи курса, в целом, педагогические, в значительной мере методические. Значит, решение их предполагает определенную общепедагогическую, психологическую культуру и преподавателя и студентов.

Современный подход к данному учебному предмету учитывает также переход ко всеобщему среднему образованию: 1) разработку единой системы литературного образования и руководства чтением учащихся с первого по выпускной класс; 2) просветительскую деятельность не только школьных, но и специализированных детских, юношеских библиотек.

В программе названы примерные темы семинарских занятий. Они могут преподавателем изменены. Важно сохранить их общепедагогическую направленность: 1) углубленное изучение студентами отдельных методологических, теоретических проблем; 2) освоение научных основ и методики анализа, определения эстетического своеобразия и воспитательной ценности отдельных значительных произведений или творчества наиболее популярных писателей прошлого века и нашего времени, или освоение специфики отдельных литературных жанров и выявление их места в читательских интересах учащихся определенного возраста.

Возможно некоторое изменение предполагаемого нами распределения часов по темам с учетом конкретных особенностей работы той или другой учебной группы, местных условий работы университета. Необходимо только сохранить общую методологическую и практическую направленность курса, не упрощать его теоретической, историко - литературной и педагогической основы. Преподаватель призван стремиться, чтобы студенты увлеклись курсом, развивали навыки самостоятельной поисковой работы, овладевая творчеством различных писателей, теоретической критической литературой. Целесообразно, поэтому в конце каждого занятия называть произведения, которые будут рассматриваться на следующей лекции, семинаре.

Важной задачей данного курса является подготовка будущего педагога активно и творчески использовать литературу для детей и юношества в воспитании подрастающего поколения.

Несмотря на то, что в нашей республике наблюдается тенденция увеличения объема изучаемой литературы о человеческой цивилизации в разных типах школ, все же основной контингент поступивших на факультет русской филологии студентов испытывает большие затруднения в связи с некоторым упадком общей гуманитарной подготовленности по сравнению с предшествовавшими десятилетиями. Сказываются трудности, вызванные недостаточно хорошим владением русского языка, являющегося базовым для преподавания курса. Немалые сложности испытывает и преподаватель, вынужденный считаться с отведенным объемом учебного времени, с проблемами планирования материала, который должен учитывать явления первостепенной значимости, междисциплинарных взаимосвязей.

Вышеизложенные соображения подвигли нас на поиск оптимального учебно-методического пособия, отвечающего более эффективному подходу в освоении первостепенных тем курса.

Если лекции предлагают общее, концептуальное рассмотрение историко-литературного материала, то практические занятия призваны углубить представление студентов по наиболее значимым темам курса, которые заслуживают более пристального рассмотрения, так как идут на современных сценах благодаря своей актуальности.

Структура данного электронного пособия складывается из разделов:

а) **методические рекомендации** и пояснения к лекционному курсу, способствующие полноценному усвоению теоретического материала и полный вариант текстов лекций, планов практических занятий в объеме часов очного отделения. Функция данного раздела - способствовать восприятию лекционного материала и ее дальнейшего углубления в процессе самостоятельной работы на практических занятиях. Каждая тема практического занятия снабжена узловыми фрагментами художественных текстов, необходимых для анализа;

б) **темы и вопросы практических занятий**, практические задания для проработки учебного материала и приобретения навыков анализа конкретных вопросов и тем. Состав вопросов отличается определенностью, в них выделяются наиболее существенные стороны анализа изучаемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. Вслед за вопросами следует рубрика терминологический минимум, где указан круг понятий и терминов нужных при изучении данной темы. К планам прилагается и список литературы, рекомендуемой для подготовки поставленных вопросов.

в) **обучающие тесты или вопросы**, по которым проверяются усвоение конкретных тем или практических заданий. Варианты тестов могут быть посвящены отдельным темам курса, специфике каждой из литератур античного общества или охватывать весь курс. Также нами предложен примерный список текстов произведений детских писателей, которые преподаватель и студенты вправе варьировать по своему желанию и взаимной договоренности;

г) **термины**, или "Краткий словарь терминов курса", в котором представлены основные понятия детской литературы и культуры, призван служить формированию у студентов более точного терминологического инструментария. Словарь способствует проверке студентом своих знаний;

д) **итоговые тестовые материалы** для контроля усвоения всего теоретического материала и проработанности практических заданий представляют собой 1) «Примерный вариант экзаменационных билетов курса «Детская литература» и 2) «Тематику рефератов и курсовых работ» предполагает выполнение студентами самостоятельной работы.

В процессе работы над курсом студенты должны приобрести следующие умения и навыки: 1) Чтение и конспектирование необходимой литературы; 2) Выделение имен ведущих переводчиков, исследователей, наиболее авторитетных изданий, серий, учебных пособий и справочников; 3) Освоение основного свода филологических воззрений и умение восстановить идейно-тематическую основу литературных произведений; 4) Разграничение специфики литературы, исходя из особенностей истории и культуры мира; 5) Рассмотрение произведения в единстве формы и содержания, исходя из представлений о жанре и природе художественного творчества.

Само представление материала в читаемом курсе предполагает высокую степень самостоятельности студентов, следовательно, «интенсивные» формы текущего контроля изучаемого материала.

В системе лекционно-семинарских занятий приоритеты отдаются анализу индивидуального стиля того или иного автора (в монографических темах), стилю направления, школы, эпохи - в темах обобщающего характера. Стержневой доминантой всего курса будет не жестко «хронологический» подход, а последовательное рассмотрение эволюции жанровых форм в литературе для детей и юношества, а также изучение развития детской и юношеской литературы через разные способы показа литературы для взрослых, с одной стороны, а с другой - через различные формы взаимодействия русской детской литературы и зарубежной.

Данный ракурс в изучении детской литературы должен помочь будущим учителям овладеть навыками организации детского и юношеского чтения, когда во главу угла ставится не проблемно-тематический анализ, а естественное и закономерное внимание к художественному слову. Из вышеизложенного вытекают конкретные цели и задачи овладения материалом читаемого курса:

- получить целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, от-

ражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;

- изучить монографически творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но “обретших вторую культурную родину” в России;

- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;

- выучить наизусть корпус стихотворных и (частью) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми и подростками;

- продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого - динамичный увлекательный сюжет). Концепция, положенная в основание данного курса, позволяет использовать программу для разработки спецкурсов и спецсеминаров по детской литературе, а также для создания на ее базе подробных научно-методических рекомендаций по курсам “Детской литературы” на других факультетах.

Программа также включает: проблематику лекций; проблематику семинарских занятий; формы текущего контроля; опорный список художественных текстов; список рекомендуемой учебной литературы; примерный перечень вопросов к экзамену; опорный план обзора и рецензии.

Предлагаемая структура мобильна: отдельные темы и проблемы, исходя из конкретной учебной ситуации, преподаватель волен опустить, дать на самостоятельное изучение или, напротив, расширить, дать монографически. Семинарские занятия не дублируют темы лекций, они позволяют студентам изучить теоретико-литературную или историко-литературную проблему детской литературы в ходе анализа конкретного художественного текста.

Программа общего курса семинарских занятий может включать следующие разделы:

- 1. Детская литература как учебная дисциплина**, детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.

2. Фольклор и детская литература. От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Деятельность В.И.Даля. Малые фольклорные жанры в педагогическом творчестве К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей. Детский фольклор.

Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой.

3. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Сказ в литературной сказке. Эволюция типа сказителя. Стихотворные сказки А.Пушкина, В.Жуковского, П.Ершова. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок. Пародия и стилизация.

4. Миф в детском чтении. Миф языческий (славянский), античный. Миф христианский. Цели пересказа. Библия для детей в пересказе протоиерея А. Соколова. “Легенды о Христе” Сельмы Лагерлёф. Два типа подходов. Символ и миф. Метафора и аллегория. Миф, фразеологизм и литературный сюжет.

5. Христианский миф в литературных жанрах. Христианский миф в русской поэзии для детей и в юношеском чтении от Г.Державина до Б.Пастернака (Круг детского и юношеского чтения). Аллюзии и реминисценции христианского мифа в “святочном рассказе”, фантастической повести и романе. “Лимонарь, сиречь луг духовный” А.М.Ремизова.

6. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах Ишимовой, Нечволодова, Платонова, Сиповского и др. Стиль исторической прозы С.Алексеева, В.Митяева, В.Нестерова, И.Можейко и др. Сюжет. Деталь. Историческая правда и художественный вымысел. “Пересказы” мировой истории для детей и юношества.

7. Жанры приключенческой литературы для детей. Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта.

8. Приключенческая литература и фантастика. “Жанровый синтез”. Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его “ученики” в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и в фантастических жанрах.

9. Научное и художественное знание. Русские учебники: история и современность. Природоведение в художественных жанрах. Жанр приключения и путешествия в подаче научного знания. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Научное знание и художественная форма в произведениях В.Бианки - И.Акимовича. Энциклопедическая книга для детей. Наука в занимательных формах. В.Брагин. "В стране дремучих трав".

10. Трансформация зарубежной классики в русской литературе. "Приключения Пиноккио" К.Коллоди и "Золотой ключик" А.Толстого. Апулей и его герои в сказках Коллоди и А.Толстого. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке А.Толстого. Г.-Х.Андерсен и его традиции в "Сказках Кота Мурлыки" Н.П.Вагнера. Пересказ. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портрете "прототипа". "Доктор Дулитл" Хью Лофтинга и "Айболит" К.Чуковского (прозаический). "Волшебник из страны Оз" Фрэнка Баума и "Волшебник Изумрудного города" А.Волкова. Способы "вращивания" "чужого слова" в национальную традицию от А.Пушкина до А.Волкова и др.

11. Традиции жанра "нонсенс" в поэзии и прозе. "Алиса в Стране Чудес" Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А.Демуровой, Б.Заходера, В.Набокова. Протеизм сказок К.Чуковского. Обэриуты: "нонсенс" и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

12. Пародия и шарж в юмористике для детей. От фольклора к литературе. Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ "пересмешника". И.Крылов - А.К.Толстой - Саша Черный. Стихотворные и прозаические жанры. Лирика и патетика в юмористике. "Недопесок" Ю.Коваля: шаржирование жанров в создании внутренней формы.

13. Художественный синтез в литературе для детей. Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения. Внутри-литературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача "синтеза". Жанровый синтез. "Три толстяка" Ю.Олеши - "Золотой ключик" А.Толстого. Художественный синтез в "Хрониках Нарнии" К.Льюиса. Функция поэтического. Мифологическое и символическое.

14. Поэзия в детском и юношеском чтении. “Сюжетная” поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. С.Маршак, А.Барто, С.Михалков, В.Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров. Деталь. Особенности ритмики. Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.

15. Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей. Театр. Театр кукол. Музыкальный театр. Инсценировка. Киноверсия литературного произведения. Мультипликация.

16. Периодика и критика. Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX-XX веков. Эволюция детских систематических изданий в советское время. “Идеальное” периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей. Основные итоги курса. Перспективные направления научного исследования истории детской литературы.

В Википедии (свободной энциклопедии) дано следующее определение детской литературы - «это литература, специально предназначенная для детей до 15-16 лет и осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей. В то же время в сферу детского чтения входят произведения, написанные изначально для взрослых, такие как знаменитые сказки А.С.Пушкина, Шарля Перро, В.Гауфа, Ганса Христиана Андерсена, братьев Я. и В.Гримм, а также «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо, «Дон Кихот» М.Сервантеса, «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта и мн.др. В связи с этим возникает понятие «детское чтение». Материальным воплощением литературных произведений для детей являются детские книги. У этого термина существуют и другие значения, см. Детская литература (значения)».

История детской литературы здесь кратко изложена таким образом: Дата появления детской литературы в России не известна. Она появилась в недрах народной литературы. В X-XI вв. бытовали песни, басни, сказки, легенды, былины, сказания. Исследователи считают, что народная и детская литература существовали и ранее, а до нас дошли лишь более поздние материалы. В домах держали для детей старух сказительниц, также сказки рассказывали и песни пели матушки и бабушки.

В конце XII в. сказки стали заноситься в рукописные сборники. В первых рукописных сборниках уже встречается сказка об

Илье Муромце. Впервые специально для детей стали писать в XVII веке. В XVII-XVIII вв. были распространены сказки о Шемякинском суде, о Ерше Ершовиче. В это же время распространены были переработанные рыцарские повести, такие как Сказка о Еруслане Лазаревиче, сказка о Бове Королевиче, повесть о Петре - Златых Ключах. Дети очень любят слушать историю, предания, поэтому XVI в. по летописям был составлен для детей «Царственный летописец», включающий сказочные предания. В «азбуке-свитке» (1667 г.) изложено предание об Александре Македонском.

В XVI-XVIII веках большое место в детском чтении занимали книги для духовного чтения: «Священные писания жития святых», «Священные истории», «Псалтырь». Религиозно-нравственная литература считалась средством воспитания: они включались в детские азбуки и буквари, по ним учились читать.

Начало XVIII века - время правления Петра I - новый этап развития детской литературы. Царь большое внимание уделял воспитанию детей, которое невозможно без литературы. Детская литература в данный период носила воспитательный и образовательный характер. Появляются буквари, азбуки и другая учебная литература. Ярким примером литературы воспитательного характера являются «Юности честное зерцало», переводится на русский язык «Мир в картинках» Я.А.Коменского. В XVIII в. среди детей была распространена лубочная картинка «Славное побоище царя Александра Македонского с Пором, царем Индийским». Для легкого чтения детей распространено множество произведений различных видов и жанров, в основном переводные: басни, баллады, легенды, повести, сказки, романы. Например, сентиментальный роман «История Елизаветы, королевы английской», историческая повесть «История об Александре, российском дворянине», басни Эзопа.

Во второй половине XVIII века начинается широкое развитие детской литературы. В создании ее принимают участие крупнейшие русские писатели: М.В.Ломоносов, А. П.Сумароков, Г.Р.Державин, Н.М.Карамзин, И.И.Дмитриев, И.И.Хемницер. Однако, в основном детская литература заимствовалась с Запада (из Франции). Жанры второй половины XVIII века: басни, сказки, нравоучительные рассказы, повести, оды, стихи, научно-популярная литература.

Виды (жанры) детской литературы:

- Сказка
- Стихотворение

- Повесть
- Поэма (баллада)
- Рассказ
- Роман (приключенческие, исторические, семейно-бытовые, сказочные).
- Фэнтези.

Сказка. Сказки для детей писали Шарль Перро, братья Гримм, Ганс Христиан Андерсен, Вильгельм Гауф, Астрид Линдгрэн, Александр Пушкин, В. Ф. Одоевский, Н. П. Вагнер и другие авторы.

Стихи для детей писали Корней Чуковский, Агния Барто, Владимир Степанов, Григорий Остер, Оксана Ефимова, Вадим Левин, Чирков В. А. и другие авторы.

Повесть, показывающая жизнь детей (Л.Н.Толстой, А.М.Горький, А.Н.Толстой, А.П.Гайдар, Л.Кассиль, М.Твен и другие), исторические события (В.Катаев, Н.Тихонов, Н.Ассеев), фантастические сюжеты (Л.Лагин «Старик Хоттабыч», А.Некрасов "Приключения капитана Врунгеля").

Роман. Основная статья: Роман

Фэнтези. Основная статья: Фэнтези

Характерные черты детской литературы



В Викитеке есть тексты по теме: **Детская литература**

- Детям отводится главная роль.
- По тематике соответствует детскому возрасту.
- Относительно небольшой объём, много рисунков (особенно в книгах для маленьких детей).

- Простой язык.
- Много диалогов и действия, мало описаний.
- Много приключений.
- Счастливый конец (победа добра над злом).
- Часто имеет своей целью воспитание.

Исследователи детской литературы

- Е.П.Привалова (1891-1977)
- В.А.Левин
- Яхё Алави фард (Yahya Alavi fard) (1973-)

Детская литература как учебная дисциплина

Детская литература - учебный предмет, изучающий историю литературы, которая изначально адресована детям, а также ли-

тературы, которая, не будучи предназначенной детям, с течением времени включается в круг детского чтения. Для детей -Айболит К.Чуковского, а в круге детского чтения Робинзон Крузо Д.Дефо (там есть увлекательный приключенческий сюжет). Детская литература как совокупность письменных произведений адресованных детям появилась на Руси в 16 в. для обучения детей грамоте. Основа детской литературы - это УНТ, как неотъемлемая часть народной культуры, и христианство. Первые печатные книги на Руси - Азбука и Евангелие. Спецификой является ее адресованность (возрастная и психологическая) детям на различных этапах развития их личности.

ПЛАНЫ И ТЕКСТЫ

лекционных занятий курса «Детская литература»

Лекция 1. Введение в учебный курс «Детская литература».

1. Цели и задачи курса «Детская литература». Литература в жизни современного ребёнка.
2. Особенности детской литературы. Иллюстративные книги для детей и внеклассное чтение.
3. Этапы развития русской детской литературы.

Ключевые слова: искусство, культура, эстетическое и художественное восприятие, художественная книга, проблема, круг детского чтения, выдающиеся литераторы, иллюстрации книг, внеклассное чтение, эстетический и художественный вкус.

1. Цели и задачи курса «Детская литература». Литература в жизни современного ребёнка.

Курс детской литературы - это литературоведческая дисциплина, которая входит в цикл учебных дисциплин по истории литературы.

Детской литературой называются книги, специально написанные для детей или перешедшие в круг детского чтения из взрослой литературы. Детская литература также стара, как и взрослая, ибо вопросы воспитания передачи опыта знаний возникали еще на заре человеческого общества. Уже тогда произошла общественная специализация человечества. На людей старых, немощных, не имевших возможности принимать участие в деятельности рода общения возлагались воспитательные функции. Эти функции совпадают и с развлекательными. Пожилые люди - старики и старушки рассказывали детям мифы, легенды, сказки, загадывали им загадки, знакомили с посланиями и памятниками старины. Фактически это были первые учителя, и в то же

время они формировали детскую литературу. Таким образом, детская литература кроме развлекательных целей и в большей степени ставила перед собой педагогические задачи. Детская литература рождена на пересечении педагогики и слова, и является неотъемлемой частью общей литературы.

О правомерности существования детской литературы, о ее специфике до сих пор ведутся споры. Одни считают, что детская литература не существует, другие - что у нее нет специфических особенностей. Но все же детская литература существует как раздел мировой литературы. У нее есть специфические особенности. Это предмет, в определенной мере, на который в вузе и школе уделяется большое внимание.

В задачи детской литературы входит:

- 1) Обогащение юного читателя знаниями;
- 2) Решение важных задач нравственного воспитания молодого поколения;
- 3) Детская книга прививает детям хороший вкус и эстетически воспитывает;
- 4) Помогает в развитии устной и письменной речи.

Искусство для детей - это обширная, многообразная и поистине прекрасная область современной культуры. Она включает в себя детский театр, цирк, радио, видео и телевидение. Но даже в окружении всех этих муз, многие из которых рождены новейшей техникой, одно из древних искусств - литература, а также сопутствующая ей книжная иллюстрация занимает особое место в жизни современного ребенка.

Дети даже в дошкольном возрасте способны к восприятию эстетической, художественной сущности литературы и магии поэзии. В младшем школьном возрасте эта способность еще более усиливается. Глубокую настоящую радость испытывают маленькие читатели, слушая размеренную, безграничную по словесным богатством речь русской народной сказки, динамичную, звучную, задорную, стихотворную речь С. Михалкова, К. Чуковского или юмористически окрашенную речь Н. Носова.

Книга, обращенная к детям, должна учитывать их интерес, пристрастия, увлечения, удовлетворять эстетические потребности, доставлять радость, укреплять чувство оптимизма. В.Г. Белинский отмечал, что «хорошая детская книга для детей - это праздник». Ребенок - это человек, который только ещё входит в большой мир, полный для него неизведанного, заманчивого, интересного.

Художественная книга для детей младшего школьного возраста разнообразна по своей тематике. Она включает в себя народные литературные сказки, повествует о жизни природы, рассказывает и о самих детях, и о взрослых, она заглядывает в самые отдалённые уголки всего земного шара, излагает увлекательные, научные и технические проблемы. Наконец она вводит своих читателей в жизнь человеческого общества, как прошлого, так и современного, раскрывает перед ними красоту и значение труда в жизни. Из книг юные читатели узнают о подвигах отцов и дедов.

Нередко произведения, первоначально адресованные взрослым, в тех случаях, когда они оказываются доступными пониманию детей, надолго, а иногда и навсегда переходят в круг детского чтения. Известно например, что сказки Пушкина, без которых немислима сейчас детская литература, предназначалась в первую очередь для взрослых, а не для детей. То же можно сказать о баснях Крылова, отдельных лирических произведениях Лермонтова.

Детской литературой принято именовать то, что специально создано для детей, а кругом детского чтения - всю литературу, читаемую детьми. Естественный процесс расширения круга детского чтения обогащает детскую литературу, усиливает её идейно-воспитательную гражданственную, патриотическую значимость, патриотическую значимость, потому что книги, пришедшие в детскую литературу из общей литературы, вводят детей в круг проблем и задач большой «взрослой» жизни.

Настоящая литература призвана решать задачи нравственного воспитания. Детская литература обращена к растущему человеку. Поэтому, говоря о педагогических требованиях, предъявляемых к детской литературе, мы должны иметь в виду органическое соединение в ней воспитательной, познавательной и эстетической секции, обязательный учет возрастного уровня юного читателя.

Выдающиеся литераторы разных эпох принимали участие в строительстве здания детской литературы, в формировании круга детского чтения. Это были Пушкин и Крылов, Чуковский и Одоевский, Погорельский и Ершов, Л.Толстой и Некрасов, Чехов и Мамин-Сибиряк, Бажов и Пришвин и другие мастера художественного слова. В детское чтение вошли такие произведения Гоголя, Лермонтова, Кольцова, Тургенева, Достоевского, Гаршина, Короленко и многих современных поэтов и писателей, творчество которых рассматривается в соответствующих обзорных главах.

Неоценимый вклад в развитие детской литературы внесли многие передовые деятели русской культуры и общественной мысли. Яркий след в истории детской литературы оставил выдающийся русский просветитель XVIII века Новиков. Лучшее, что было создано в области теории и критики детской литературы XIX века, принадлежат Белинскому, Чернышевскому и Добролюбову. Будучи частью общей литературы, детская литература выросла в борьбе передовых реалистических и демократических течений против направлений, служивших целям реакции, классового угнетения.

Современная литература явилась достойной преемницей замечательных традиций передовой детской литературы. Эти традиции передовой детской литературы были укреплены, развиты и обогащены. В XX веке для детей писали В.Маяковский, А.Толстой, А.Гайдар, С.Маршак, Б.Житков, В.Бианки, К.Чуковский, Л.Кассиль, В.Катаев, С.Михалков, А.Барто, Н.Носов и др.

2. Особенности детской литературы. Иллюстративные книги для детей и внеклассное чтение.

Основными специфическими особенностями детской литературы являются следующие черты: 1) Конкретность образа, четкие тени характеров - черный или светлый, ведь дети максималисты, они категоричны; 2) Ребенок любит, чтобы образ был динамичным, чтобы развивался; 3) Детская книга эмоциональна, она должна быть согрета чувствами; 4) Детская книга не допускает никакого особого чтения (т.н. «сюсюканья»), язык должен быть четким, точным, выразительным.

Первым об этом сказал В.Г.Белинский в 40-е годы 19-го века в статье «Подарок на Новый год»: «Душа ребенка чистая, белая доска, на котором можно написать все. Но это все зависит от доски и от инструмента». Детский писатель должен иметь душу чистую, умеющую вместе с ребенком радоваться, огорчаться, играть вместе с ним. Взгляды его должны быть передовыми. Книга - то, что воздействует на душу ребенка. К.И.Чуковский в книге «От 2 до 5 лет» в 6 главе поэт дает советы детскому писателю, начинающему писать для детей - «Советы начинающему поэту».

Современная писательница Л.Изарова отрицает наличие специфических особенностей детской литературы: «Когда мы говорим о детской литературе, мы помним, что это книги, перешедшие в круг детского чтения. Сюда входит: 1) УНТ - устное народное творчество; 2) А.С.Пушкин. Классическая литература; 3) Зарубежная литература; 4) Современная детская литература (Ху-

дожественная, научно-популярная, история, научно-фантастическая)».

С.Я.Маршак на Первом съезде писателей (1934) сказал: «У нас нет своей детской литературы. Мы носим обноски зарубежной детской литературы». Но он был глубоко не прав. Русская детская литература уходит далеко вглубь истории литературы своими корнями. Детская литература изучалась в советское время во всех библиографических институтах, на всех филологических факультетах, и поныне печатается в изданиях «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и другими издательствами.

В советский период развития русской литературы существовал специальный акт о том, что нельзя издавать плохую детскую литературу, с плохим шрифтом и иллюстрациями. В 100 тысяч экземпляров были тиражи каждой детской книги. В университетах и институтах есть кафедры детской литературы, есть специальные НИИ, специальные комиссии при ООН.

Книга для детей младшего возраста - это книга иллюстрированная. В такой книге литература и графика оказываются в неразрывной связи, в гармоническом единстве, создают неповторимый синтез искусств, так необходимых читателю-ребёнку. Поэтому изучение литературы предполагает одновременное изучение творчества художников детской книги. Поэтому так важна специальная проблема «Художники - иллюстраторы детских книг».

Учащиеся начальных классов изучают литературу на уроках чтения, а также в процессе внеклассного чтения. На уроках школьники приобретают не только навыки правильного, достаточно быстрого и осмысленного чтения текстов, но и учатся воспринимать сущность литературного произведения, знакомятся с жанрами литературы, у юных читателей вырабатывается умение связать прочитанное с окружающей жизнью: они наблюдают разнообразные явления природы, факты общественной жизни, труд взрослых. Уроки чтения оказывают огромное влияние, воспитательное воздействие на учащихся, способствуют формированию их нравственных и эстетических идеалов. В воспитании этих качеств у учеников также большое имеет иллюстрирование художественных произведений и художественном оформлении учебников.

Внеклассное чтение является продолжением и расширением работы, проводимой на уроках чтения. На этих занятиях углубляются знания, развиваются читательские интересы детей, их индивидуальные способности и склонности. У школьников пробуждается активность и любознательность, они приобретают

навыки работы с книгой, учатся отбирать необходимую литературу. В процессе внеклассного чтения учащиеся шире постигают жанровое многообразие литературы, знакомятся с рекомендательной библиографией, с различными сериями книг, выпускаемые для детей, прочитывают лучшие книги русских, кыргызских и зарубежных писателей.

Учитель руководит внеклассным чтением, учитывая интересы и запросы, возраст детей, организует их в огромном мире детской литературы, помогает в выборе книг, способствует более глубокому постижению как отдельных произведений, так и особенностей творчества писателей и поэтов в целом. Всё это предполагает широкую осведомлённость учителя в вопросах детской литературы, её истории, основных проблемах и конкретных явлениях. Научить детей глубокому восприятию детской литературы во всех её аспектах, развить в них художественный, эстетический вкус, воспитать патриотов своей Родины - таков ответственный и почетный долг учителя.

Духовным потенциалом для подрастающего поколения является художественная литература и от учителя требуется много труда и знания, чтобы прекрасные творения художников слова были восприняты детьми.

3. Этапы развития русской детской литературы

Этапы развития русской детской литературы четко выделяются с 16-18 веков, далее идет 1-я половина 19 века, 2-я половина 19 века, конца 19 - начала 20 века, советский период и последние два десятилетия конца 20 - начала 21 века. В 16-17 века детская литература в современном ее понимании не существовала, были книги для детей и бытовала область детского чтения.

О том, как развивалось детское чтение, хорошо сказано в «Учительской газете» за 1988 год, в связи с 1000-летием крещения Руси, т.к. письменность была связана с крещением: «Когда стали нужны переписчики, к 16-17 векам в России уже были школы - это были школы для царских и боярских детей из 2-3 учителей и 1 ученика. У ребенка были азбуки, буквари и азбуковники (книжки иллюстрированные). Значительным для детского чтения был букварь. В 1-ом русском иллюстрированном букваре большого формата есть обращение к учителю: «Забавляя, обучай», он был проиллюстрирован большими рисунками. Дети, кроме этого, читали псалтырь - сборники духовных стихов, жития святых, «светскую повесть». Букварь Федора Поликарпова это 1-ый массовый букварь. В 1715 году вышла книга «Юности честного зер-

цало» - о том, как вести себя в обществе юношам и девушкам. В 18-19вв. детская литература делится на: 1) реакционную и 2) прогрессивную.

Родоначальником реакционной детской литературы была Екатерина II - автор пьес, книг «Сказка о царе и царевиче Фитиле». Родоначальником прогрессивной детской литературы считается Н.И.Новиков, издатель газет и журналов. В «Детском чтении для сердца и разума» во вступительной статье 1-го номера он пишет, что его цель - распространение добрых наук и правил. Но журнал недолго просуществовал, из-за того, что там были такие идеи, как «Главное лицо в государстве - мужик, тот, кто сеет хлеб». В этом журнале обсуждались пороки дворянства - спесь, жестокость, невежество. Он привлек к работе всех талантливых студентов, Карамзина и других писателей, перепечатывал лучшие зарубежные издания. Главная заслуга Новикова в том, что он начал борьбу за национальную детскую литературу. К концу 18 века русская детская литература пришла со своим журналом, принципами, но как таковой ее не существует.

Становление русской детской литературы приходится на 1-ю половину 19 века. Ее ревнителями, воспитателями были будущие декабристы. Особое место в основных документах декабристов занимают вопросы о детском чтении. Декабристы прямо говорят, что нужно воспитывать патриота - это тот, кто видит недостатки и борется с ними, с несправедливым общественным строем. Когда декабристы были разгромлены, борьба продолжалась «Литературной газетой», в духе декабристов, редактором Дельвигом. В 30-гг. в борьбу за детскую литературу вступил В.Г.Белинский.

В начале века сложилась русская национальная литература. Дельцы от детской литературы - торговцы, спекулянты и министры - увидели, что, во-1х, можно зарабатывать деньги, во-2х, можно воспитывать их в духе покорных рабов самодержавия. Борис Федоров, Виктор Бурнашев, Сергей Глинка, Анна Зонток, Анна Ишимова - профессиональные русские детские писатели.

Особое место среди этих писателей занимает Александр Пушкин. Его поэма «Руслан и Людмила», литературные сказки, созданные на основе народных, стали для детей настоящими любимыми книжками. Многие литераторы стали высказывать много критических мыслей по их поводу. Однако дети, которые не читают критику, приняли близко к сердцу его произведения. Они верили, что «там чудеса..., там леший бродит, там, на неведомых дорожках», и не сомневались, что это предложение родилось на

русской земле. Здесь действуют русские герои, здесь добро побеждает зло, утверждается мысль, что человек должен делать только добро и жить не для себя, а для всех людей. Эти сказки не для детей, но вошли в детскую литературу, так как здесь, всё - ясно, чётко и героично, лучшие из героев сказок Пушкина совершают подвиги, они - герои, на них можно равняться (Балда, Гвидон, 7 богатырей). В 1864 г. в издательстве “Детская литература” вышла книга “Тропа к Пушкину”, ее составители: Боголепов, Сотницкая, Верховская подписали: «Всё лучшее, что рекомендуется детям». Сам Пушкин не признавал детскую литературу, но способствовал ее становлению.

Во второй половине 19 века в детскую литературу вошли Николай Алексеевич Некрасов, в своих произведениях отразивший впечатления детства, и Сергей Тимофеевич Аксаков, уроженец Уфы, детство проведший в Оренбургских степях, имении Надеждино. Долгие годы был литературным критиком, потом писал биографические и этнографические книги: “Детские годы Багрова-внука”, “Записки об ужении рыбы” и т.д. В автобиографических книгах он вслед за Толстым пишет о детстве, уделяя внимание произволу крепостников, своих родных дедушек, о быте и нравах коренных уральцев-башкир. Произведения Аксакова издаются в серии “Рассказы о родной природе”, вместе с такими писателями, как: Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, Константин Михайлович Станюкович, Дмитрий Васильевич Григорович, Всеволод Михайлович Гаршин и др. Вошли в детское чтение крестьянские поэты: Иван Саввич Никитин, Иван Захарович Суриков, Николай Дрожжин, чистого искусства: А.А.Фет, В.Н.Майков, А.Я.Полонский.

Таким образом, в 16-18 веках начинается детская литература, в 19 и 20 веках расширяется диапазон писателей, вошедших в круг детского чтения. Попыткой решить проблему детской литературы является данное учебное пособие. Курс литературы для детей и юношества - комплексный по существу. В его основе лежит искусство слова. Подход к ее предмету должен соответствовать требованиям литературоведения, эстетики, психологии, педагогики, культурологии, социологии и ряда общественных наук.

Лекция 2. Устное народное творчество и древнерусская литература для детей. Возникновение русской детской литературы.

1. Устное народное творчество для детей.
2. Малые жанры УНТ и сказки, предания, былины.

3. Возникновение произведений для детей в древнерусской литературе 16 века.

4. Развитие русской детской литературы в 17 веке.

Ключевые слова: устное народное творчество, жанры, поэзия, фольклор, обряды, святки, колядки, масленица, троица, Ивана Купала, рекрутские причитания, заклички, игровые песни, считалки, фольклорные произведения, волшебные сказки, игровые и бытовые песенки, варьировать, поэтика, эмоциональное воздействие, изящность формы, гибкость ритма, содержание, художественная форма, иносказательный характер, мифология, жанр, былины, рукописные издания, жанр, эпос, сюжет, композиционная особенность, эпизод, предания, заимствование вариации, рукописная книга, грамматика, книгопечатание, славянская культура, книгоиздание, букварь, история детской литературы, средневековые верши.

1. Устное народное творчество для детей.

Фольклор, как и литература, искусство слова. Это даёт основание фольклористике пользоваться понятиями и терминами, которые были выработаны литературоведением, естественно применяя их к особенностям устного народного творчества. Такими понятиями и терминами служат род, вид и жанр, т.е. явления литературы и фольклора, которые представляют собой группы произведений, сходных между собой по структуре, идейно-художественным принципам и функциям. Род - наиболее широкое явление и понятие: в него входят различные виды, в которых конкретно и осуществляется. Жанрами устного народного творчества являются:

1. Обрядовая поэзия: а) календарная (зимний, весенний, летний, осенний циклы); б) семейно-бытовая (родильная, свадебная, похоронная); в) заговоры.

2. Внеобрядовая поэзия: а) эпические прозаические жанры (сказки, предания, легенда); б) эпические стихотворные жанры (былины, исторические песни, балладные песни); в) лирические стихотворные жанры (песни социального содержания, любовные песни, семейные песни, малые лирические жанры (частушки, припевки); г) малые нелирические жанры (поговорки, загадки); д) драматические тексты (ряжения, игры, хороводы, сцены и пьесы).

Жанровый состав русского народного поэтического творчества богат и разнообразен. Он включает в себя и такие жанры, которые существуют в фольклоре многих других народов - это об-

щефольклорные жанры (сказки, пословицы, загадки и другие), и такие жанры, каких нет в устной народном творчестве других народов. Только в русском фольклоре есть былины и частушки. Его жанры представляют сложившуюся художественную систему, в которой все типы произведений находятся в сложных взаимоотношениях и взаимодействиях. Формирование и существование системы жанров является одной из важных закономерностей развития фольклора.

Календарно-обрядовая поэзия. К обрядовому фольклору относятся произведения народного творчества, которые исполняются во время какого-либо обряда, они сопровождают этот обряд и являются его составной частью. В основе обрядов - реальные заботы крестьян о большой продуктивности его труда, хорошем урожае, слаженной семейной жизни и т.п.

Вместе с тем следует отметить, что обряды - один из древнейших видов народной культуры. Их возникновение относится к глубокой древности. Круг годовых (календарных) обрядов открывался новогодними (святочными) обрядами. Святки праздновались в период зимнего солнцеворота (с 24 декабря по 6 января). В основе святочных обрядов магия первого дня года: обряды совершаемые в это время года по мнению исполнителей, должны были действовать в определённом направлении на протяжении всего года.

Во время святок проводились различные игры, ряжения и прочие действия, имеющие магический смысл. Одним из самых замечательных явлений святочных праздников было колядование - это хождение по дворам с пением новогодних песен, которые назывались колядами. За эти поздравления колядовщиков награждали подарками, праздничными угощениями: Коляда, коляда / Ты подай пирога, / Или хлеба ломтику / Или курочку с хохлом! / Петушка с гребешком...

Следующим за святками большим годовым праздником была масленица. Масленица - самый веселый, самый разгульный народный праздник, продолжающийся целую неделю (с понедельника до воскресения). Причём, это празднование включало в себя как общинные, так и семейные мотивы и совершалось по строго расписанному порядку, что отразилось на названиях дней масленичной недели. Понедельник - назывался «встречен» - это начало праздника. Вторник - «заигрыши». С этого дня начинались разного рода развлечения, ряжения, катания. Среда - «Лакомка» она открывала угощения во всех домах блинами и другими яствами. Четверг - называли «разгулом», «переломом», «широким

четвергом», на этот день приходилась середина веселья и гульбы. Пятница - «тёщины вечера», зятя угощали тещ. Суббота - «золовкины посиделки», молодые невестки принимали родных в гости. Воскресение - это «проводы», «целовник», «прощальный день» коней масленичного веселья.

Обязательным предметом масленичных угощений были блины. Масленичная еда имела обрядово ритуальный характер: предполагалось, что чем обильнее будет угощение в этот праздник, тем богаче будет весь год. Обряд встречи Масленицы был следующим. Делали из соломы чучело, придавали ему при помощи старой одежды вид женщины, насаживали на шест и с песнями водили на санях по деревне. Затем чучело - Масленицу ставили на снежной горе и где проходили игры и катания на санях.

Обряд проводов Масленицы и сопровождающие его песни отличается уже совершенно и иная, минорная тональность. Если песни, которыми встречали Масленицу, напоминали собой свадебные - величальные, то сопровождающие обряд проводов Масленицы, были похожи на «корильные» (от слова корить - упрекать) песни. В них Масленица упрекается в том, что она обманула людей: разорила их, всё поела и посадила на великий пост.

Встреча: Ой, да вот Масленица, ох на двор въезжает, / Да, широкая, на двор въезжает. / Да вот, Масленица, иди поскорей / Да, широкая, ой, иди поскорей.

Проводы: Да вот Масленица, ох, со двора съезжает, / Да, кургузая, ох, с широкого подворья съезжает... / Да, вот, Масленица, пост на крутой горке, / Да, кургузая, на крутой на горке...

После масленицы наступал семинедельный «великий пост», так в это время, разумеется, никаких празднований не было.

Встреча весны. Приход весны ждали и активно воздействовали на её быстрее приход. Из теста пекли жаворонков и дети бегали с ниш по улице и праздновали Весну. Девушки пели специальные «песни-веснянки». В веснянках девушки обращались к жаворонкам (а иногда к куликам и пчёлкам), чтобы они побыстрее прилетели и привели с собой Весну («красную Весну», «теплое лето»).

Весенний Егорьев день отмечался 23 апреля. В этот день первый раз выгоняли стадо в поле. Это важное событие крестьян обставлялось обрядами. Накануне Егорьева дня молодёжь, как и при святочном колядовании ходила по дворам, пела песенки в которых отражалось пожелание хозяину и его скоту. Эти песенки, как и коляды обычно заканчивались требованием подарка. Если

хозяева хорошо одаривали исполнителей Егорьевских «колядок» то им выражались самые добрые пожелания, например: «сотни коров, быков, семьдесят телушек», если их не одаривали, то они с обидой говорили: «ни кола, ни двора, нет ни куречья пера».

Троица: Седьмая неделя после пасхи называлась семицкой. Четверг этой недели назывался семиком, а её последний день - был праздником троицы.

Главным обрядом семицкой недели был обряд «завивания венков». Девушки «завивали венки». На концах отдельных ветвей берёзы, не отламывая их, они сплетали венки, напевая песню, в которой были слова: «Завивайся ты, берёзка, завивайся ты кудрявая».

Пойдем, девочки, / Завивать веночки! / Завьём веночки, / Завьём зеленные.

Стой мой веночек, / Всю недельку зелен, / А я, молодёшенька, / Увесь год молодёшенька.

Через несколько дней после «завивания» девушки шли в лес, отделяли эти венки от берёзок и шли с ними к реке, где гадали на женихов. Они бросали венки в воду: «куда поплывёт веночек - там будет и жених». Эти песни, сопровождающие гадания на венках, отличают задушевность, лиризм, а иногда и подлинный драматизм.

Праздник Ивана Купалы отмечался в день летнего солнцеворота, в ночь с 23 на 24 июня. В эту ночь собирали травы (особенно папоротник), которые будто бы обладали, целебной силой. В это же время разжигали костры и прыгали через них, обливали друг друга водой, купались. Всё это, по народным поверьям, имело очистительное значение.

В основе обрядовых песен - стихийно-материалистическое мировоззрение народа. Ведущие образы этих песен берутся из окружающей крестьянской реальной действительности.

Семейно-бытовая обрядовая поэзия это: 1) поэзия, связанная с рождением ребёнка; 2) свадебные обряды и песни; 3) Притирания.

Наряду с календарными обрядами, которые совершались всей общиной, практически в масштабах всего села или деревни, в крестьянской среде проводились также обряды, преимущественно связанные с жизнью отдельных семей. Поэтому и называются семейно-бытовыми. Все значительные события в жизни крестьянских семей (рождение человека, вступление в брак, смерть и др.) сопровождали специальными обрядами, получившими большое развитие.

Родильные обряды являются очень древними по своему происхождению. Назначение этих обрядов, по мнению исполнителей, состоит в том, чтобы обеспечить новорождённому безопасность, положительно повлиять на будущую судьбу человека, уберечь его от «порчи», «сглаза» и болезней, сделать его жизнь обеспеченной и счастливой, так например, купая новорожденного в бане, бабка-повитуха заговаривала: «Ручки, растите, толстейте; ножки ходите, свое тело носите; язык говори, свою голову корми». Предполагалось, что этот заговор обеспечит хорошее здоровье и быстрый рост новорождённому.

Свадебные песни и обряды рассказывают о свадьбе, в том числе и о переживаниях невесты, как бы со стороны, поэтому они всегда в той или иной мере сюжетны, включают в себя элементы повествовательности. Тенденция идеализации особенно ярко проявилась в такой жанровой разновидности свадебных песен, как величания. Величания - это небольшие песни описательного характера, в которых рисуется портрет величаемого, говорится о его красоте, уме или богатстве. Величания пелись друзьям, подругам, свату, свахе и другим гостям. Величаемые должны были одаривать певиц небольшими подарками, чаще всего разменной монетой. Если же певца не одаривали, то они в адрес «провинившихся» пели уже не величальные, а «корильные песни». Корильные песни - своеобразные пародии на величания, ими смешили и веселили гостей, они нередко имели плясовой ритм, рифму.

Свадебные причитания - это исполняемые песенные импровизации с плачем. Причитания - преимущественный жанр невесты (если она не умела причитать, это делала приглашенная плакальщица). Причитания исполнялись на сговоре, девичнике, при ритуальном посещении невестой бани, перед отъездом с женихом к венцу. После венчания причитания не исполняются.

Главное содержание причитаний - тяжелые переживания, горестные размышления девушки в связи с предстоящим выходом замуж, прощанием с родной семьёй, любимыми подругами, своим девичеством, молодостью. В основе причитаний лежит противопоставление жизни девушки в родной семье, на родимой стороне, предполагаемой жизни в «чужой семье», на «чужой стороне». Если в родной сторонке «луга зеленные», «берёзы кудрявые», «люди добрые», то в чужой стороне - «берёзы кружлявые», «луга кочкаватые» и т.п. Причитания дают довольно полные представления о бытовой жизни крестьян.

Свадебная поэзия находилась в самой неразрывной связи с её обрядностью, которая имела не только большое этнографическое, но и определённое эстетическое значение. Несмотря на то, что к самому факту бракосочетания в значительной степени подходили с практической стороны, думали прежде всего о том, чтобы в семью жениха вошла хорошая хозяйка, в целом свадьба воспринималась не как практическая сделка между родителями жениха и невесты, а как большой и яркий праздник. Тон праздничности проступал во всём. Все участвующие в свадебный обрядности выглядели празднично, одевали на свадьбу свои лучшие наряды. Особенно нарядно одевались жених и невеста. Для свадьбы выбирали самых хороших лошадей, в гривы им вплетали разноцветные ленты, впрягали их в лучшую упряжь, к дугам привязывали звонкие колокольчики.

Прямой противоположностью свадебной обрядности, сопровождающей её поэзии по своей эмоциональности, были похоронные и рекрутские обряды с единственным их поэтическим жанром - причитаниями. Похоронные и рекрутские обряды, посвящённые самым горестным, трагическим событиям в жизни человека от начала до конца были насыщены плачем, воплями и рыданиями. Полагалось, что души умерших переселялись в иной мир, и что умершие предки могли оказывать определённое влияние на судьбу живущих, поэтому их боялись и старались всячески задобрить их. Это нашло отражение в похоронных обрядах. Гроб с телом покойного выносили очень осторожно, боясь коснуться им косяка двери (магия касания), чтобы не оставить смерти дома. В центре внимания похоронных причитаний - крестьянская семья, её бедственное положение после смерти кормильца. Однако со временем в них всё сильнее и сильнее проникают различные социальные мотивы.

Рекрутские причитания по основным эмоциям ничем принципиально не отличались от причитаний похоронных: уход в солдаты психологически приравнивается народом к смерти. В содержании рекрутских причитаний довольно отчётливо выделяются две темы: жизнь рекрута после его ухода в солдаты и описание солдатской жизни. Солдатку (жену солдата), как и вдову, ожидает непосильный труд и вопиющая бедность. Дети солдатки, вдовы, должны будут ходить босиком, голодать и т.д.

Исторические изменения жанров. Жанры русского фольклора возникли не одновременно. Наиболее старыми жанрами фольклористы считают обрядовые песни, заговоры, загадки, поговорки; несколько более поздним - сказка, былины; ещё более

поздними - исторические песни, самый новый жанр - частушки. Исторически сложившаяся система жанров русского фольклора в дальнейшей истории претерпевает изменения: она может развиваться, совершенствоваться, обогащаться, но может и распадаться.

Возникновение и отмирание жанров или значительное сужение их бытования изменяет картину взаимодействия жанров. Разнообразные жанры фольклора в ходе исторического развития народного творчества претерпевают сходные изменения. Так в жанрах русского фольклора XVIII - начало XIX века наблюдаете, усиление лирического начала и ослабление эпического, в частности сюжетности.

Со второй половины XIX века происходит общее возрастание реалистичности фольклора и уменьшение фантастических элементов даже в таких жанрах, как волшебная сказка. С этого времени усиливается влияние литературы на фольклор, которые испытывают все жанры, но особенно песня и сказка. Благодаря этому влиянию меняется поэтика, в оборот входят элементы литературного стиля и нового типа образность. Изменяется даже состав жанров: широко фольклоризируются литературные песни, весьма популярным становится «жестокий» романс, трагический по сюжетности и сентиментальный по стилю.

Начиная с XVIII века, начинает развиваться и рабочий фольклор.

2. Малые жанры УНТ и сказки, предания, былины.

В соответствии с возрастом дети усваивают фольклорные произведения разной глубины и сложности. Для малышей, ещё не владеющих речью, доступны байки и потешки, для детей дошкольного возраста это сказки о животных, некоторые волшебные сказки, загадки, пословицы, игровые и бытовые песенки, прибаутки, небылички. Некоторые произведения этих жанров сохраняют интерес и для детей среднего возраста. Но подросткам доступны уже в большом объёме не только волшебные, но и сатирические сказки, народная лирика и героический эпос.

Рассмотрим основные жанры фольклора так, как они постепенно естественно входят в жизнь ребёнка.

Колыбельные песни. Они являются не только творчеством взрослых. Сопровождая игры детей, создаются они и подростками, которые помогают пестовать малышей. Сюжеты и образы колыбельных песен взяты из окружающего ребёнка мира и овеяны сказочностью. Это Сон, Дрёма, Угомон, что ходят по улицам, же-

лая усыпить малыша. Это нежный кот-баюн, гуленьки, баюкающие своим воркованьем, ласточки-касаточки, соколы, куницы, лисички, что спят по гнёздышкам, по норочкам, под кустиком.

Каждая пестунья варьирует эти сюжеты и образы по-своему, перемежая их с раздумьями о настоящем и будущем ребёнка. Поэтому личные эмоции пестующих окрашивают все элементы поэтики колыбельных песен - её ритмы, так мастерски передающие тихое и мерное покачивание люльки, язык, насыщенный более, чем любой другой фольклорный жанр, ласкательными формами (дитя здесь всегда «милое», «хорошее», «пригожее»).

Ребёнку из боярской и дворянской семьи колыбельная песня предсказывала жизнь в богатстве и довольстве («Будешь в золоте ходить, парчову шубу носить»). Иным был идеал матери-крестьянки. Обращаясь к сыну, она в лирических тонах рисовала ему будущее человека труда:

Спи, посыпай, / Боронить поспевай, / Мы те шапочку купим, / Зипун сошьём; / Зипун сошьём; / Боронить пошлём / В чистые поля, / В зеленые луга.

Ребёнка в первые месяцы жизни забавляют и стихотворными приговорками - пестушками и потешками.

Пестушки сопровождают движения ребёнка, потешки сопровождают игру взрослых с его пальцами, ручками и ножками. Эти виды фольклора оказывают эмоциональное воздействие на детей. Жизнерадостные ритмы пестушек заражают младенца бодростью и весельем. Потешки рассказывают, как «сорока-белобока кашку варила», «молодой дроздок по водичку пошёл», а прибаутки о том, что: «Коза муку мелет / Козёл засыпает, / А маленькие козляточки / Муку выгребают» или: «Курочка ряба / Всё овёс толкала / Просо сеяла, / Горох веяла». В прибаутках, пестушках, потешках опоэтизирован повседневный быт и труд крестьянина. Их герои ходят по воду, рубят дрова, топят печь, варят кашу, ловят рыбу, строят избушки и т.п.

Прибаутки стали классическими произведениями детского фольклора. Прибаутки отличаются от пестушек и потешек более широким кругом тем, образов, сюжетов, ритмов. В них звучат ритмы старинных народных трудовых песен («А чучу, чучу, чучу, я горох молочу»), скороморощин («Облоухая свинья на дубу гнездо свила»), игровых и плясовых песен («Заинька серенький, где ты был-побывал», «Сидит зайчик, сидит заяка серенький под кустом, под кустом»), частушек («Как по речке, по реке ехал»).

Большое место среди прибауточных песенок занимают небылички. Небылички строят комический эффект не на забавных

поступках очеловеченных животных, птиц, насекомых, а на путанице реального мира. Здесь на каждом шагу нарушаются естественные отношения жизненных явлений. К. Чуковский удачно назвал их «перевёртышами».

Основа небылиц-перевёртышей познавательная. Они помогают ребёнку разобраться в хаосе впечатлений. Перевёртыши обостряют чувство реального. Их простейший комизм подготавливает детей и к усвоению более сложных форм юмора. Ведь нарушение «нормы» отступление от «должного» они встретят и в устных произведениях классиков литературы, о ненавистных народу полах и барах, и в произведениях классиков литературы, начиная с пушкинской «Сказки о попе и его работнике Балде».

Заклички. Народное и детское творчество - два неразрывных, постоянно переплетающихся в детском фольклоре начала - ощущаются и в закличках. Это коротенькие поэтические обращения к весне, дождю, солнцу, радуге. Они также входят в быт ребёнка с ранних лет. Дети, конечно, не понимают магической основы закличек - стремления людей первобытного общества воздействовать на природу при помощи слова, вызвать посредством слова желательные для трудовой деятельности человека явления. В устах детей это такие же эмоциональные игры, как и другие устно-поэтические произведения.

Игровые песни. Особо следует выделить цикл детских игровых песен и приговорок. Ещё до XX века собиратели и исследователи фольклора рассматривали детскую игру как примитивную драму, где есть своя сцена (та или иная обстановка), свой строго определённый порядок, живое действие и своеобразные сценические роли. Играющий ребёнок должен передавать психологический тип изображаемого лица старухи, разбойника, волка, лисицы, медведя, зайца, наделённых человеческими качествами).

Детские игры были переработкой игр взрослых и поэтому воспроизводили в образной форме бытовую и трудовую деятельность народа. Подражая работе взрослых, дети становились в круг, ходили в ту и в другую сторону и напевали: А мы землю парили, парили. / А мы землю пахали, пахали. / А мы просо сеяли, сеяли. / А мы просо пололи, пололи. / А мы просо косили, косили. / А мы просо рушили, рушили. / А мы просо веяли, веяли. / А мы пшено сушили, сушили. / А мы кашу варили, варили). И сейчас среди детей бытуют традиционные игры в «горелки», «гуси-гуси», «прятки», «корзиночки».

Больше всего из словесных игровых форм сохранилось в репертуаре детей считалок-стишков, исполняемых перед игрой

вместо жребия. Это естественно! Они не связаны с определёнными текстами устных драматизаций и могут обслужить любую игру. Эти «детские игровые прелюдии» популярны среди детей различных возрастов. Лучшие тексты традиционных и современных считалок представляют несомненный эстетический интерес. Они отличаются изящной формой, простотой и удивительной гибкостью ритма - этого важного художественного элемента считалок (Катилось яблоко / Мимо сада, / Мимо сада, / Мимо града. / Кто поднимет, / Тот и выйдет. / Раз, два, / Голова; / Три, четыре, / Прицепили / Пять, шесть, / Сено везть; / Семь, восемь, / Сено косим; / Девять, десять, / Деньги весят).

Загадки, пословицы и поговорки. Загадки относятся к малым жанрам русского фольклора. У загадок много общего с пословицами и поговорками в содержании и в художественной форме. Однако они имеют и специфические черты, представляют собой самостоятельный жанр фольклора. Термин «загадка» - древнего происхождения. В древнерусском языке слово гадать означало «думать, размышлять». Отсюда и произошло слово «загадка». В загадке даётся предметное описание какого-нибудь явления, для узнавания которого требуется немалое размышление.

Чаще всего загадки имеют иносказательный характер. Загадываемый предмет, как правило, не называется, а вместо него даётся его метафорический эквивалент. Составить загадку - это значит обычным мыслям и предметам придать метафорическую форму выражения. Наоборот разгадать загадку её метафорические образы заменить образами реальными. Так, в загадке «На полянах девчонки в белых рубашках, в зелёных полушанках» нужно произвести следующие замены на поле не девчонки, а берёзки, у берёзок не белая рубашка, а белая кора, у них зелёные не полушалки, а зелёные листья.

Загадка - это не просто метафорически заданный вопрос, очень хитро составленный вопрос. Загадка - не просто метафора, а какая-то необыкновенная, удивительная метафора. Так, удивляет намёк на существо, которое «Без рук без ног, а рисовать умеет» (Мороз). Трудно представить, как это может быть «В одном бочонке - два сорта вина» (яйцо) и т.д. В небольшом количестве загадки встречаются в произведениях древней русской литературы (летописи, житейная литература, «Повесть о Петре и Феофане»).

Первые записи загадок относятся к XVII в. В XVII в. до 70х годов XVIII в. загадки вместе с пословицами и поговорками включались в различные рукописные сборники. В последней трети

XVIII в. появляются печатные сборники, в которых вместе с загадками литературного происхождения помещаются в под направленном виде и народные загадки.

Систематическое собрание русских народных загадок начинается в 30-е годы XIX в. В 1841 г. И.П.Сахаров в своих "Сказаниях" опубликовал более 200 загадок, к сожалению, некоторые из них были им под редактированы. В 1861 г. выходит сборник фольклориста-демократа И.А.Худякова «Великорусские загадки». Загадки в нём расположены в алфавитном порядке по отгадкам, всего 731 загадка. Используя все ранее собранные материалы, Д.Н.Садовников в 1876 г. издал большой сборник «Загадки русского народа», включавший более 3500 загадок. В основу расположения материала положен предметно-тематический принцип. В 1961 г. был издан сборник «Пословицы, поговорки и загадки в рукописных сборниках XVIII-XIX веков», в котором было опубликовано более 1000 загадок, извлечённых из рукописных сборников. В 1968 г. Академия наук издаёт свод загадок, в котором публикуется 5517 номеров этого жанра, взятых из прежних публикаций и архивных источников. Материал в сборнике расположен по предметно-тематическому принципу. Примечания дают возможность установить время и место записи, а так же место публикации или хранения вариантов.

И.А.Худяков так же считал, что самые древние русские народные загадки содержат черты мифологизма. Однако большинство дошедших до XIX в. загадок, по его мнению, есть результат своеобразного отражения исторической жизни народа. Загадки по определению Худякова, - это «народная наука» о физических явлениях, о предметах естественной истории и народного быта. В статье «Значение загадок в народном быту и поэзии», предпосланной публикации материала, И.А.Худяков указывает на различные виды загадок, говоря об их связи с другими жанрами фольклора, останавливается на условиях их бытования и функциях.

В конце XIX в., в пору господства позитивистского направления в русской академической филологической науке, идет главным образом сбор загадок. В исследованиях же затрагиваются частные вопросы. Работу М.А.Рыбниковой в изучении народных загадок продолжили И.М.Колесникова, В.П.Аникин, В.В.Митрофанов и другие. В исследованиях этих фольклористов дана обстоятельная, общая характеристика жанра загадок, рассмотрена поэтика загадок, показана их связь с другими жанрами

фольклора, рассмотрены судьбы традиционной загадки в новых, советских условиях.

Каждая загадка по своей сути является хитроумным вопросом. Однако эта ее вопросительность может иметь внешнюю форму выражения и не иметь её. Загадки могут прямо формулироваться как вопрос. Например: «Что краше свету белого?» (солнце); «Что у нас чаще леса?» (звёзды). Однако чаще всего в загадках вопрос внешне не выражен и они имеют метафорически-описательный характер: «По синему морю тарелка плавёт» (Месяц); «Жили три брата: один любит зиму, другой лето, а третьему всё равно» (сани, телега, мужик). Загадки, как и все жанры фольклора, создаются на основе живого разговорного языка. Язык загадок, как и: язык всех фольклорных жанров, отличаются точность, краткость и выразительность.

В них широко употребляются общефольклорные эпитеты, как «сырая земля», «чистое поле», «темный лес», «зелёный сад», «добрый молодец», «красная девица», «родная мать» и т.д., а также некоторые общефольклорные сравнения, тавтологические выражения и т.п.

Однако поэтический стиль загадок имеет и свою ярко выраженную жанровую специфику, для загадок характерна высокая степень метафоричности, пронизывающая собой решительно все её стилистические средства. Приведём примеры метафорических (загадочных) эпитетов «голубое поле» (небо), «водяной мост» (лёд), «золотой пень» (напёрсток) и т.д. Иногда, загадка строится на метафорических эпитетах. Например: «Конь стальной, хвост льняной» (игла с ушком), «Печь мясная, приступы железные» (подковы). «Цветочки ангельские, а ногти дьявольские» (шиповник).

Чаще всего в загадках встречаются собственные метафоры, когда сравнение двух предметов или явлений не имеет внешней, грамматической формы выражения. Например: «Между двух светил я в середине один» (нос), «Под полом, под полом ходит с колом» (мышь).

В подавляющем большинстве случаев в загадках предметы неживого мира метафорически сопоставляются с живыми существами и наоборот, живые существа - с предметами и явлениями быта и природы. Это обусловлено прежде всего стремлением загадки сделать её отгадывание возможно более затруднительным. Широкое употребление метафор в загадках объясняется и эстетическими соображениями. Особенно наглядно это обнаруживается в случаях, когда в загадках предметы неживого мира сравни-

ваются с живыми существами и мы имеем дело с приёмом олицетворения. Основываясь на принципе олицетворения, загадки сравнивают вёдра с двумя братьями, которые пошли на речку купаться, умывальник со щукой, тело которой находится в воде, а хвост наружу, челнок с уткой, которая ныряла и хвост потеряла и т.д.

Олицетворение, оживляя и одухотворяя неживой мир, ещё больше приближает его к человеку, придаёт загадке особую поэтичность, создаёт в ней яркие образы и картины. Например, о зубах создаётся такого рода поэтическая загадка «Полная горенка гусей да лебедей» (зубы). Овес в загадках представляется стройной, красивой девушкой («Как во поле, на кургане стоит девушка с серьгами»). В свою очередь, серьги девушки сравниваются с пляшущими лебедями: «За темными лесами двое лебедей плясали» (серьги) и т.п. Сопоставляя предметы, загадываемые с предметами, выполняющими функции метафоры, загадка всегда укрупняет план изображения, усиливает тон или иной признак какого-то реального предмета, делает его более выпуклым и значительным. Это происходит потому, что реальный предмет в загадке всегда сравнивается с такими метафорическими предметами, в которых отмечаемый признак выражается резче и отчетливее. Например, чтобы обратить внимание на то, что светлячок ночью светится (свет этот слабый, его могут не заметить!), загадка сравнивает его (в отрицательной форме) с солнцем «Не солнце, не огонь, а светит». В этих целях копанье жука в земле сравнивается загадкой с энергичной работой воина, роющего окоп, а маленькие рожки жука с рогами быка: «Идёт воин, землю роет, на ногах без копыт, есть рога, да не бык». Желая подчеркнуть тяжесть крестьянской работы, загадка сравнивает плечи человека с горами, а вёдра с морями: «Два моря, два горя на крутых горах на дуге висят» (вёдра на коромысле). Многие сказки созданы на основе сказочных образов: Например: «Баба-яга, короткая нога» (соха), «Конь бежит - земля дрожит» (гром), «Летит птица орёл, несёт в зубах огонь, посредине его человеческая смерть» (молния). А вот загадка, использующая присказку: «На море, на океане стоит дуб с гибелями, отростки чертовски, листки чемодановски» (репей).

В свою очередь, загадки нередко включаются в сказки. Приведём лишь один пример. Существует загадка о сваренное гусе, в которой загадываемые и отгадываемые предметы начинаются с одних букв (печ - Печорск, горшок - Горшенск и т.д.): «В Печорске, в Горшевске, под Крынским сидит Курлын Курлынович». Эта загадка вариативно использована в бытовой юмористической сказке

о жадной старухе («Солдатская загадка»). Прохожие солдаты попросили старуху покормить их. Но жадная старуха ответила, что у нее нет никаких продуктов. Тогда обиженные солдаты в тайне от старухи вынули из горшка петуха и спрятали его себе в сумку, а в горшок положили липовую чурку. Через некоторое время солдаты собрались уходить. И старуха вздумала похвалиться, что провела их, и загадала им загадку: «А что, детоньки, вы люди-то бывалые, всего видали. Скажите-ка мне, ныне в Пенском, Черепенском, под Сквородным, здравствует ли Курухан Куруханович?» - «Нет, бабушка!» - «А кто же, детоньки, вместо его?» - «Липан Липанов» - «А где же Курухан Куруханович?» - «Да в Сумин город переведён, бабушка».

Пословица - малый жанр устного народного творчества, вошедшая в речевой оборот форма изречения, укладывающаяся в одно статическое и логически законченное предложение, нередко ритмизированное и подкреплённое рифмой. Ей свойственны предельные краткость и простота. Несмотря на это, она отличается содержательностью, представляет собой чёткое суждение, ясное выражение определённой мысли, обобщение, вывод из жизненных наблюдений, вывод из жизненных наблюдений и социально-исторического опыта народа: «Мир да лад - большой клад», «Что посеешь, то пожнёшь». Форма пословицы отточена, отшлифована. Выражение мысли в ней, как правило, необычно, своеобразно: «Горьким печат, а сладким калечат», «Человек без родины, как соловей без песни».

Свод пословиц значительно шире, нежели любой другой жанр, охватывает самые разнообразные стороны действительности, в то время как другие жанры имеют определённый предмет изображения: былины и исторические песни касаются прошлого, истории народа, любовные и семейные песни - личных отношений людей и т.д. Даже сказки, хотя они включают в себя несколько жанровых разновидностей (сказки о животных, волшебные, семейно-бытовые) значительно более ограничены тематически, чем пословицы.

Общее количество фольклора - традиционность - также иному выражается в пословицах. Они более устойчивы в своём тексте, менее других жанров варьируется, хотя конечно, подчиняются общему закону связи устного народного творчества с жизнью, изменяются, но их изменения весьма ограничены. Народ хорошо осознаёт древность и традиционность пословиц: «Старая пословица век не сломится». Основой устойчивости пословиц служат свойственные им верность жизненных наблюдений, важ-

ность выраженных в них мыслей, поэтому народ ценит и бережет их. Немаловажной причиной устойчивости пословиц является выразительность и строгость их формы, благодаря чему они легко запоминаются. Устойчивость пословиц подтверждается тем, что их тексты в огромном большинстве случаев зарегистрированы без всяких изменений в сборниках XVII, XVIII, XIX, XX вв.

Благодаря конкретному выражению общего пословица может применяться ко многим однотипным явлениям. Такой способ обобщения даёт основу для употребления пословиц в переносном значении. Иносказательность пословиц это характерная их особенность. В пословицах прямое значение совмещается с переносным. В пословицах прямое значение совмещается с переносным: «Пусти козла в огород, он всю капусту одберёт».

Однако надо сказать, что способность пословиц к иносказательности в литературе о пословицах явно преувеличивается. Преувеличение состоит в том, что многие фольклористы считают возможным использовать в таком смысле любую пословицу. Но это не так. Можно привести немало пословиц, которые нельзя употребить в переносном смысле. Например: «Друзья познаются в беде» (эта пословица говорит только о близких товарищах), «Коса, девичья краса», «Правда дороже золота».

Собирание пословиц началось давно, но рукописные их сборники дошли до нас лишь от XVII в. Первый такой сборник «Повести или пословицы всенароднейшие по алфавиту». В него вошли около двух тысяч восемьсот текстов из более ранних сборников. Пётр I читал рукописные сборники пословиц в начале XVIII в. С сер. XVIII в. пословицы стали публиковаться в журналах, а затем появились и печатные сборники. Н.Курганов в 1769 г. выпустил книгу «Российская универсальная грамматика или Всеобщее письмословие», где поместил около 1000 (тысячи) пословиц. В 1770 г. вышло «Собрание 4221 древних российских пословиц», которое по предположениям исследователей, было составлено профессором Московского университета А.А.Барсовым. В него вошли, кроме пословиц, прибаутки и присказки.

Собиранием пословиц занимался профессор Московского университета И.М.Снегирёв. Он выпустил два сборника: «Русские народные пословицы и притчи» (1848) и «Новый сборник русских пословиц и притчей» (1857). Ф.И.Буслаев в «Архиве историко-юридических сведений, относящихся до России» (1654г.). «Русские пословицы и поговорки». Эти ценные издания имели, однако ряд недостатков: соединения произведений разного типа (пословиц, поговорок, притч, прибауток и др.) отсутствие очень важных в

общественном отношении образцов, особенно сатирических. На основе далевского сборника позднее составлялись популярные сборники пословиц и поговорок. Публиковались сборники специальной тематики: земледельческой, юридической. И.И.Иллюстратов в 1940 г. издал в Киеве книгу «Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках». В ней приведён богатый материал достаточно объективно освещающей воззрения народа, дана подробная библиография. Изучение пословиц следует вести от М.В.Ломоносова, который собирал пословицы и изучал их в связи с занятиями русским языком («Российская грамматика», «Риторика»). В начале XIX в. изучением пословиц занимался А.Х.Востоков. В 1816 г. А.Ф.Рихтер издал «Два опыта в словесности. Рассуждение о русских пословицах», он показал связь пословиц с жизнью, отражение в них воззрений народа. Много лет пословицы изучал И.М.Снегирёв. В 1823 г. он выпустил «Рассуждение о русских пословицах», в 1829 г. напечатал статью «Замечания о русских пословицах, сходных с греческими и римскими», в 1831-1834 гг. издал книгу «Русские в своих пословицах. Рассуждения и исследования об отечественных пословицах и поговорках». И.М.Снегирёв для исторического объяснения многим пословицам, показал их широкое распространение. В середине XIX в. пословицы изучали А.Н.Афанасьев и Ф.И.Буслаев. В 1854 г. Ф.И.Буслаев напечатал статью «Русский быт и русские пословицы». В ней было много наблюдений над взаимоотношением пословиц и народного быта. Однако Н.А.Добролюбов в статье «Заметки и дополнения к сборнику пословиц г. Буслаева» критиковал сборник за недостаточное раскрытие народных воззрений, за неразличение пословиц и поговорок, за мифологическое толкование пословиц и отрыв их от народной жизни. В конце XIX в. изучение пословиц получило новое направление: учёные занялись историей пословиц формированием их состава, а также их лингвистическим исследованием. И. Тимошенко издал в 1897 году книгу «Литературные первоисточники и прототипы трёхсот русских пословиц».

В современный период развернулись исследования по изучению проблематики пословиц. Уделяется значительное внимание определению жанра, соотношению пословиц и поговорок, афоризмов и пословиц, специфики пословиц, малого жанра (А.Н.Кожин, В.С.Гудков, Л.А.Морозов). Много работ исследователи посвятили рассмотрению синтаксиса пословиц, особенностей лексики, именам собственным, числам. Освещали вопросы отражения истории (В.П.Аникин, А.М.Жигелёв, Л.Н.Пушкарёв).

Познавательная ценность пословиц определяется прежде всего многообразием сведений, которые в них сообщаются. В целом создаётся широкая картина русской жизни, отражённая реалистически. Пословицы дают представления о воззрениях и взглядах народа, о его понимании явлений действительности. Значение пословиц состоит в том, что они типизируют явления, т.е. выделяют среди них наиболее показательные и отмечают в них самые существенные черты. Так, говоря о положении крестьян в царской России, они скажут и о его бедности, и о его безземелье, и об отсутствии у него скота, и о его задолженности по уплате за аренду земли. Получится довольно полная и точная картина. Познавательное значение пословиц сказывается в обобщении богатого жизненного опыта народных масс. Исключительно богаты и верны наблюдения над природой: «Земля мать - подаёт клад», «Сибирь - золотое дно», «Не родит верба груши», «Где цветок, там и медок». Кроме того, пословицы часто имеют расширительный смысл, что подчёркивается обобщающими словами: «везде», «всегда».

Пословица - философский жанр. Они содержат в себе немало важных общих заключений о закономерностях развития природы и общества: «Время не дремлет», «Старое старится, молодое растёт», «Вчера не догонишь, а от завтра не уйдёшь», «Без причины и чирий не сядет», «Где не было начала, не будет и конца». Пословицы служат воспитанию положительных идеалов - смелости, честности, чувству дружбы, ставят в пример высоко нравственное поведение, оперирует понятиями добра и зла, чести и бесчестия. Поучения и советы нередко преподносятся в виде осмеяния отрицательных качеств людей.

Пословиц с ярко выраженной моралью весьма много: «Беги честь смолоду», «Посеешь ложь не вырастет рожь», «Труд человека кормит, а лень портит», «Чужого мужа полюбить - себя погубить», «Берись дружно, не будет грузно», «Не учась и лаптя не сплетишь». Эстетическая ценность пословиц проявляется многосторонне. Пословица - явление высокого мастерства. В ней воплощены эстетические принципы, которые высоко ценятся в искусстве простота, краткость, содержательность, выразительность. Народ иронически говорит о многословии «Слов много, а складу нет».

Пословица, как и всякий жанр, представляет собой содержательную форму, структуру, основное отличие которой внутреннее художественное единство. В пословице это выражено с удивительной наглядностью. В одном предложении заключён огром-

ный смысл. Кроме того, в пословице обнажена её целенаправленность. Все элементы подчинены задаче - точнее раскрыть мысль, ярче её выразить, благодаря чему достигается концентрация мысли. Внутреннее единство пословицы определяется и её однотемностью, сосредоточением на одном факте или явлении. Для пословицы свойственны две основные формы построения: одночастная и двухчастная. Обе формы представляет собой скрепление по правилам связи и согласования предложение: «Всякая сосна своему бору шумит», «Пустая мельница без толку мелет», а вторая отличается неразрывной связью двух частей сложного предложения: «Белый свет не околица, а пустая речь не пословица».

Наконец, своеобразным отличием пословицы служит то, что она по форме полностью совпадает с употреблёнными в ней стилистическими средствами - сравнением и антитезой. В песне, сказке, былине эти средства представляют собой лишь небольшие элементы структуры, а в пословице они становятся основой её композиции: «За старой головой, как за каменной стеной», «Счастья без ума, - дырявая сума», «Делу время - потехе - час», «Птице - крылья, человеку - разум». В приведённых примерах важно указать на то, что употребления в них сравнения антитезы, метонимии, с одной стороны, служит передаче определённой мысли, с другой - сохраняет целостность пословицы.

Пословицы обобщают наблюдения, размышления народа о социальном устройстве и человечестве, относятся не к одному, а ко многим предметам и явлениям. Они говорят о месте человека на земле («Рыбам вода, птицам воздух, а человеку вся земля»), его отношении к другим людям («Человек человека стоит»), дают человеку нравственные рекомендации («Береги честь смолоду»). Пословицы широко используются на уроках литературы. Они помогают ученикам глубже понять общие принципы словесного искусства, комментируют близкие по темам произведения русской литературы. На уроках русского языка пословицы и поговорки являются основой лексико-фразеологической работы с учениками, материалом при изучении разнообразных языковых явлений.

Поговорки относятся к малым жанрам фольклора. В большинстве случаев они даже ещё больше кратки, чем пословицы. Как и пословицы, поговорки не специально не исполняются (не поются, не рассказываются), а употребляются в живой речи к случаю, кстати. Вместе с тем поговорки существенно отличаются от пословиц по характеру содержания, по форме, и по выполняемым в речи функциям.

Поговорки имеют свои специфические жанровые признаки. Если роль пословицы выражается в том, что она в речи делает определённые выводы, то назначение поговорки в том, чтобы украсить эту речь, сделать её образной. По своей структуре поговорка проще пословицы. Поговорки употребляются только в связи с определёнными лицами и их поступками, имеют совершенно конкретное содержание. По определению А.А.Потебни, поговорка - это «иносказательный образ отдельно взятого, качества, действия». В зависимости от того, к какому конкретному лицу или действию в речи относится поговорка, изменяется и предложение, в котором она приводится. В силу сказанного поговорка, в отличие от пословицы, в речи не составляет и не может составить цельного, законченного предложения, а является его частью.

Научный подход к поговоркам, как и к пословицам, впервые появился в статье И.М.Снегирёва, опубликованной в 20-30-е годы XIX в. В работах В.И.Даля и А.А.Потебни даётся краткое, но глубокое определение жанровой специфики поговорок, устанавливается их взаимосвязь с пословицами. Наибольший интерес представляет статья М.А.Рыбниковой «Русская поговорка», в которой раскрывается содержание и формы поговорок. По верному определению Рыбниковой, главное назначение поговорок (в отличие от пословиц) выражено в том, что они служат образно-эмоциональной характеристике человека, его действий. Изучение специфики жанра поговорок также посвящены работы В.П.Аникина, Г.С.Гаврина, А.Н.Кожина и др.

Подавляющее большинство поговорок представляет собой образно-эмоциональную характеристику людей. Причём эта характеристика людей очень многогранна, и в речевом контексте она всегда конкретизирована и индивидуализирована. По заключению пословицы, в народной речи «На всякого Егорку есть поговорка». Художественные функции поговорок довольно многообразны. Прежде всего, посредством поговорок создаются яркие внешние портреты людей. Портретные характеристики могут быть положительные и отрицательные. Пример положительного портрета: «Красна, как маков цвет». Отрицательный портрет: «Оборист как корова на льду». Однако поговорки рисуют не только внешние черты людей, но и образно говорят о его внутреннем душевном состоянии. Так, о человеке, находящегося в радостном настроении говорят: «Ходит насмешником, прыгает козлом». О человеке, испытывающем глубокое переживание, страх, раздражение и т.п., поговорка говорит: «Дошёл до белого колония», «На стенку лезет».

Поговорки образно передают те или иные качества человека, особенности его характера. О человеке простом, открытом: «Душа нараспашку». О человеке скрытном и лицемерном: «На лице медок, на сердце ледок». О человеке душевном, мягком: «Мягко, как воск». О человеке чёрством, бездушном: «Не душа, а только ручка от ковша». Они дают эмоциональную оценку различным действиям и поступкам людей: «Не в бровь, а прямо в глаз», «Переливать из пустого в порожнее». В поговорках мы находим социальную характеристику: «У него денег, куры не клюют» или «Гол, как сокол», «Ни забора, ни подворотинки».

Главное назначение поговорок в том, чтобы разговорной речи придавать красочность, образность. Поговорки также способствуют усилению эмоциональной выразительности. В поговорках очень широко используются образные средства живого разговорного языка: сравнения («Гол, как сокол, а остёр, как бритва», «Вертится, как белка в колесе») метафоры («Подливать масла в огонь», «Остаться у разбитого корыта»). Поговорки, являясь образным выражением живой разговорной речи, нередко выходят в сказки.

Скороговорки. Безобидной и весёлой словесной игрой детей старшего возраста является быстрое повторение труднопроизносимых стихов и фраз. Это скороговорка. Она сочетает однокоренные или созвучные слова: «На дворе трава, на траве дрова», «Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать и перевыколпаковать». Трудно решить, кто творец этих скороговорок - дети или взрослые. По крайней мере, некоторые из них (а именно те, у которых нескромный смысл) вряд ли созданы детьми.

Пришёл Прокоп, кипит укроп, / И при Прокопе кипит укроп, /
И ушёл Прокоп, кипит укроп, / И без Прокопа кипит укроп.

Шёл мужик из торгу / Говорят в торгу / Не про прокорм, / Не
про покромку, / Говорят про покупку.

Добры бобры идут в боры. / В печурке - три чурки, три гуся,
три утки. / В один, Клим, клин колоти.

Сказки, предания, былины. Сказка весьма популярный жанр устного народного творчества, жанр эпический, прозаический, сюжетный. Предметом повествования в ней служат необычные, удивительные, нередко таинственные и страшные события, действие же имеет приключенческий характер. Это отличается многоэпизодичностью. Он отличается законченностью, драматической напряжённостью, чёткостью и динамичностью развития

сюжета. Положительный герой, преодолевая трудные препятствия, всегда достигает своей цели.

Сказке свойственен счастливый конец. В произведениях этого жанра всё сосредоточено вокруг основного персонажа и его судьбы. Сказка отличается строгой формой, обязательностью определённых моментов, а также устойчивостью компонентов. В ней почти не даётся картин природы и быта, действие как бы обнажено. Она не имеет таких замедляющих действие элементов, как былины, но ей присущи почти постоянные композиционные особенности: зачины и концовки, повторения эпизодов, трёхступенчатое строение сюжета, введение персонажей, животных и предметов, обычно чудесных, которые помогают герою достигать цели.

В сказке изображаются вымышленные события и лица, представленные то в известном мире реалистически, то со значительным отступлением от правдоподобия. Народная пословица противопоставляет сказку песне: «Сказка-складка, песня-быль». В этой пословице указывается, что сказка не быль, а вымысел, но вместе с тем отмечается её складность, что ещё более ясно из пословицы «Красна песня ладом, а сказка складом». Вымысел в сказке может напоминать действительность, но может иметь и фантастический характер. От других прозаических жанров (преданий и легенд), сказка отличается более развитой эстетической стороной, что проявляется, мы бы сказали в установке на увлекательность, которая сочетается с известной поучительностью. Эстетическое начало, кроме того, проявляется и в идеализации положительных героев, ярком изображении «сказочного мира», удивительных существ и предметов, чудесных явлений, романтической окраске событий.

В XVIII веке кроме рукописных сборников сказок стали появляться печатные издания, в которых обычно народные сказки подвергались переделке, как в книге М.Д.Чулкова «Пересмешник или Славянские сказки». В близкой к народной форме привёл сказки Н.Курганов в «Российской универсальной грамматике» (1769) в том числе сказку о погребении попом его любимой собаки. В XVIII веке появилось несколько сборников сказок, в которые включены произведения с характерными композициями и стилистическими особенностями: «Сказка о воре Тимошке» и «Сказка о цыгане» в сборнике В.Левшина «Русские сказки» (1783), «Сказка о Иване-богатыре, мужицком сыне» в сборнике П.Тимофеева «Русские сказки» (1787). В первой половине XIX века бытовало немало рукописных сборников сказок. Но появились и печатные сбор-

ники, например «Русские народные сказки» Б.Броницына, записанные от крестьянина. Изучение сказок можно вести с XVIII века, когда и возник научный интерес к ним. Одним из первых учёных, кто понял ценность сказок, был историк В.Н.Татищев, который увидел в них отражение истории и быта русского народа. Белинский оценил историческое значение сказок. Особенно высоко он ставил сатирические сказки. По его мнению, сказки весьма важны для изучения народных понятий, взглядов и языка. Свои научные работы по изучению в том числе и сказок посвятил А.Н.Афанасьев («Поэтические воззрения славян на природу» в трёх томах (1866-1869 г.), Ф.И.Буслаев («Перехожие повести» (1874 г.).

Для развития исследования сказок важное значение имела работа известного фольклориста Ю.М.Соколова. В ряде статей и в учебнике «Русский фольклор» (1938 г.) он подробно рассмотрел сказки, идейно-художественное значение. Ю.М.Соколов в сборнике «Сказки и песни Белоозёрского края» (1915 г.) и затем М.К.Азадовский в книге «Сказки Верхнеленского края» (1924 г.) особое внимание уделяли творчеству отдельных сказочников, их манере исполнения, личному вкладу в традиционную сказку. В 1228 году вышла книга В.Я.Проппа «Морфология сказки». Его книга и статьи А.И.Никифорова, особенно «К вопросу о морфологическом изучении народной сказки» (1928), положили начало к структуралистическому подходу к этому жанру. В 1946 г. В.Я.Пропп выпустил книгу «Исторические корни волшебной сказки», где пытался показать возникновение волшебной сказки и обосновать появление определённых функций персонажей.

Важное значение для развития изучения сказки в сравнительно-историческом плане имели труды В.М.Жирмунского особенно его статья «К вопросу о международных сказочных сюжетах» (1967), а так же его работы, посвященные эпосу. Он признавал существование в фольклоре заимствований, но показывал, что на национальной почве воспринимающей страны сюжеты перерабатываются и приобретают особые черты, характерные для истории, культуры, фольклора и языка страны. Идеи Жирмунского значительно обогатили сказковедение.

Особое глубокое воздействие оказывают на детей сказки. В них дети впервые знакомятся с разнообразными увлекательными сюжетами, богатым поэтическим языком, активно действующими героями, которые постоянно решают трудные задачи и побеждают враждебные народу силы. Народ разработал три основных вида сказочных повествований: о животных, волшебные сказки и

сатирико-бытовые. Каждый из этих видов имеет свой круг сюжетов, свои темы, образы и поэтику. В единый фольклорный жанр их объединяет фантастика. Она является основным средством воплощения идейного замысла сказочника. Без фантастики невозможно и немыслима сказка. Люди мечтали о бессмертии, продлении человеческой жизни и создали сказочный образ живой воды, воскрешавшей мёртвых; мечта летать в воздухе вызвала к жизни сказки о ковре-самолёте. Они хотели ускорить передвижение по земле, и эта фантазия породила сапоги-скороходы. Сказка о Василисе Прекрасной предсказывала богатство материальной жизни в будущем.

Как было отмечено выше, народ разработал три основных вида сказочных повествований: о животных, волшебные сказки и сатирико-бытовые. В детский быт и детское чтение входят сказки о животных. Они составляют десятую часть всего русского сказочного репертуара и насчитывает около пятидесяти сюжетов. Сказкам о животных свойственны образность и стремление запечатлеть реальный облик зверей. Их возникновение связано с эпохой падения мифологических представлений народа о жизни, когда человек стал покорять природу, приручать животных. Поэтому в животном эпосе прозаически освещаются некогда обожествляющиеся человеком звери. С развитием классовых отношений и классовой борьбы появилась и сатирическая трактовка зверей, которые стали восприниматься как определённые социальные типы людей.

Многие сказки о животных аллегоричны. Этому способствовал тот факт, что каждый из персонажей-животных переходит из сказки в сказку, сохраняя неизменную характеристику и действуя в устойчивых сюжетных формах. Лиса, волк, медведь олицетворяют ненавистных народу лиходеев бояр, дворян и помещиков. Каждый из них плутует и обманывает по-своему. Лиса, волк и медведь воплощают мораль «хозяев» жизни. Положительными героями-животными чаще всего являются зайчик, мышь, лягушка, ворона, дятел, дрозд и особенно кот: Котофей Иванович, кот-красавец, кот - баюн, гусельник.

Своеобразны художественные особенности так называемых ребячьих сказок о животных. Сюжет их можно сформулировать чуть ли не одной фразой: например, колобок убегает из дома, и его съедает лиса, тетерев захотел дом строить, а потом раздумал. Ряд сказок о животных народ создал и специально для детей. К ним относятся все «цепные» сказки: «Терем мухи», «Лисичка со скалочкой», «Репка», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Ко-

четок и курочка». Сказки о животных подготавливают ребёнка к восприятию более сложных форм народного творчества.

Волшебные сказки занимают одну пятую часть русского сказочного фольклора, насчитывая около ста пятидесяти сюжетов. Именно волшебные сказки ученые относят к самым характерным классическим формам сказочной поэзии народа. В них создан особый сказочный мир, чудесно преобразующий всё реальное и земное, особый тип сказочного героя - идеального выразителя народных стремлений. Здесь постоянно проходят волшебные превращения, оживают мёртвые, появляются многочисленные чудесные помощники и противники героя.

В волшебных сказках изображаются острейшие конфликты между положительным героем и враждебными ему силами, утверждается победа справедливости и добра над коварством и жестокостью. Крестьянский сын торжествует над царём и придворными, младший брат над угнетающими его старшими братьями, гонимая трудолюбивая падчерица - над злой мачехой и её изнеженной туенядкой дочерью. («По щучьему велению», «Иван-царевич и серый волк», «Хаврошечка», «Морозко» и другие).

Следует выделить цикл волшебных сказок, имеющих особое отношение к народной педагогике. Сказки «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Морозко» несомненно обработаны, а возможно, и специально созданы народными сказочниками для детей. Героем их является ребёнок или же напоминающее его существо. Они также олицетворяют лучшие нравственные черты народа, борются и побеждают, вызывая особое ликование у детей. Возвеличивая героя-ребёнка, разрабатывая и ряд специфических детских тем (любовь сестры к младшему брату, наказанное непослушание, судьба маленькой сиротки), это сказки, однако, были органическим звеном всей традиции русской волшебной сказки. И в детских волшебных сказках мы видим контрастные образы, раскрывающие народные представления о добре и зле, ускоренный темп повествования, нарастающий драматизм, троекратные повторы важнейших сюжетных мотивов, устойчивые стилистические формулы (так называемую «обрядность»).

В детской волшебной сказке эта «обрядность» всегда заметнее в зачинах («жили-были», «жил-был», «живало-бывало»). Реже в ней устойчивые формулы типа «ложись спать - утро вечера мудренее» или «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» в основной повествовательной части, а в концовке обычно всегда заканчивается всё удачно.

Позднее из животного и волшебного эпоса возникли сатирико-бытовые сказки: они отразили дальнейший рост вольнолюбия и критицизма народа, дальнейший рост реалистических тенденций его устно-поэтического творчества. Действие сатирико-бытовой сказки протекает в реальной бытовой обстановке русской деревни. В ней нет волшебных образов, предметов, превращений. Её положительный герой (мужик, батрак, солдат) побеждает врагов (царя, барина, попа, купца, кулака) не с помощью чудес. А благодаря своим умственным и нравственным качествам. Но побеждает всегда и везде. Побеждает вопреки тому, что в действительности народ оставался угнетённым. Народ и здесь рисовал социальную утопию.

Социально бытовые сказки очень коротки: в центре сюжета как правило - один эпизод, действие развивается быстро, нет повторения эпизодов, события, которые служат предметом повествования, можно определить, как нелепые, смешные, странные, необычные, хотя они совершаются в правдоподобной жизненной обстановке. В этом типе сказок широко развит комизм поступков и словесный комизм, что делает их сатирическим, ироническим и юмористическим. Повествование очень простое. Разлит диалог изложение от лица условного рассказчика, который выполняет роль пояснений и ремарок.

Темой одной группы сказок служит социальная несправедливость: темой другой служат людские «пороки», в них осмеивают ленивые, глупые, упрямые. В зависимости от этого и различаются в социально-бытовых сказках две разновидности: в одной больше социальных конфликтов, в другой - бытовых конфликтов. Полны неподдельного юмора антипоповские сказки. Они также говорят о жгучей ненависти народа к своим угнетателям. Поп наглый эксплуататор, для детей поучительна сказка «Поп и его работник», близкая по своей идее к пушкинской «Сказке о попе и работнике его Балде». Сатирико-бытовые сказки используются в воспитательных целях реже других видов народно-сказочных повествований, их мало в фольклорных сборниках.

Предания в народе называют «былями». Для них характерна историческая тематика. Предания сохраняют память о событиях и деятелях истории. Этот вид устного народного творчества имеет большое познавательное значение, так, как в преданиях рассказывается об очень далёком прошлом, о времени, от которого, как правило, не сохранилось других свидетельств. То, о чём говорится в преданиях, обычно воспринимается и рассказчиком и слушателями как действительно происходившее.

Ряд особенностей придают преданиям реалистический характер: исторический материал, имеющий порой местную окраску, точное указание времени и места событий, бытовые детали, нередко ссылка на традиционность повествования («старик рассказывал «говорят»), незначительная роль в сюжетах фантастических элементов. Предания не только повествуют о событиях и действиях исторических лиц, но и объясняют их причины, это увеличивает познавательную ценность рассказов. Предания близки к историческим песням, но имеют прозаическую форму, а не стихотворную. Они от сказок отличаются тем, что повествуют о реальных фактах, от бытового устного рассказа - повествователь выступает участником, свидетелем события.

Фундаментальную работу представляет собой книга В.К.Соколовой «Русские исторические предания», где рассмотрены сюжеты, познавательная, идейная и художественная ценность. В книге выясняется отношение преданий к другим жанрам, освещение действительности в произведениях этого типа. Но не рассмотрены предания о русских полководцах (Суворове, Кутузове и др.). В преданиях мы узнаём о походе Олега на Царьград, его смерти от укуса змеи, мести Ольги древлянам за смерть Игоря, сватовстве князя Владимира к Рогнеде, Кожемяке, Иване Грозном, Ермаке, Степке Разине, Пугачёве, Петре I.

Былины воспроизводят социальные типы в собирательных образах, исполненных художественной фантазии. Это возвышает историзм былины, так как её образы являют собой художественное обобщение исторической мысли народа. Как правило, не связывая себя с передачей отдельных конкретных событий и лиц, былина остаётся вернейшим выражением исторического сознания и памяти народа. Свойство былин как искусства, запечатлевающего историческую реальность в обобщённых образах, обработанных со всей силой фантазии, так существенно, что, что не приняв во внимание эту черту эпоса, нельзя составить о нём верного понятия. Эпос передаёт понимание истории, очерчивает социально-исторические типы общественных деятелей, вскрывает исторический смысл общественных событий, потрясавших Русь в борьбе за этническую целостность и государственную независимость. Певцы былин показывают проницательный взгляд на социальные противоречия в обществе.

Как выражение исторической мысли, былины воспроизводят идеалы социальной справедливости, славят защитников достоинства, чести и человеческих прав народа. Желание певцов представить героев безупречными в делах, твёрдыми в нравственных

правилах придало эпические песням ту поучительность, ради которой они и исполнялись. Былины выражали высокие общественные и нравственно-этические идеалы народа. Богатырь и богатырство обладали силой влекущего жизненного примера. Эпос был не только исторической памятью народа, но и его достоинством, умом, нравственным кодексом. Рано поняв это, учёные стали именовать былины героическими эпосами. Героика должна быть понятна не только как тематическая характеристика былин, но как примета самого их жанра.

Былины - это патетические песнопения, повествующие о великих деяниях необыкновенных людей. С таким жанрово-тематическим свойством прямо связана песенно-стихотворная форма былин. Ритмическая организация слова предоставляла певцу былины особые возможности художественного изображения и была сопряжена с повышенной экспрессией поэтического выражения. Былины - героические песни, возникшие как суть исторического сознания народа в восточнославянскую эпоху раннефеодальной Руси; имея целью возвеличить социальные и нравственные этические идеалы народа, былины отразили историческую действительность в образах, жизненная, реальная основа которых обогащена фантастическим вымыслом; Былинные песнопения обладают торжественно-патетическим тоном: стихотворно-ритмическая организация, стилистика отвечают их назначению прославить необыкновенных людей и величественные события истории.

В УНТ существуют былины: о Святогоре, Дунае, Вольхе, Михаил Лотыке, Добрыне, Чуриле, богатыре-малолетке Михаиле Даниловиче и отце Даниле Игнатовиче, Соловье Будимировиче и Иване Годиновиче, Илье Муромце, Алёше Поповиче, Дюке, Вольге и Микуде, Ставре, Садко, Ваське Буслаеве.

Научное изучение былин началось в начале XIX в. - предисловие К.Ф.Калайдовича к сборнику «Древние российские стихотворения» (М., 1818). История былиноведческих концепций подробно и глубоко изложена в работе А.М.Лободы «Русский богатырский эпос: Опыт критико-библиографического обзора трудов по русскому богатырскому эпосу» (Киев, 1896), в книге А.П.Скафтымова «Поэтика и генезис былин: Очерки» (М.-Саратов, 1924), А.М.Астаховой «Былины: Итоги и проблемы изучения» (М.-Л., 1966) и в трёх выпусках специального пособия в науку времени», в разделе «Былины» в книге Б.Н.Путилова «Историкография Киевской Руси» (Л., 1978) и др.

3. Возникновение книг для детей в древнерусской литературе 16 века.

Русская детская литература имеет богатую, многовековую историю. Как недавно было установлено, она стала зарождаться на Руси во второй половине XV века, т.е. более пятисот лет назад, когда русский народ завершил борьбу за полное освобождение страны из под иноземного господства. В это время усилился интерес ко всему родному (истории, языку, культуре), о котором можно было узнать не только из преданий и легенд, но и из книг.

Чтобы ускорить процесс обучения грамоте, специально для детей стали перерабатывать известные грамматические статьи: им придавалась форма беседы между учеником и учителем. Самая популярная статья «О семи частях слова» была трижды переделана для детей, чтобы она стала более понятна им.

На основе накопленного опыта по переработке статей в 1491 г. была создана первая рукописная книга для детей. Известный русский дипломат и образованнейший человек своего времени Дмитрий Герасимов перевёл на русский язык и специально переработал для детей латинскую грамматику «Донатус». Он разделил её не на главы, а на беседы, используя вопросно-ответную форму. В книге Д.Герасимов писал: «Подобно матери, которая не кормит своего беззубого младенца твёрдой пищей, а своим молоком, так учитель не мучает детей сложными и трудными знаниями, а делает их наиболее лёгкими и простыми». Вывод: автор детской книги должен уметь превращать сухую пищу знаний в легкоусвояемое детьми материнское молоко.

В конце XV века и в начале XVI века было создано уже несколько статей, которые специально писались для детей. В них не только сообщались знания, но ставились и разрешались мировоззренческие вопросы. Таким образом, самые первые произведения для детей создавались не только в познавательных, но и в воспитательных целях. В первой половине XVI века появились такие произведения, которые можно считать самыми отдалёнными предками современной научно-художественной литературы для детей. Среди этих книг выделяется «Сказание о семи свободных мудростях». В ней семь наук, которые в то время изучали в школах всей Европы, как бы сами рассказывали детям о себе.

Так, главная наука того времени - грамматика убеждала детей, что никто не приобретёт доброго имени, почёта и уважения, «не познав и не уразумев» её. Человеку любого возраста прине-

сёт она пользу, так как она «ключ в руке», который «дверь разумения отверзает». Каждая наука восхваляла себя по-своему, всемерно призывая полюбить и изучить её.

Во второй половине XVI в. на Руси появилось книгопечатание. До нас дошло 12 детских книг, изданных в XVI столетии. Первой из них была азбука русского первопечатника Ивана Фёдорова. «Возлюбленный честный христианский русский народ», - писал составитель в послесловии и пояснял далее, что эту книгу он выпустил «ради скорого младенческого научения». И если она понравится, то и другие такие книги будут им составлены для детей».

Кроме азбучной части и грамматических сведений в книге Д.Фёдорова были материалы для детского чтения: «Средневековые верши (стихи), обращённые к детям и их родителям». Д.Фёдоров призывал детей любить знания, так как они украшают человека, а науку сравнивал с мёдом. Он уговаривал не обижать слабых, калек, сирот, вдов, быть добрыми, справедливыми, послушными и старательными, не брать пример с плохих людей, слушать и уважать своих родителей и учителей. Обращение к детям завершалось словами: «Если ищешь, то найдёшь и иметь будешь». Обращаясь к родителям, он советовал воспитывать детей благоразумными, кроткими, терпеливыми, исполнительными, прощающими друг друга. В других изданиях азбуки помещалась большая статья по истории славянской культуры - о создании славянской письменности и её творцах, братьях Кирилле и Мефодий. В другие книги помещали статьи, стихи, познавательный материал, который сделался доступным и интересным юному читателю.

4. Развитие русской детской литературы в 17 веке.

С XVII в. начинается «новый период русской истории», который характеризуется фактическим слиянием всех областей, земель и княжеств в одно целое. В течение всего столетия Россия вела войны с Польшей, Швецией, Крымским ханством, Турцией, почти не прекращались крестьянские и городские восстания, названные непомерной эксплуатацией трудящихся и крестьян. Необходимость в укреплении армии, расширении и охране границ, а также развитие производства и торговли увеличивали потребности в грамотных людях, вызывали стремление к знаниям. В результате этого больше детей стали обучать грамоте на дому. Появились школы разных типов: частные, общественные, монастырские, государственные, хотя их число было незначительно. В

конце столетия в Москве открывается первое высшее учебное заведение Славяно-греко-латинская академия (1687 г.).

В течение XVII в. происходит формирование отдельных жанров и видов детской литературы, яснее определяется её специфика. Отделяясь от учебной литературы, обретает черты образности, занимательности, художественности и приближается к искусству слова. Детские книги создают для «младенческого научения» и для удовлетворения эстетических потребностей детей. Поэтому их рекомендовали читать на уроках и в свободное время для развлечения.

Книги для детей создают крупные поэты: Платон Полоцкий, Справщик Савватий, Карион Истомина и государственные деятели: Ф.Грибоедов, Ф.Радищев, Иннокентий Гизель и др. Известный деятель Ф.Грибоедов создал книгу для детей по русской истории в рукописном виде. В 1674 г. в Киеве была издана первая печатная книга по истории «Синописис» (краткое обозрение), в которой рассказывались занимательные эпизоды из жизни русских князей и царей, описывались важные исторические события. В последующих изданиях «Синописиса» помещалось выдающееся произведение древнерусской литературы - «Сказание о Мамаевом побоище», посвящённое Куликовской битве, специально переработанное для детей. Книга пользовалась большим успехом и издавалась до 1836 г. в течение 162 лет.

Под покровительством Симеона Полоцкого были изданы две книги для детского чтения - «Тестамент», содержащий разнообразные правила жизни и мудрые советы, «Повесть о Ваарламе и Иосифе» приключенческого характера. В 1696 г. издаётся для детей «Повесть об Иване Воине» Кариона Истомина.

До нас дошло 400 рукописных книг XVII в., адресованные читателям разных возрастов. Маленьким читателям предназначались скорописные азбуки. Написанные листы не складывались для переплёта, как современные книги, а подклеивались друг к другу, составляя длинное полотно до 15-20 м. Для хранения они сворачивались в трубочку, их называли азбука-навертень.

Азбуки-прописи украшали яркими рисунками и писали красивым бисерным почерком. В них помещали мудрые изречения, пословицы, поговорки, загадки, рассказы, повести для детей или переработанные для них.

Вот некоторые: «Ученье свет, а не ученье тьма», «Хочешь уметь и знать - учись», «Учения корень горек, а плоды его сладки», «Умного учить словно колодец копать, копнул вода потечет, дурака учить словно в дырявое ведро воды лить». Книги для де-

тей среднего возраста состояли из переплетённых листов, содержали разнообразные материалы, статьи, рассказы из истории, стихи, задачи. Для детей старшего возраста создавались книги стихов, рассказов, повестей, статей по грамматике, диалекту, риторике, истории и др.

Большое развитие в XVII в. получает поэзия для детей. Стихи, адресованные детям, были с современной точки зрения, ещё довольно примитивными. Но именно с них начиналась детская литература. Редкая детская рукописная или печатная книга обходилась без стихотворения. Большинство стихотворений анонимны. Однако некоторые авторы были уже тогда известны, другие установлены теперь. Самым первым детским поэтом на Руси следует считать справщика Московского Печатного двора Саватия. Справщик отвечал за содержание грамотности книги. Поэтому на эту должность назначались самые грамотные люди. Позднее, во второй половине XVII в. стихотворение это широко распространялось через рукописные книги.

Самым крупным поэтом XVII в. был Симеон Полоцкий (Петровский). Он принимал участие в создании Букваря 1664 г. Первым русским детским писателем был Карион Истомин. При его жизни вышли 3 его книги и комплект учебников, в Лицевом букваре (1694) каждой букве отведена целая страница.

Лекция 3. Русская детская литература 18 века. «Детское чтение для сердца и разума» Н.И.Новикова. Творчество А.Н.Радищева.

1. Русская детская литература 18 века.
2. «Детское чтение для сердца и разума» Н.И.Новикова.
3. Творчество А.Н.Радищева.

Ключевые слова: просветительская и издательская деятельность, общественно-педагогическая деятельность, нравственность, человечность, любовь к родине, очерк, журнал, детская литература.

1. Русская детская литература 18 века.

Историю русской детской литературы XVIII века разделяют на 3 периода: 1) Первая четверть века; 2) Период с 1726 по 1768 гг.; 3) Последняя треть века.

Первый период совпадает с царствованием Петра I, эпохой глубоких реформ во всех сферах экономической и культурной жизни. Для практического претворения нововведения нужны были широко образованные, творчески мыслящие люди, что создавало

благоприятные предпосылки для развития просвещения, в том числе и детской литературы. Замечательным памятником культуры Петровской эпохи является изданная в 1717 г. для детей и юношества книга «Юности честное зерцало», созданная по инициативе Петра I. В ней излагались правила поведения и морально-нравственные требования для юношей и девушек. Основная идея имела новизну - судьба молодого человека зависит не от происхождения, а от его собственных заслуг.

Второй период в истории детской литературы XVIII века - самый бедный новыми произведениями - за 42 года с 1768 по 1768 гг. хотя было издано несколько десятков книг, в том числе пользовавшиеся шумным успехом французский роман «Телемак», автор француз Фенелон, а также «Робинзон Крузо» Д.Дефо. Новой русской книгой явилось «Наставление отца сыну» (1760, 1768), написанное одним из умнейших, образованных людей того времени, известным государственным деятелем Г.Н.Тепловым (1720-1779).

Третий период с 1769 г. до конца столетия - было издано около 80% всех детских книг XVIII в.: «Письмовник» Н.Г.Курганова (1725-1796), крупного учёного, профессора Морской Академии, крупная энциклопедическая книга нового типа, в ней научные сведения соответствовали достижениям эпохи. Большую роль в развитии детской литературы XVIII в. сыграл человек огромного трудолюбия, энциклопедической образованности, мастер на все руки, первый учёный-агроном А.Т.Болотов (1738-1833), написал десять книг.

В последнюю четверть XVIII в. детская литература начинает играть всё более заметную роль в культурной жизни общества и в воспитании. В ней усиливаются прогрессивные тенденции. Творчеством для детей занимаются крупные писатели, общественные деятели. Самую значительную роль в развитии детской литературы XVIII в. сыграл выдающийся русский просветитель, общественный деятель, мыслитель и писатель Н.И.Новиков (1744-1818). в 1779 г. на 10 лет арендовав типографию Московского университета и развернув невиданную издательскую деятельность. Он выпустил 60 учебников и столько же книг для детей, в т.ч. для дошкольников. Главной же заслугой Новикова перед историей русской детской литературы является издание первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789гг.). Напуганная прогрессивной деятельностью Новикова, Екатерина II в 1789 г. запретила возобновлять арендный договор, а в 1792 г. приказала арестовать его и заключить без суда в

Шлиссельбургскую крепость, откуда он был освобождён только после смерти императрицы.

Быстрыми темпами развивалась детская литература в конце XVIII в. В эти годы издаётся большое количество энциклопедических книг. Несмотря на то, что выходило довольно много детских книг, они не удовлетворяли общего спроса, и маленькие читатели были вынуждены обращаться к произведениям взрослой литературы. Вместе с тем в XVIII в. были созданы исходные педагогические требования, предъявляемые к детской книге. Значительно расширился тематический и жанровый диапазон литературы для детей.

2. «Детское чтение для сердца и разума» Н.И.Новикова.

Николай Иванович Новиков (1744-1818) - просветитель, писатель, журналист, издатель, оказавший большое влияние на формирование мировоззрения передовых людей России. Выходец из среднепоместных дворян, Н.И. Новиков учился в гимназии при Московском университете (1755-1760), служил в лейб-гвардейском Измайловском полку (1762-1767), исполнял обязанности «держателя дневных записок» (протоколиста) в Комиссии об уложении, созданной Екатериной II (1767-1769). После ухода в отставку с военной службы занялся издательской и публицистической деятельностью. Издал сатирические журналы «Трутень» (1769-1770), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772-1773), «Кошелёк» (1774), в коих печатал произведения, гневно обличавшие помещиков-крепостников, карьеристов и взяточников.

Кроме того, Новиков издал сотни различных книг по всем отраслям знаний. Около трети книг, выпускаемых в это время в России, приходилось на долю Новикова. Им была организована книжная торговля в различных городах России, открыта в Москве библиотека-читальня, основаны две школы для детей разночинцев, развёрнута помощь голодающим крестьянам. Вокруг Новикова сложилось «Дружеское общество», цель которого - просвещение народа, пропаганда новой прогрессивной системы воспитания и обучения. Он создаёт первый в России журнал «Детское чтение для сердца и разума».

Новиков стоял у истоков отечественной педагогической науки. В педагогическом сочинении «О воспитании и наставлении детей» (1783) он впервые в России употребил слово «педагогика», которое обозначает «особую и важную науку о воспитании тела, разума и сердца». Цель этой науки - «образовать детей счастливыми людьми и полезными гражданами».

Однако Новиков был защитником религиозно-нравственного воспитания. Вся просветительская и издательская деятельность Новикова была проникнута ненавистью к самодержавию, крепостничеству. Это прекрасно понимала Екатерина II, которая с середины 1780-х годов начала преследовать писателя. В 1789 г. у него отобрали университетскую типографию, а в 1792 г. по приказу Екатерины II Н.И.Новиков был арестован и без суда заключён в Шлиссельбургскую крепость на 15 лет. Он был освобождён Павлом I в 1796 г., но разрешения на издательскую деятельность не получил. Сломленный нравственно и физически, он общественной работой уже не занимался.

В журнале Новикова «Детское чтение для сердца и разума» находили отражение важные проблемы патриотического, трудового воспитания, демократические тенденции, а также религиозно-моралистические концепции конца XVIII в. Его журнал был новаторским и в литературном отношении. Объединяя преобладающие в то время в русской литературе традиции классицизма и сентиментализма, он вместе с тем положил начало становлению реалистической национальной литературы для детей. Журнал оказал большое влияние на дальнейшее развитие детской журналистики и литературы.

3. Творчество А.Н.Радищева.

Александр Николаевич Радищев (1749-1802) - писатель, философ, публицист, основоположник русской педагогики, этики и эстетики. Сын богатого помещика, образование получил в Пажеском корпусе (1762-1766), затем учился на юридическом факультете Лейпцигского университета (1767-1771), занимался естественными науками. В формировании его мировоззрения большую роль сыграло знакомство с сочинениями английских, французских, немецких мыслителей. По возвращению в Россию был назначен чиновником в Сенат, затем служил обераудитором (юридическим советником), в 1775 г. вышел в отставку. В 1777 г. поступил на службу в Коммерц-коллегию, сначала помощником управляющего, затем управляющим Петербургской таможней.

Литературно-публицистическая деятельность Радищева началась в 70-е годы переводом книги Г.Мабли «Размышления о греческой истории» с его примечаниями. В 1763 г. Радищев закончил свою оду «Вольность» - первое произведение русской революции, 1789 г. - автобиографическую повесть «Житие Ф.В.Ушакова». В своём произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) он правдиво изображает жизнь простого

народа, резко обличая самодержавие и крепостничество. Екатерина II, прочитав первые 30 страниц врученного ей экземпляра «Путешествия из Петербурга в Москву», расценила автора как «бунтовщика хуже Пугачёва». 30 июня 1790 г. по приказу Екатерины II А.Н.Радищев был арестован и заключён в Петропавловскую крепость. За издание «пагубной книги» его приговорили к смертной казни, заменённой ссылкой в Сибирь на 10 лет с лишением чинов и дворянства. Там он написал философский трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии», труды по экономике, истории, поэтические произведения. При Павле I Радищеву было разрешено поселиться в одном из имений отца, и только после воцарения Александра I он вернулся в Петербург. Годы лишений и ссылка не изменили убеждений Радищева, он также боролся за уничтожение крепостного права и сословных привилегий. Радищеву пригрозили новой ссылкой. В ответ на угрозу, реализуя мысль о праве человека на самоубийство как форму протеста, Радищев покончил с собой. В его научно-теоретической, литературно-публицистической деятельности большое место занимают вопросы просвещения, воспитания и обучения подрастающего поколения.

Лекция 4. И.А.Крылов. Басни для детей. Другие писатели XIX века.

1. Творчество И.А.Крылова. Басни «Слон и Моська», «Квартет» и др.
2. Место других писателей в русской детской литературе 19 века.

1. Творчество И.А.Крылова.

В круг детского чтения 1-й половины 19 века вошли и лучшие произведения классиков, хотя они писали не для детей. Сразу вошёл в детское чтение И.А.Крылов с баснями (1807). «Дедушка Крылов» в баснях бичевал не только общечеловеческие недостатки, но и существующий строй. О басне «Листы и корни» Белинский сказал, что «каждый из них - законченное художественное произведение, способное держать в напряжении детское мнение». Каждая басня - есть пьеса, который ребенок в состоянии разыграть.

Иван Андреевич Крылов (1769-1844) занял видное место в литературе XVIII века своими сатирическими, комедийными и лирическими произведениями. Но славу «народного мудреца» Крылов заслужил, прежде всего, своими баснями. Первая книга его басен вышла в 1809 году. С тех пор и до конца жизни он со-

здавал преимущественно басни. Глазами народа смотрел Крылов на окружающий мир и действительность, оценивая любое явление жизни с позиции угнетённых масс. Поэтому так беспощадна его сатира по отношению ко многим сторонам феодально-крепостнического строя. Зло высмеивает Крылов кичливое родовитое дворянство в басне «Гуси», лицемерие царского суда и всего правительственного аппарата в басне «Волк и овцы», волчьи законы классового общества в басне «Волк и ягнёнок», где сильный, пожирая слабого, нагло говорит ему: «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». Если образы в баснях Крылова олицетворяют образы беззащитных овец и могучих корней, то паразитические классы выступают в них в образах волков, медведей и лисиц, которым и народ уподоблял в своих сказках ненавистных ему угнетателей.

Для воспитания детей и приобретения детьми необходимых нравственных качеств большое значение имеют и басни Крылова, обличающие лень, тщеславие, тунеядство, хвастовство, невежество, лживость, жадность, самомнение. Многие басни, завоевавшие популярность среди детей и юношества, посвящены конкретным историческим лицам и злободневным событиям того времени, например: «Квартет» высмеивает Государственный совет при царе Александре I, «Волк на псарне» аллегорически изображает Отечественную войну 1812 г., эта басня воспеваает великого полководца М.И. Кутузова, воспитывая в подрастающем поколении патриотические чувства.

Высоко оценивая достоинства басен Крылова, Белинский настоятельно рекомендовал включать их в круг детского чтения: «Нет нужды говорить о великой важности басен Крылова для воспитания детей. Дети бессознательно и непосредственно напитаются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасным впечатлением почти единственно доступной для них поэзии».

2. Басни для детей «Слон и Моська», «Квартет», «Стрекоза и муравей» (самостоятельное чтение и анализ по нижеследующей схеме).

1. Название басни. Тема.
2. Проблематика, идея и пафос.
3. Сюжет и конфликт
4. Композиция басни.
5. Повествователь (лирический герой).
6. Тип образов в басне.

7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.

3. Место других писателей в русской детской литературе 19 века.

В детское чтение вошел в первой половине 19 века и Н.В.Гоголь. Русские дети знали его как автора героических произведений: “Тарас Бульба”, в котором созданы образы настоящих патриотов и как сказочник: “Вечера на хуторе близ Диканьки” вошел как реалист. Автор “Петербургских повестей” и вошел как сатирик, создатель пьесы «Ревизор».

М.Ю.Лермонтов вошел в детское чтение теоретиком и практиком, написав для детей лирические стихотворения «Родина», «Бородино».

Главным идеологом детского чтения и детской литературы в первой половине 19 века был В.Г.Белинский. Во второй половине 19 века его дело продолжили Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов.

Во второй половине 19 века выделяются теория и критика детской литературы. В отдельный раздел литературоведения выделились специальные книги по детской литературе.

Также в это же время в городе Харьков возник кружок учительниц, которые работали в народных училищах и школах-гимназиях. Они публикуют рекомендательные книги для детского чтения.

В 1880-е годы появились книги Виктора Астрагорского, где он рассматривает русских писателей как воспитателей и создателей образовательного материала для занятий с детьми и для чтения народу. В этой книге Астрагорский анализирует творчество всех русских писателей с точки детского чтения. Это был первый опыт книг такого направления.

В городе Нижний Новгород некто Лебедев публикует 3 выпуска книг “Детская и народная литература” под заголовком «Опыт руководства для систематического чтения». Книга Лебедева систематизирует список книг для детей по всем отраслям знаний. Фактически книга Лебедева включает в себя все лучшее, что было создано к этому времени.

Он, в частности, рекомендовал книгу В.И.Ленина “Развитие капитализма в России”. Это был подвиг для издателя того времени - рекомендовать книгу известного революционера, ставшего впоследствии вождем пролетарской революции – революции, перевернувшей историю человечества на новую страницу. Потому

что было впервые в цивилизованной истории человечества на деле создано государство свободных трудящихся, поскольку был свергнут эксплуататорский строй царского правительства, помещичьего дворянства и капиталистической верхушки - владельцев заводов, фабрик и портов.

Лекция 5. В. Жуковский. Жизнь и творчество.

Труды по обучению и воспитанию детей.

1. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.
2. Труды по обучению и воспитанию детей.

Ключевые слова: переживания, воззрение, образование, служба, иммиграция, ссылка, литературное направление, сказки, сборник сказок, лирика, стихи, поэма, ода, фольклорная поэтика, варьирование, реальное и волшебное.

1. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.

В детском чтении В.А. Жуковский по роду своей деятельности выступает как педагог-профессионал. Его официальная должность значится как «чтец в императорском доме и воспитатель, наставник» наследника царского престола Александра Михайловича Романова». Он начал литературную деятельность как романтик и остался им до конца дней своих.

1. Его баллады «Лоск царя», «Светлана», «Людмила» Жуковский назвал себя поэтическим дядькой английских и немецких чертей и ведьм.
2. Он сделал достоянием читателей зарубежную поэзию. Жуковский написал несколько сказок.
3. Автор нескольких стихотворений для первоначального чтения: «Котик и козлик», «Мальчик с пальчик».

Педагогическая система Жуковского реакционна. Он считал, что должны существовать 2 системы воспитания (одна - для детей «достаточных» родителей и вторая - для детей из народа). Жуковский требовал грамотности для народа, однако образование детей народа ограничивал основами религии, моралью, житейскими навыками права, Жуковского читают дети и сейчас.

Жуковский родился 29 января (9 февраля) 1783 года, в селе Мишенском Белеевского уезда Тульской губернии. Он был незаконным сыном помещика Афанасия Ивановича Бунина. Мать его, жившая в поместье Бунина турчанка Сальха, была захвачена в плен в 1770 г. при взятии крепости Бендеры. Отчество и фамилию будущий поэт получил от усыновившего его по просьбе Бунина мелкопоместного дворянина Андрея Жуковского.

В Мишенском Жуковский провёл детские годы, будучи любим в семье Буниных, но рано почувствовал необычность своего положения.

Двусмысленность семейного положения Жуковского роковым образом отразилась на эмоциональной сфере его жизни. Несмотря на тяжесть личных переживаний и борьбу за счастье, на которую ушла вся его молодость, Жуковский с ранней юности предано и с поразительным трудолюбием служил делу литературы.

Сторонник Н.М.Карамзина, отстаивавшего современную проблематику и живой «разговорный» язык поэзии, Жуковский в 1808-1814 гг. - деятельный сотрудник (в 1808-1809 гг. и редактор) журнала «Вестник Европы», ранее издававшегося Карамзиным. С 1815 г. он - бессменный секретарь литературного общества «Арзамас», куда входил К.Н.Батюшков, П.А.Вяземский, лицеист А.С.Пушкин и многие другие.

Литературный труд долго был для Жуковского во всех отношениях способом существования. Чтобы «устроить» поэта, не имевшего материальных средств, влиятельные друзья рекомендовали его при дворе, и в 1815 г. он стал чтецом при императрице Марии Фёдоровне, а затем в 1862 г. ему лично поручено возглавить обучение и воспитание будущего наследника престола Александра II.

Либерал и вместе с тем монархист по своим воззрениям, также унаследовавший просветительские принципы, Жуковский считал себя обязанным сделать всё для образования наследника. Он пользовался доверием наследника и несомненно имел на него влияние (а также в известной мере и на его мать). Благодаря его усилиям был освобождён от крепостной зависимости Т.Г.Шевченко, он систематически ходатайствовал за ссыльных декабристов.

Придворная служба отнимала много времени. Только в 1841 г., в связи с совершеннолетием наследника, Жуковский ушёл в отставку, рассчитывая вновь целиком посвятить себя литературе. В том же году он женился на Елизавете Рейтерн, юной дочери немецкого художника Е.Рейтерна, его старого приятеля.

Он поселился в Германии, никак не предполагая, что разлука с отечеством станет вечной. Тяжёлые семейные обстоятельства (болезнь жены) заставляли его всё откладывать возвращение на родину.

Перед концом своей жизни Жуковский с семьёй решил переехать в Россию. Всё было готово и отъезд назначен на 14 июля

1815 года. Но роковым образом переезд не осуществился - поэт настигла полная слепота. Он не оставил свой литературный труд и даже изобрёл собственную «машинку», чтобы иметь возможность продолжать писать.

Остаток своей жизни Жуковский предполагал посвятить «Агасферу», «Илиаде», а также обработке и изданию сказок разных народов мира. Но это не осуществилось.

2. Труды по обучению и воспитанию детей.

Василий Андреевич Жуковский - «Это Колумб Руси, открывший ей Америку романтизма в поэзии» (Белинский) - представлял и в литературе для детей романтическое направление.

В журналах и сборниках, предназначенных детям, печатались его баллады, поэмы элегии, отличавшиеся романтической настроенностью. Он сочинил для маленьких читателей несколько песенок «Птичка», «Котик и козлик», «Жаворонок», «Мальчик с пальчик», которые позже были изданы отдельной книгой.

Жуковский писал и переводил для детей песни, сказки («Сказка о царе Берендее», «Кот в сапогах» и другие), стихотворные повести («Две были и ещё одна», «Матео Фальконе» и другие). Он первый познакомил читателей со сказками братьев Гримм, поместив переводы нескольких сказок в журнале «Детский собеседник». Перевод «Одиссеи» Гомера поэт предназначал для юношества.

Создавая стихи для детей, Жуковский обращался к русскому фольклору. Игривые и шуточные песенки «Котик и козлик» и «Птичка» напоминают народные потешки и песенки. Жуковский переводил и создавал большинство своих сказок для детей. Он первый познакомил детей с художественной поэтической сказкой, которая вошла в русскую детскую литературу.

Хотя огромное влияние на творчество поэта оказал Пушкин, все его сказки самобытны, с яркой романтической направленностью. В волшебных сказках Жуковский стремился поднимать нравственные проблемы. Добро и справедливость в его сказках всегда торжествуют над злодейством. Любовь, дружба, поиски счастья - основные мотивы его сказок.

Сказки Жуковского насыщены романтикой, в них много тепла, нежности, красочности, много добродушной иронии типичной для сказок Жуковского.

Творчество Жуковского обогатило русскую литературу тонкой передачей душевных переживаний. Он стремился к тесному соединению тем и образцов русской жизни, национальной мане-

ры, письма с новейшими западно-европейскими тенденциями в поэзии.

В.А.Жуковским была создана «педагогическая поэма» - книга, включавшая азбуку и арифметику, и написаны собственные художественные произведения, ставшие своего рода классикой в детской литературе. Это «Стихотворения, посвящённые Павлу Васильевичу и Александре Васильевне Жуковским» - детям поэта. Каждое стихотворение в этом небольшом цикле обладает художественными и педагогическими достоинствами.

Детские стихотворения Жуковского впервые увидели свет в 1852 г. в отдельном издании и с тех пор неизменно включаются в детские книги. Как поэт-романтик и человек, глубоко интересующийся вопросами воспитания и педагогики, Жуковский не мог в своём творчестве пройти мимо сказок.

Своеобразие творческой манеры Жуковского-сказочника выразилось в тесном объединении традиций русского фольклора других народов. Это проявилось прежде всего в стиле сказочных переложений, и не всегда такое соединение было удачным.

«Сказка о царе Берендее» написана гекзаметром - античным размером, размером «Илиады» и «Одиссеи», не подходящим для русской сказки.

При передаче немецких сказок братьев Гримм и французских сказок Перро Жуковский использовал художественные приёмы и образы русского фольклора, что нередко приводило к поэтическим несоответствиям и нарушению художественного единства произведения.

Популярность сказок В.А.Жуковского была в своё время очень велика. Теперь опыт Жуковского-сказочника представляет преимущественно историко-литературный интерес.

Многие из его оригинальных и переводных книг вошли в детское чтение. И это не случайность, а закономерность.

Вопросы воспитания детей, проблемы теории педагогики, занимавшие Жуковского в течение всей жизни, нашли отражение и в его литературной деятельности.

Лекция 6. А.С.Пушкин в детском чтении. Сказки и стихи для подростков и юношества. Традиции литературных сказок.

1. А.С.Пушкин в детском чтении.
2. Сказки и стихи для подростков и юношества.
3. Традиции литературных сказок.

Ключевые слова: жанр сказки, авторский вымысел, литературные произведения, сборники сказок, мировоззрение, поэты-

шестидесятники, поэты из народа, реализм, социальная романтика, проза, лирика, периодика, журналы, газеты.

1. А.С.Пушкин в детском чтении.

Еще один великий поэт - Пушкин. В его отношении к детской литературе надо отметить несколько аспектов:

1. Пушкин никогда для детей не писал, когда его просили, он отказался с негодованием: он видел низкопробную детскую литературу того времени.

2. Он отображал систему воспитания того времени (провинциальное, сельское, крестьянское).

3. Сам вошел в детское чтение своими литературными сказками и стихотворными произведениями.

Однако дети, которые не читают критику, приняли это предложение о том, что там "чудеса, там леший бродит, там на неведомых дорожках следы невиданных зверей" за чистую монету. Это указывает, что это предложение родилось на русской земле, здесь действуют русские герои, здесь добро побеждает зло, утверждается мысль, что человек должен делать только добро и жить не для себя, а для всех людей. Эти сказки не для детей, но вошли в детскую литературу, так как здесь, всё ясно, чётко и героично, лучшие из героев сказок Пушкина совершают подвиги, они - герои, на них можно равняться (Балда, Гвидон, семь богатырей). В 1864 г. в издательстве "Детская литература" вышла книга "Тропа к Пушкину", составители ее: Боголепов, Сосницкая, Верховская собрали в книге лучшее, рекомендуя детям. Пушкин не признавал детской литературы, но способствовал её развитию и становлению.

2. Сказки и стихи для подростков и юношества.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) родился в Москве 26 мая. Отец поэта, отставной майор Сергей Львович Пушкин, принадлежал к старинному, но обедневшему дворянскому роду. Мать, Надежда Осиповна, была внучкой Ибрагима Ганибала, выходца из Северной Абиссинии, наречённого в России Абрамом Петровичем. Его первыми учителями русского языка были бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна и дядька Никита Козлов, прошедший весь жизненный путь вместе с Пушкиным.

В 1811 г. Пушкина отдали в только открывшийся Царско-сельский лицей, куда привёз его дядя Василий Львович. После окончания лицея (1817) он был зачислен коллежским секретарём в Коллегии иностранных дел. В эти годы (1817-1820) были напи-

саны ода «Вольность», стихотворения «Деревня» (1819), «К Чаадаеву» (1818), поэма «Руслан и Людмила».

До царя Александра I дошли вольнолюбивые стихотворения Пушкина и он был выслан в первую ссылку на юг, под началом генерала И.Н. Инзова, куда он выехал 6 мая 1820 года. В середине мая 1820 года Пушкин прибыл в Екатеринославль. Там Пушкин заболел. В это время туда приехала семья генерала Раевского, с ними Пушкин поехал для лечения на Кавказские воды.

После Кавказа Пушкин побывал в Крыму. Летом 1823 года он вернулся в Одессу, где вместо Инзова был назначен М.С.Воронцов, с которым не смог поладить Пушкин. По донесению Воронцова Пушкин был переведён в Михайловское, имение родителей. В эти годы (1820-1824) он написал поэмы «Кавказский пленник» (1821) и «Цыгане» (1824). В Михайловском Пушкин написал свои лирические стихотворения «К морю», «Я помню чудное мгновенье» и другие. В 1825 году написал свою трагедию «Борис Годунов».

8 сентября 1826 года Пушкин возвратился в Петербург. 1830 год Пушкин провёл в Болдино, где написал свои произведения «Повести Белкина», в которые вошли повести «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка». В апреле 1836 года издал первый номер журнала «Современник», к соавторству были приглашены Гоголь, Кольцов, Тютчев и др. В эти годы он написал многие знаменитые стихотворения «Я памятник себе воздвиг ...» и другие, прозаическое произведение «Капитанская дочка». В эти годы началась травля поэта. Это закончилось тем, что он был вызван на дуэль Дантесом, которая состоялась 27 января 1837 года, где он был тяжело ранен. 29 января 1837 г. в 2 часа 45 минут по полудню Пушкин скончался. Он похоронен в Святогорском монастыре в феврале 1837 г.

Как известно, Пушкин не писал специально для детей. Однако вошедшие в круг детского чтения его произведения оказывают на детей глубокое и плодотворное воспитательное воздействие. Они раскрывают перед ним большие явления человеческой жизни и важные социальные и нравственные проблемы, показанные в простой, яркой и эмоциональной форме.

Поэзия Пушкина пленяет детей не только простотой и ясностью языка, удивительной красочностью образов, эмоциональностью, энергичностью, динамикой. Пушкинские пейзажи, вошедшие в книги для детского чтения (например, «Обвал» и др.), передают подлинно русский взгляд на родную природу, воспевают её вели-

чие и красоту. Они воспитывают в нас с младенческих лет глубокое чувство, любовь к прекрасному. Глубокий след в детском чтении оставили пленяющие красотой и умом сказки Пушкина.

На каждом этапе своего творческого развития он создавал произведения в фольклорном стиле, всё глубже проникая в обширный и разнообразный мир народной поэзии. Сказки стали итогом многолетних стремлений поэта постичь образ мыслей и чувства народа, особенности его характера, устного народного творчества и языка. Основным источником всех сказок Пушкина послужил русский сказочный фольклор. Опираясь на идейно-эстетическое богатство фольклора, Пушкин творчески развил традиции народной поэзии.

В сказочных поэмах Пушкина запечатлелись и народные взгляды, и обстановка жизни. В духе народного творчества обрисован жёсткий, ленивый и глуповатый царь Дадон в «Сказке о золотом петушке».

У Пушкина каждый сказочный тип имеет свой неповторимый облик, он художественно индивидуален. В большинстве сказок мы встречаем активно действующего положительного героя, побеждающего злые силы. В тех же сказках, где положительного героя нет, Пушкин находит другой путь воплощения извечной оптимистической идеи народной сказки о неминуемой победе правды над ложью. В произведениях с потрясающей художественной силой воплотилась гуманистическая идея народной сказки о самолюбивой человеческой любви, способной совершить чудо, преодолеть смерть, торжествовать над силами зла, жестокости. Его поэтике особенно родственной оказалась выразительная динамика народно-сказочного повествования.

Фольклорная поэтика становится в сказках Пушкин могучим средством реалистического изображения жизни, помогает поэту проникнуть в психологию героев. Удивительно легко, свободно и естественно совершается в сказках Пушкина переход от реального к волшебному и наоборот. Пушкин сохраняет основной закон композиции народной сказки - её стремление излагать события так, как они совершаются в реальной жизни.

Также в сказках Пушкина отразился закон троекратного повторения с небольшими вариациями основных сюжетных эпизодов. Например, трижды отправляется к морю старик-рыбак; трижды обращается к стихиям королевич Елисей; трижды посылает свои войска против врагов царь Дадон и т.п. Создавая на фольклорной основе новую литературную сказку, поэт стремился предельно приблизить её к стилю народной поэзии. Но сказки Пуш-

кина стихотворные, а фольклорные сказки рассказываются прозой.

Чтобы стихотворный стиль не создавал ощутимого отличия между его сказками и сказками народными, Пушкин использовал в них песенные и речитативные жанры устного народного творчества. Сказки Пушкина пробуждают симпатии и антипатии читателей, формируют активное отношение к своим героям. Творчество Пушкина имело большое влияние на развитие детской литературы.

3. Традиции литературных сказок.

Советская детская литература прошла довольно длительный путь развития. Это ведущая детская литература в мире. Это также передовая детская литература. Современная детская литература развивалась и развивается в постоянной борьбе, в поисках новых тем и сюжетов, в углублении художественного мастерства. Она является вернейшим проводником линии правительства массы. В советскую эпоху она была насквозь политична, было одним из средств массовой пропаганды и идеологической работы, поэтому в них наиболее ощутимы ошибки и потери, связанные с культом личности, периодизацией советской детской литературы.

В периодизации советской литературы несколько этапов: 1) литература периода ВОср и гражданской войны; 2) литература 1920-гг.; 3) литература 1930-гг.; 4) литература периода Вов; 5) литература 1945-50-гг.; 6) литература 1960-70-гг.; 7) литература 1980-90-гг.; 8) литература 2000-гг., современная. Истории детской литературы: учебники, сборники и монографии.

У современной литературной сказки долгий красноречивый путь развития. Она знала взлёты, падения, запреты. Когда-то некоторых писателей обвиняли как “врагов народа”, тогда они отвлекали детей от насущных проблем, приписывали ложную занимательность. Литературная сказка имеет длительный путь развития. Начался в начале 18 века в творчестве француза - этнографа Шарля Перро. Во многом способствовали развитию во 2-м десятилетии 19 века братья Вильгельм и Яков Гримм. Во второй половине уже этим занялся Ханс Кристиан Андерсон. В русской литературе это: Пушкин, Жуковский, Ершов, Погорельский, Л.Толстой и др.).

Современная литературная сказка зародилась ещё в период до октябрьской революции и существует до сих пор. Литературная сказка - художественное произведение фантастического характера, основанное на реальной действительности. Источни-

ком, первоосновой литературной сказки являются не только произведения УНТ, но и книги зарубежных писателей. Зарубежные сказки интерпретировались, пересматривались с несколько иной точки зрения. Менялся художественный сюжет, герой, идейное направление.

В современное время литературная сказка начала издаваться на русском языке сказки Габдуллы Тукая Шурале (татарского писателя) о молодом деревенском парне, вступающем в борьбу с нечистой силой - существом, которое любило убивать людей, а он убивает эту силу.

К этому времени русская литература уже имеет большой опыт в создании литературной сказки. Чуть ли не с первых дней на сказку ополчились пролеткультовцы, как несвойственный нашему обществу. Их преследовали, над ними смеялись, придумали оскорбительное название для писателей: "чуковщина", которые продолжали традиции литературной сказки.

Но они не сдавались вместе с Маршаком и Горьким, возглавившими борьбу за сказку. Горький понимает роль сказки в развитии человеческой цивилизации, он говорил, что человек хотел быстро бегать и придумал лошадь, по воде - лодку. Сказка была первоосновой, проецировавшей будущее человеческого ума. Горький имел большой опыт работы со сказкой. Ещё до ВОср он написал "Сказки об Италии" и написал для детей 2 литературные сказки - "Утро" (1910) и "Воробышко" (1912). В сказке "Воробышко" в образе воробья Пудика он показал ребёнка, обо всём судящего со своей точки зрения. О человеке он говорит: "кошка ему крылья обглодала". Главная мысль в том, что всему сразу не научишься, за знание надо платить (хвостом мамы).

В эти годы пишет сказки С.А.Есенин "Сказку о комиссаре Петьке и пастушке". Пастушок пробыл один день комиссаром и вернулся на пастбище. В.В.Маяковский" пишет сказки о толстом ребёнке и Симе-октябрёнке" (1925) Петя-обжора обижает щенят и Сима защищает слабых, и 5 слабых объединились, образуют сильное. Сказка гиперболична, ей свойственно чрезмерное преувеличение. Ее развитие началось с 1930г. К ней обращаются многие писатели: сказка интернационального духа о "Мальчише-Кибальчише" А.Гайдара, включая повесть "Военная тайна" - о пионерском лагере.

А.Н.Толстой имел два подхода к сказке: 1) он публикует народные сказки в обработке, в отличие от фольклористов, он не просто записывает сказки одной темы, а отбирает из них наиболее значимые. Этот метод - "метод Толстого"; 2) Создание своей

собственной литературной сказки. В 1936 г. он публикует “Золотой ключик или приключения Буратино” и часто ее сказывал.

В 1930-е годы гарибальдиец Ларинцино, известный журналист “Коллоди” написал сказку “Пиноккио, или приключения деревянной куклы”. Это итальянская сказка на народной основе. А.Толстой создал современную сказку на этой основе. В истории современной детской литературы сказка А.Толстого “Золотой ключик”, является первой современной сказкой, созданный методом социального реализма. И утверждается, что Толстой первым создал образ положительного сказочного героя - соратника своих читателей.

Сказки А.Толстого стали более популярны, по ним созданы фильмы. В сказке “Буратино” - два мира: добра и зла, между ними идёт постоянная и непримиримая борьба. Кукольный владыка узнал тайну золотого ключика, а он волею судьбы попал к мальчику Буратино. По-разному сказка трактуется в кино. До войны фильм кончался так: Папа Карло и Буратино открывали дверь в далёкую прекрасную страну на дирижабле, страну победившего социализма.

В 1938 г. вышла в свет сказка Лабина “Старик Хоттабыч” - это сказка- повесть о сказочных существах и людях, живущих в наше время. Кончилось тем, что старик Хоттабыч начинает учить букварь и попасть в радисты. После ВОВ в 1950 годы Лабин переделал сказку и включил эпизоды 1950-х годов, и она стала менее интересна. Его настоящая фамилия Гинзбург, он инженер, экономист, автор научно-фантастического романа “Патент АБ”.

В.П.Катаев тоже обращается к сказке. Автор “Белеет парус одинокий” пишет сказку “Светик-семицветик” о том, как наши дети использовали бы волшебные возможности, она 6 лепестков тратит понапрасну, а 7 - принесет радость другому человеку. В 1937 г. А.Некрасов публикует “Приключения капитана Врунгеля”, оно отличается от “Приключений Мюнхгаузена”. Капитан Врунгель - выдумщик, лжец, обманщик не потому что, это приносит выгоду, а он по природе такой. Яхта “Победа” превращается в “Беду” и т.д.

Павел Петрович Бажов писатель старшего поколения. Всю жизнь провёл на Урале в Свердловске, он собирал предания и были о рабочих в книгу сказов “Малахитовая шкатулка”. В центре - трудовой рабочий человек, обычный охотник или рудокоп. Жизнь сталкивает его с фантастическими существами: Хозяйкой Медной Горы, одаряющей честных людей и наказывающей злых и жестоких. Эти сказки имеют историческую основу, когда Урал осваивается Демидовыми (немецких учёных) и крестьян оказывается гра-

мотнее горных инженеров. Сказ “Хозяйка Медной Горы” - о рабочем, защитившем честь её и жестоко пострадавшем за это. Богатство не приносит счастья. “Живинка в деле” - сказ о парне, хвастуне, который решил «всеми мастерствами овладеть», но что в этом деле Живинка его словила. Сказ “Каменный цветок” не только о вольных людях. В его сказах отражаются исторические факты.

Возникали жанровые разновидности литературной сказки: стихотворные и прозаические, основанная на фольклорных мотивах и авторском вымысле, общая литературы и собственно детская сказка. Появление Пушкина и Ершова подняло русскую литературу на небывалую высоту, определив ее судьбу.

Лекция 7. Русская детская литература 19 в. А.Погорельский. Педагогические взгляды Л.Толстого на детскую литературу.

1. Русская детская литература 19 века.
2. Принципы А.Погорельского в детском чтении.
3. Педагогические взгляды Л.Толстого на детскую литературу.

Ключевые слова: педагогическая деятельность, просвещение, литературная деятельность, учебники, романы, повести, рассказы, образы детей, психология ребенка, круг детского чтения, нравственное и эстетическое воспитание.

1. Русская детская литература 19 века.

В первой половине XIX века для детей писали ещё очень многие писатели и поэты, прославленные мастера художественного слова Жуковский, Погорельский, Одоевский и др. Обращаясь к народно-поэтическому творчеству, они чуждались его вольнолюбивых и протестантских мотивов. Но созданные ими сказки для детей сыграли большую роль в истории детской литературы и продолжают оказывать эмоциональное воздействие на детей в наше время. В этих сказках воплотились идеи гуманизма и трудолюбия, любовь к научным знаниям. В них в качестве сказочных героев действовали дети с присущими им переживаниями («Чёрная курица» Погорельского).

В первой половине XIX в. важное воспитательное значение имели и лучшие научно-популярные книги и журналы, издаваемые для детей. Уже в 1-й половине XIX в. дети читали в специально издававшихся хрестоматиях, журналах басни Крылова, баллады Жуковского, лирические стихи, поэмы и сказки Пушкина, Лермонтова и Ершова, песни Кольцова, Гоголя, Тургенева, а из иностранных писателей - Вальтера Скотта, Фенимора Купера.

Многие произведения этих художников волновали читателей картинами исторического прошлого своей страны и картинами родной природы, возбуждали жажду борьбы за обновление жизни. Войдя в круг детского чтения произведения русских и зарубежных классиков способствовали постепенному преобразованию детской литературы. В ней утверждались принципы критического реализма, которые легли в основу лучших книг для детей во второй половине XIX века.

Почти одновременно с поэтическими произведениями Пушкина в детское чтение вошли некоторые стихотворения и поэмы М.Ю.Лермонтова: «Бородино», «Воздушный корабль», «Три пальмы» и др.

Из художественной прозы русских писателей первой половины XIX века в детское чтение вошли прежде всего произведения об исторических судьбах народа - «Юрий Милославский» М.Загосина, «Капитанская дочка» А.С.Пушкина, «Тарас Бульба» Н.Гоголя. Так в детской литературе утверждался жанр исторической повести и романа.

В конце 1840-х годов появляются антикрепостнические рассказы И. Тургенева, которые составили в дальнейшем (1852 г.) два тома «Записок охотника». В детской среде широкое распространение получили не только рассказы Тургенева «Бежин луг» и «Муму», но и многие другие его произведения из «Записок охотника».

В 1850-1860-х гг., когда ещё было мало научно-естествоведческих книг для детей, эти произведения привлекались педагогами и как средство идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения, а порой в качестве книг о природе, потому что национальный пейзаж запечатлелся в них с поразительной художественной силой и рельефностью.

Огромную роль в формировании мировоззрения и эстетических вкусов молодых писателей сыграли поэты-шестидесятники. Одним из них был Михаил Илларионович Михайлов (1829-1865 гг.).

За написанную вместе с Н.В.Шелгуновым прокламацию «К молодому поколению» он был сослан на каторгу в Сибирь. Михайлов печатал свои оригинальные и переводные стихи для детей в прогрессивном журнале «Подснежник» и в приложениях к нему. Впервые после Жуковского усилиями Михайлова детская литература значительно обогатилась произведениями многих зарубежных писателей - Бернса, Беранже, Уланда, Гартмана, Саади и др. В оригинальных произведениях, переводах Михайлова при-

влекали темы свободолюбия, чести, долга перед отчизной, человеческих радостей и бед.

Во второй половине 19 века в детскую литературу вошли: Николай Алексеевич Некрасов, Сергей Тимофеевич Аксаков, уроженец Уфы, детство провёл в Оренбургских степях, имении Надеждино, долгие годы был литературным критиком, а потом стал писателем биографической и этнографической книги: “Детские годы Багрова-внука”, “Записки об ужении рыбы” и т.д. В автобиографических книгах он вслед за Толстым, пишет о детстве, уделяя внимание произволу крепостников, своих родных дедушек, о быте и нравах коренных уральцев-башкир. Произведения Аксакова ныне издаются как полностью, так и в отдельности сериями “Рассказы о родной природе”, наряду с Дмитрием Наркисовичем Маминым-Сибиряком, Константином Михайловичем Станюковичем, Дмитрием Васильевичем Григоровичем, Всеволодом Михайловичем Гаршиным и другими.

Вошли также в детское чтение крестьянские поэты: Иван Саввич. Никитин, Иван Захарович Суриков, Дрожжин, поэты «чистого искусства»: Фет, Майков, Полонский и другие.

2. Принципы А.Погорельского в детском чтении.

Алексей Алексеевич Перовский (Погорельский) (1787-1836) писал для детей и профессор А.Погорельский. Для всех детских писателей реакционного времени характерен морализм. На примерах современности они учили, что хорошо тем, кто сейчас при помощи лести, подхалимства сумел удобно устроиться. Они для нас - не идеал. Их мы не изучаем, детям не даем. А прогрессивных писателей 19 века мы изучаем.

Первые 3 десятилетия выдвинули крупных для того времени детских писателей. Один из них Анатолий Погорельский - это псевдоним Перовского. Однако Перовский - фамилия не по отцу. Отец Разумовский - вельможа Екатерининских времен, богатый барин. Его незаконная жена Перовская подарила ему 3-х детей. Все получили высшее образование. Алексей кончил университет, участвовал в войне 1812 года, ушел в отставку, жил на Украине, Харькове, был попечителем школ. А затем поселился в имении Погорельской. и стал писать повести “Монастырька”, “Двойники”, “Мои вечера в Малороссии”, “Лафертовская маковница”.

Славу ему принесла книга “Черная курица или подземные жители”. Она положила начало русской литературной сказки (фантастической). Первоначально о книге было рассказано пле-

мяннику, будущему Алексею Константиновичу Толстому, автор драмы “Царь Федор Иванович”.

Князь Ф.Серебряный “Колокольчики”, а затем Алексей Погорельский записал эту книгу. В Петербурге в частном пансионе живет мальчик Алешенька. Его мама в далекой провинции. У нее два занятия: читает юношеские романы и курицы. Он любит курицу - чернушку особенно, он ненавидит кухарку. И однажды он услышал крик: “Спасите Чернуху”. И отдает золотую монету империал Трине за курицу. А ночью ему снится, что огромная чернуха тащит его в подземное царство под пансионом. Выясняется, что Чернуха - премьер-министр. А царь спрашивает Алешу, что ему сделать за это. Алеша просит: чтобы он не учил, а получал «пять». Ему дают зерна, он играет целый день, но хорошо учится. Однажды он теряет зерна, ему грозит порка и он выдает тайну царства. И ночью прощается Чернуха с ним. Утром он болен, а после - выздоравливает и не помнит, было ли это во сне или наяву. Погорельский рисует впечатлительного ребенка, оторванного от реальной действительности. Его мир - мир грез, выдумки рыцарей. У книги много достоинств, написана простым разговорным языком, рассчитанном на детское восприятие. Все показано с детской точки зрения. В этой книге есть мораль: “Надо честно и добросовестно относиться к учебе”. Эта мораль подана таким образом, что ребенок и не замечает, что его воспитывают.

Погорельский окончил Московский университет, был одним из образованнейших людей своего времени, участником Отечественной войны 1812 года, соратником и другом А.С.Пушкина. В 1820-х начале 1830-х гг. у читателей пользовались широкой популярностью такие произведения писателя, как повесть «Лафертовская маковница», роман «Монастырка», сборник рассказов «Двойник, или Мои вечера в Малороссии».

В 1829 г. А. Погорельский написал для детей волшебную повесть «Чёрная курица или подземные жители». Повесть Погорельского появилась тогда, когда ещё не было сказок Жуковского, Пушкина, Ершова. Она открыла в русской литературе новую область сказки - сказки о детях и для детей. «Чёрная курица или подземные жители» в корне отличалась от многочисленных детских сказок и рассказов дворянских писателей тех лет, которые проповедовали монархические и религиозные идеи, рисовали слащавых безжизненных героев - мальчиков и девочек. По теме, стилю, языку повесть-сказка Погорельского ничем не напоминала народные детские волшебные сказки. Она была новой литературной сказкой. Из фольклора писатель позаимствовал художе-

ственный приём, когда при изображении событий реально переплетается с фантастическим. В своём творчестве писатель поднимал важные нравственно-педагогические задачи.

В повести Погорельского два плана: реальный, изображающий Петербург конца XVIII века (мужской пансион, быт и нравы воспитанников и учителей, их взаимоотношения) и волшебный, в котором действуют подземные рыцари, гномы и т.д. Погорельский рисует в самых привлекательных тонах своего героя, подчёркивая его трудолюбие, сердечную отзывчивость, вежливость. Автор показывает в своём произведении, к чему приводит детская философия. Он убеждает маленьких читателей, как плохо не желать трудиться, чтобы всё знать. В этом и состоит нравственно-педагогический смысл и воспитательное значение волшебной повести.

Повесть Погорельского оставила большой след в истории русской детской литературы. Она утвердила новый тип детской сказки, приблизила её к изображению детской жизни, к педагогике. На опыте Погорельского учились многие мастера русской сказки 19-20 вв.

3. Педагогические взгляды Л.Толстого на детскую литературу.

Появление детской книги благословило Л.Н.Толстого на литературную деятельность, начавшуюся с “Детства”. Лев Толстой был образцовым детским прозаиком. Путь его в детской литературе был наполнен самого упорного, титанического труда. Ещё в конце 40-х годов, разочаровавшись в великосветской жизни, он задумывался над тем, зачем живёт человек. Он бросает университет, едет в имение и решает заняться устройством быта крестьян, о чём писал в недоконченном романе “Утро помещика”, Толстой считает, что образование поможет крестьянским детям лучше жить, но Толстой недолго проработал учителем. В конце 50-х годов возвращается с Кавказа его брат Николай и Лев Николаевич вместе с ним едет туда в станицу Старогладковскую, где сближается с казаками, хочет здесь остаться, жениться. Но Л.Н.Толстой начинает писать “Рубка леса”, “Побег” и работает над “Детством”. В 1852 году едет в Тифлис сдавать экзамены на офицерство. Оттуда он привозит патент на офицерство и повесть “Детство”, которое он направляет Некрасову в “Современник”. Повесть опубликована, начав собой автобиографическую литературу, за ним последуют Гарин-Михайловский, Горький, Аксаков и др. Некрасов скажет, что ещё никто не смог показать до Толстого

диалектику души человека. Толстой нанёс удар по дворянскому воспитанию, что в дворянской семье ребёнок одинок. Отец занят картами, лошадьми, женщинами. Мать рано умирает, бабушка занята соблюдением великосветского этикета. Ребёнок отдан гувернанткам, гувернантка Милли учит французскому и хорошим манерам, она наущница, скандалистка. Мсье Жерон дрессирует детей, не видит в них людей. Воспитывает детей Карл Иванович, Наталья Саввишна (добрая душа). Карл Иванович просто и незатейливо любит детей, он живёт их жизнью. У Натальи Саввишны - трагическая судьба, она хотела выйти замуж за крепостного, любимого человека, но не получилось этого и она всю любовь отдаёт детям. Николенька Веретенников вначале - барчук, но в конце концов он уже всё узнаёт и всё меняется в его сознании: отец из образца превращается в лишнего человека, Наталья Саввишна и Карл Иванович - люди, благодаря которому Никола стал человеком. "Отрочество" следует за "Детством". Толстой принимает участие в военных действиях, в обороне Севастополя, на 4-ом бастионе - самом опасном участке. И получив награды, написал три произведения "Севастопольские рассказы", показывая войну не так, как до сих пор; он показывает кровь, пожары, потери, правду о войне. В центре рассказывается о молодом человеке Козельцеве, что война безнравственная. Он показывает героизм русского солдата и командование в лице Меншикова, произведения сразу вошли в детское чтение. В начале 60-гг. после раскола "Современника" Толстой возвращается в "Ясную поляну", открыв школу и убедившись в недостаточности знаний, он отправляется в долгое путешествие по школам Западной Европы, но они не удовлетворяют его. Возвратившись, он делает свою теорию педагогической системы по Руссо. Яснополянская школа - своеобразная педагогическая лаборатория. Толстой вступает в сотрудничество с учащимися, как в современной педагогике сотрудничества, которую съезд учителей утвердил в качестве основной разработки. Толстой издаёт даже педагогический журнал "Ясная поляна", тепло отозвался Н.Чернышевский о нем. Как известно, семь лет из 60-х годов Толстой отдаёт созданию романа "Война и мир", однако работу не бросает. В самом начале работы над эпопеей он публикует в журнале "Ясная поляна" статью "Кому у кого нужно учиться писать крестьянским детям: у нас или у них". В этой статье он говорит о системе мышления ребёнка, способах детского восприятия мира, способах передачи. Все эти наблюдения станут основой для создания его собственных произведений о детях. К ним он обращается в начале 70-х годов, тогда задумав создать

азбуку, учебную книгу и книги для чтения, т.е. хрестоматии. К этому делу он относится с серьёзностью: "Работа эта - главное дело в моей жизни. У меня первая мечта написать книгу, по которой училось бы хотя одно поколение детей, начиная с крестьянских и кончая царскими. Работа над языком ужасная, надо чтобы всё было удачно, просто". Толстой собирает у себя в доме целую библиотеку о войне 1812 года, о Наполеоне, то в начале 70-х годов в его доме появляется ещё одна специальная библиотека, - детская. В ней он собирает все лучшие произведения в мировой литературе для детей на многих языках. И вот эти произведения он переделывает для русского детского чтения. Например, братьев Grimm, Андерсена, о Гулливере, Робинзоне Крузо, он меняет даже сюжет, сокращая их до передела. Если в сказках братьев Grimm много бытовых подробностей, он их выбрасывает, превращая в сказки, подобных русским, всё предложено чётко, коротко. Многие произведения теряли свой национальный характер, лицо. Когда-то Погорельский, а теперь Толстой обнаруживает, что крестьянскому ребёнку читать нечего, он начинает сочинять свои. Он знает, что крестьянский ребёнок будет недолго учиться - 1-2 года. Он старается побольше дать за этот краткий срок. Он даёт кроме сказок, природоведческие и практические советы для ведения крестьянского хозяйства. Каждая его миниатюра несёт в себе знание.

Толстой против пустопорожного развлекательства. Он хочет, что каждый миг времени для ребёнка не прошел даром. Его маленькие рассказы учат внимательному чтению. Толстой осуждает в буржуазной детской литературе её морализаторский характер, стремление высказать тенденцию, и сам же в своих примерах не обходится без морали. Но его мораль практическая, конкретная. Книга Л.Толстого "Азбука" была закончена в 1872 году, но министерство народного образования не приняло её в качестве учебника и Толстой ещё 4 года работает над ней и 1876 году "Азбука" Толстого была принята в качестве учебника. Издавалась до 1718 года в России, по ней училось грамоте не одно, а почти 40 поколений детей, она была переведена на языки народов России и служила для изучения русского языка в нерусских школах (казахском в переводе Абая, татарской и киргизской литературе, с ней был знаком Тоголок Молдо, который с казахского перевёл на киргизский). К этой книге Толстого примыкает повесть "Кавказский пленник" (1872г.).

Толстой ещё в начале 50-х годов, когда оказался на Кавказе, увидел, что война в основе своей несправедлива, что русского

мужика посылают убивать кавказского. Он показал отношения народов Кавказа, так как и татар к русским солдатам и офицерам. В повести Толстой показывает, что простому человеку нет дела до национального вероисповедания. Русский мужик попал к горцам, его готовы отпустить, но запрещают господу, мусульмане. Толстой создаёт образ девочки, совершающей подвиг. Татарка Дина против воли своих земляков помогает побегу русского человека, эти интересные идеи до ребёнка доходят позже в 14-15 лет, а в 5-6 классах их привлекает приключения, романтика и контрастные образы Жилина и Костылина: один - бедный умелец, другой богатый трус, способный бросить в беде друга. В теме героизма Толстой всегда учитывает возрастные особенности детей, об одном и том же он может говорить разным языком, вызывая у детей ответные чувства. Ни один рассказ Толстого не оставляет ребёнка равнодушными. Классическими стали рассказы "Пожар", "Корова", хрестоматийными рассказы: "Прыжок", "Акула", "Пожарные собаки".

Толстой не только написал, но еще задумался над вопросом "Для чего живет человек" как помочь обездолен. Наряду он пишет к этому выводу ее сразу, т.к. была книга "Детство" (1852), опубликованная в журнале "Современник". Эта книга Толстого явилась эпохальным событием в детской литературе. Это первая книга, где показаны все недостатки и достоинства дворянского воспитания. Ребенок не интересуется родителей, а гувернеры делают из него бездушный аппарат. Он показывает крепостных - воспитателей душ детей. Образ немца Карла взят Толстым из жизни, также образ матери включен в книгу. В 1859 г. Толстой возвращался прославленным героем Крымской войны. В 1860 г. уходит из журнала (Из-за "Накануне" Тургенева) в оценке Добролюбова. Поселяется в Ясной поляне, открыв школу для крестьянских детей. Отрицая религиозную систему и телесные наказания, Толстой открыл свою педагогическую школу, "свое воспитание".

60-70-е годы в России - это новый этап в формировании и развитии художественно-реалистической литературы для детей. Исключительная роль в становлении детской литературы в России принадлежит Льву Николаевичу Толстому (1828-1910). Повести «Детство», «Отрочество», «Севастопольские рассказы» издались для детей с 1856 г. Печатались отдельными главами в хрестоматиях, в приложениях к детским журналам.

Озабоченной учебной педагогической деятельностью, просвещением народа, образованием крестьянских детей, писатель в начале 60-х годов печатал в журнале «Ясная поляна» статьи на

педагогические темы, а в приложениях к нему рассказы для детей. Для маленьких писателей Толстой продолжал писать и после закрытия журнала.

В 1872 г. вышла в свет «Азбука» Л.Н.Толстого. Книга включала собственно азбуку, произведения для русского и славянского чтения, арифметику и руководство для учителя. «Горды мои мечты об этой - «Азбуке», - писал Л.Н.Толстой Страхову, - по этой «Азбуке» только учатся два поколения русских всех детей от царских до мужицких, и первые впечатления получают от нее...». Однако педагогическая критика сурово встретила «Азбуку» Толстого. Книга не была рекомендована для народных школ, т.к. нарушала принятую официальную систему в народном образовании.

Писатель болезненно воспринял отрицательное отношение к его четырнадцатилетнему напряженному труду. «Я вполне убежден, что «Азбука» моя есть необыкновенно хорошая и ее не поняли, - утверждал он. Тем не менее, писатель переработал ее, выпустив «Новую азбуку» и отдельно «Русские книги для чтения» в четырех частях (1875). «Русские книги» переиздавались много раз и до сих пор сохраняют свою ценность, как в отдельных изданиях, так и выборочно в учебных книгах для чтения школьников. Не «два поколения», как полагал Толстой, а десятки их получили и получают первые поэтические впечатления о жизни из его произведений.

Созиданию произведений для детей предшествовало глубокое изучение художником запросов, интересов и языка крестьянских ребят. Толстой даже занялся совместно с детьми творческой работой, о чем писал в статье «Кому у кого учиться писать: крестьянским детям у нас, или нам у крестьянских детей?». Толстой идеализировал способности крестьянских детей.

Тем не менее, подобный эксперимент помогал писателю глубже проникать в психологию ребенка-читателя, в его восприятие окружающего мира. Он ставил перед собой задачу расширить кругозор крестьянских детей, воспитать в них стремление к знаниям, высокие нравственные качества: правдивость, честность, трудолюбие, любовь к родине, к своему народу, внушить отвращение к жадности, трусости, равнодушию, лени, невежеству. «Напрасно думают, что дети не любят морали, - писал Толстой - ребенок любит мораль, но только умную, а не глупую, и не в форме поучения, а как невидимый и осязаемый результат, не слова, а действия являются руководящими принципами». Ни одну мысль Толстой не выразил в произведениях открыто, обнажено, разве, что в форме пословицы, в заглавии («Охота пуще не воли» или в

конце произведения («Два раза не умирать, а раз не миновать»). Известны различные жанры произведений писателя для детей: рассказ, быль, очерк, рассуждения, сказка, басня и др.

Для работы над произведением для детей Толстой привлек обширный фольклорный материал, как русский, так и иностранный (арабский, индийский, персидский), а также литературные источники (басни Эзопа, сказки Перро, Андерсена) но основой произведений была русская реальность, русское народное творчество: пословицы, былины, сказания, легенды.

Главный персонаж детских рассказов Толстого - крестьянский ребенок («Филиппок», «Девочка и грибы», «Пожар»). Крестьянские дети в рассказах умны, догадливы, чутки, отзывчивы, настойчивы, трудолюбивы. Эти качества детей Толстой раскрывает в их поступках, действиях, отношениях к окружающим. Один из привлекательных образов - это любознательный, настойчивый мальчик Филиппок Мальчик преодолевает все трудности и достигает цели - его принимают в школу учиться. Многие рассказы писателя вызывают у юного читателя сопереживания «Акула», «Прыжок» «Котенок» и др. высокого психологического накала в этих рассказах достигает Толстой быстрым развитием сюжета. В рассказе «Акула» за двумя плавающими в океане мальчиками погналась акула. Выручает героев находчивость, самообладание отца одного из мальчиков - офицера-артиллериста, метко выстрелившего из корабельной пушки в акулу.

Во многих рассказах Толстого изображены правдивые картины сурового крестьянского быта («Пожар», «Корова», «Солдаткино житье» и т.д.). Велика Толстого заслуга в создании научно-популярных произведений для детей. Вместо длинных скучных татей писатель обращается к описаниям и рассуждениям, занимательным историям, живым ответам на детские вопросы: «отчего, как». Писатель знакомит маленьких детей с явлениями природы, с особенностями животного мира, дает им элементарные сведения из области физики и химии. Он стремился воспитать в детях вдумчивое и чуткое отношение к родной природе. Даже в научной книге Толстой проявляет себя как художник, внося в нее, по выражению С. Маршака «живой голос», «живые наблюдения» («Заяц», «Русак», «Орел», «Лебедь» и др.)

Толстой писал короткими предложениями, применяя главным образом имя существительное и глагол, не допуская причастных форм. Л.Н.Толстой написал для детей 629 произведений, но в «Русской книге для чтения» поместил лишь 373, остальные были впервые напечатаны уже во второй половине 20 века в пол-

ном собрании сочинений писателя в 93 томах. В круг детского чтения вошли и написанные не для юных читателей повести Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность», «Молодость» Последняя часть «Молодость» не закончена писателем.

Несомненно, в повестях Толстого изображены автобиографические моменты, но писатель решительно протестовал, когда повесть «Детство» была напечатана в журнале «Современник» под заглавием «История моего детства» за подписью Л.Н.Толстого. Начав с «Детства», образцовый детский прозаик путь в детскую литературу наполнил самым упорным, титаническим трудом. В конце 40-х годов, разочаровавшись в великосветской жизни, он задумался над тем, зачем живёт человек. Он бросает университет, едет в имение и решает заняться устройством быта крестьян, о чём писал в недоконченном романе «Утро помещика». Толстой считает, что образование поможет крестьянским детям лучше жить, но Толстой недолго проработал учителем.

В конце 50-х годов возвращается с Кавказа его брат Николай, и Лев Николаевич вместе с ним едет туда в станицу Старогладковскую, где сближается с казаками, хочет здесь остаться, жениться. Но Л.Н.Толстой начинает писать «Рубка леса», «Побег» и работает над «Детством». В 1852 году едет в Тифлис сдавать экзамены на офицерство. Оттуда он привозит патент на офицерство и повесть «Детство», которое он направляет Некрасову в «Современник». Повесть опубликована и начинается собой автобиографическую литературу. За ним последуют и Гарин-Михайловский, и Горький, и Аксаков, другие писатели. Некрасов скажет, что ещё никто не смог показать до Толстого диалектику души человека. Толстой нанёс удар по дворянскому воспитанию такой мыслью, что в дворянской семье ребёнок одинок. Отец занят картами, лошадьми, женщинами. Мать рано умирает, бабушка занята соблюдением великосветского этикета. Ребёнок отдан гувернанткам, а гувернантка Милли учит французскому языку и хорошим манерам, она наушница, скандалистка. Мсье Жерон дрессирует детей, не видит в них людей. Воспитывают детей Карл Иванович и Наталья Саввишна (добрая душа). Карл Иванович просто и незатейливо любит детей, он живёт их жизнью. Наталья Саввишна - трагическая судьба, она хотела выйти замуж за крепостного, за любимого. Но не получилось этого и она всю любовь отдаёт детям. Николенька Беретенников вначале - барчук; но в конце концов он уже всё узнаёт, и всё меняется в его сознании: отец из образца превращается в лишнего человека, благодаря Наталье Саввишне и Карлу Ивановичу он стал человеком.

“Отрочество” следует за “Детством”, Толстой принимает участие в военных действиях, в обороне Севастополя на 4-ом бастионе – самом опасном участке. И получив награды, написал произведение “Севастопольские рассказы”. Показывая войну не так, как до сих пор, он показывает кровь, пожары, потери, правду о войне. В центре рассказа молодой Козельцев. Он уверен, что война безнравственна. Он показывает героизм русского солдата и командование в лице Меньшикова. Все произведения вошли в детское чтение.

В начале 60-х после раскола “Современника” Толстой возвращается в Ясную поляну. Открыв школу и убедившись в недостаточности знаний, он отправляется в долгое путешествие по школам Западной Европы, но его они не удовлетворяют. Он, возвратившись оттуда, делает свою теорию педагогической системы по Руссо. Яснополянская школа - своеобразная педагогическая лаборатория. Толстой вступает в сотрудничество с учащимися, на которой сейчас держится вся современная педагогика сотрудничества, которую съезд учителей утвердил в качестве основной разработки. Здесь уже Толстой издаёт педагогический журнал «Ясная поляна». О нём тепло отзывался Н.Г. Чернышевский.

Как известно, семь лет из 60-х годов Толстой отдаёт созданию романа «Война и мир». Однако работу не бросает. В самом начале работы над эпопеей он публикует в журнале “Ясная поляна” статью «Кому у кого нужно учиться писать: крестьянским детям у нас или нам - у них». В этой статье он говорит о системе мышления ребёнка, о способах детского восприятия мира, о способах передачи. Все эти наблюдения станут основой для его создания его собственных произведений о детях.

К ним он обращается в начале 70-х годов, тогда он задумывает создать азбуку, учебную книгу и книги для чтения, т.е. хрестоматии. К этому делу он относится с серьёзностью: «Работа эта - главное дело в моей жизни. У меня первая мечта написать книгу, по которой училось хотя бы одно поколение детей, начиная с крестьянских, кончая царскими. Работа над языком ужасная, надо, чтобы всё было удачно, просто».

Толстой собирает у себя в доме целую библиотеку о войне 1812 года, о Наполеоне, тогда в начале 70-х годов в его доме появляется ещё одна специальная библиотека - детская. В ней он собирает все лучшие произведения в мировой литературе для детей на многих языках. И вот эти произведения он переделывает для русского детского чтения. Например: братьев Гримм, Андерсена, о Гулливере, Робинзоне Крузо, он меняет даже сюжет, со-

кращает их до предела. Если в сказке братьев Гримм много бытовых подробностей, он их выбрасывает, их превращает в сказки, подобные русским, всё предложено чётко, коротко. Многие произведения теряли свой национальный характер, лицо.

Толстой осуждает в буржуазной детской литературе её морализаторский характер, стремление высказать тенденцию, и сам же в своих примерах не обходится без морали. Но его мораль практическая, конкретная. Книга Толстого “Азбука” была закончена в 1872 году, но министерство народного образования не приняло её в качестве учебника и Толстой ещё 4 года работает над ней и в 1876 году “Азбука” Толстого была принята в качестве учебника. Издавалось до 1918 года в России, по ней училось грамоте не одно, а почти 40 поколений детей, она была переведена на языки народов России и служило для изучения русского языка в нерусских школах (на казахский язык перевел Абай, в татарской и в киргизской литературе он также использовался, с ней был знаком Тоголок Молдо, он с казахского перевёл на киргизский язык).

К этой книге Толстого примыкает повесть “Кавказский пленник” (1872г.). Толстой ещё в начале 50-х годов, когда оказался на Кавказе, увидел, что война в основе своей несправедлива, что русского мужика посылают убивать кавказского. Он изобразил представителей народов Кавказа как татар, их отношение к русским солдатам и офицерам. В повести Толстой показывает, что простому человеку нет дела до национального признака, вероисповедания. Русский мужик попал к горцам, его готовы отпустить, но запрещают господу, мусульмане. Толстой создаёт образ девочки, совершающей подвиг. Татарка Дина против воли своих земляков помогает побегу русского человека.

Ни один рассказ Толстого не оставляет ребёнка равнодушными. Классическими стали рассказы “Пожар”, “Корова”; хрестоматийными - рассказы “Прыжок”, “Акула”, “Пожарные собаки”,

Автору не хотелось, чтобы читающая публика могла воспринять его повести как документ о жизни какого-то конкретного частного лица. Произведения писателя для детей стали образцами художественного мастерства.

Лекция 8. В.Одоевский. Творчество для детей А.Плещеева и др. Педагогические взгляды А.Кольцова, В.Майкова, А.Фета, Ф.Тютчева.

1. Место В.Одоевского в детской литературе.
2. Творчество для детей А.Плещеева и др.

3. Педагогические взгляды А.Кольцова, В.Майкова, А.Фета, Ф.Тютчева.

1. Место В.Одоевского в детской литературе.

Другим основоположником русской детской литературы является Владимир Федорович Одоевский. Князь по происхождению, придворный, талантливый музыкант, литературный и музыкальный критик, основатель первого стихотворного журнала, основоположник русской фантастической литературы, занимался вопросами школьной педагогики, открывал приюты. Он отмечал, что детских книг на Руси почти нет, он пишет книги для детей под псевдонимом “Дедушка Ириной”. Именно в нем Белинский увидел идеально образцового писателя для детей, прогрессивного: «душа любящая, умеет увлекаться детскими радостями, играми.

Он написал первую в русской литературе сказку с техническим содержанием - “Городок в табакерке” о том, как мальчику Мише отец принёс музыкальную шкатулку, там был город с музыкой, солнцем, и началась сказка. В образной форме Одоевский объясняет устройство механизма. Вместе с тем, он в своей педагогической системе, как и Жуковский проповедует некоторые реакционные идеи. Он утверждает, что в мире всё взаимосвязано. Нарушать связь нельзя (Миша дотронулся до проводки и все). Вместе с тем, Одоевский страстно призывает господствующие классы относиться более гуманно к простолюдинам. В качестве примера служит рассказ “Бедный Гнедко” (история лошади, которую избивает пьяный извозчик, но виноват в этом не извозчик, а тот, кто сидит в санях, пустой бездельник, богатый барин). А бедный извозчик из-за прихотей богача стал бить свою лошадь.

2. Творчество для детей А.Плещеева.

Идеи революционных демократов ярко воплотились и в творчестве Алексея Николаевича Плещеева (1825-1893). Перенеся десятилетнюю ссылку рядовым солдатом в Сибири и на Урале за участие в кружке Петрашевского, Плещеев вновь возвращается к литературной деятельности, печатается в передовых журналах - «Современник», а затем - «Отечественные записки».

После 1860-х годов Плещеев в своём творчестве всё чаще обращается к теме детства, жизни детей в семье. Но даже в его стихах о беспечном детстве зачастую звучит мучительный вопрос: «Ужель и вам не видеть лучшей доли? И вам идти путём бесплотных грёз?». Поэт видел в детях «будущих строителей русской жизни», стремился «научить их любить добро, родину, пом-

нить свой долг перед народ». Теплотой, семейным уютом, дружкой, любовью исполнены его стихи «Из жизни», «Завтра», «На берегу» и др.

Передовая педагогическая критика высоко ценила сборники стихов Плещеева. Отдельные произведения поэта печатались в детских журналах «Семья и школа», «Детское чтение», «Игрушка». Плещеев сам составил сборник «Подснежник», где были лучшие стихотворения для детей, юношей.

Фёдор Иванович Тютчев (1803-1873) и Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) (1820-1892) крупные поэты XIX века. Начиная с 60-х годов, многие их произведения для взрослых, вошли в детские сборники и в хрестоматии. Они создали превосходные произведения, воспевающие родную природу.

В 60-70-е годы для детей школьного возраста стали появляться стихи Алексея Константиновича Толстого (1817-1875) - поэта, автора исторического романа «Князь Серебряный»), исторической драмы «Царь Фёдор Ионович». Большинство его стихов печатались для детей в сокращении.

В конце XIX века в журналах и сборниках для детей стали появляться стихи поэтов из народа - Ивана Захаровича Сурикова (1841-1880) и Спиридона Дмитриевича Дрожжина (1848-1930). Крестьяне по происхождению, Суриков и Дрожжин в поэзии изображали разные стороны жизни русской деревни.

Тот факт, что во второй половине XIX века возникло много стихотворений для детей и о детях, имеет глубокое социально-философское основание. Никитин и многие другие поэты усматривали в нравственной чистоте и доброте детей «возможность подлинно человеческих, гуманных отношений между людьми» в будущем. Поэты этой эпохи вносят в разработку «детской» темы «наиболее дорогие, заветные верования, чувства, надежды».

Ярче и определённой разрабатывается детская тема в многочисленных произведениях художественной прозы. Так, для Л.Н. Толстого детская душа - это «живой источник морали, любви, человечности», к которым приходят люди лишь трудным путём «нравственного самоусовершенствования». В творчестве Короленко детство равнозначно «социальной романтике и юному стремлению к справедливости», активному отрицанию этики мещанского общества. У Гаршина тема детского сознания возникает как антитеза порочному и бесчеловечному строю современной жизни. В рассказах Чехова «ни одно из самых элементарных представлений официального внешнего мира не имеет смысла» в мире детей, полностью отвергается им.

Особенность русской литературы второй половины XIX века: детская книга нередко издаётся в качестве народной, а народная книга - в качестве детской. Рассказы и повести для детей русских писателей второй половины XIX века поражают богатством и разнообразием жизненного и идейного содержания, художественными образами, сюжетно-композиционными решениями, остротой социальной проблематики. В развитии детской литературы наряду с К.Д.Ушинским, Л.Н.Толстым, Д.Н.Маминым-Сибиряком, В.М.Гаршином, А.П.Чеховым большую роль сыграли в это же самое время А.А.Гончаров, С.Т.Аксаков, И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Д.В.Григорович, К.М.Станюкович, писатели-народники П.В.Засодимский, А.Н.Анненская.

Исключительное значение для просвещения и воспитания подрастающего поколения имели журналы для детей. По содержанию многие журналы отвечали запросам юных читателей. Во второй половине XIX века журналов издавалось в три раза больше, чем в первой. В дальнейшем количество журналов ещё более возросло. В XIX веке издавались следующие журналы: «Подснежник» (1858-1862) - орг. и изд. В.Н.Майков; «Журнал для детей» (1851-1865) - ред. М.Б.Чистяков; «Рассвет», «Дело и отдых», «Натуралист», «Библиотека для детского чтения» - 1860-1862 гг.; «Семейные вечера» (1864-1890) - ред. М.Ростовский; «Детское чтение», «Родник», «Всходы» - 1869-1900 гг.; «Всходы», «Задуманное слово», «Природа», «Натуралист», «Отдых», «Час досуга», «Игрушечка», «Малютка» и другие.

Во второй половине XIX века детская литература обогатилась разнообразной и значительной тематикой, глубоким идейным содержанием. Передовая детская литература и детское чтение становятся в это время действенным средством воспитания высоких нравственных и гражданских качеств поколения, вступающего в XX век.

3. Педагогические взгляды А.Кольцова, В.Майкова, А.Фета, Ф.Тютчева.

Алексей Васильевич Кольцов (3.10.1809-29.10.1842) родился в зажиточной мещанской семье Василия Петровича Кольцова, прасола-скупщика и торговца скотом, слывшего во всей округе честным партнёром и строгим домохозяином. С 9 лет Кольцов постигал грамоту на дому и проявил столь незаурядные способности, что в 1820 году смог поступить в двухклассное уездное училище, минуя училище приходское. Прочулся он в нём 1

год и 4 месяца: из второго класса отец взял Кольцова в помощники. Однако страсть к чтению проснулась в мальчике.

Кольцов познакомился с поэзией М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, И.Ф.Богдановича, а затем А.Ф.Мерзлякова, А.А.Дельвига, А.С.Пушкина. Юношеские опыты Кольцова («Разуверенье», «Плач», «Земное счастье») литературны, вторичны, написаны в подражание популярной сентиментально-романтической поэзии. Однако проблески самобытного дарования ощутимы в «Путнике» и «Ночлеге чумаков». В 1827 г., «на заре туманной юности», Кольцов переживает тяжёлую сердечную драму. Неутешное горе своё Кольцов выплакал в стихах «Первая любовь» (1830), «Измена суженой», «Последняя борьба» (оба - 1838) и особенно в проникновенной «Разлуке» (1840), положенной на музыку А.Гурилёвым и ставшей популярным романсом.

В 1831 г. Кольцов выходит в большую литературу с помощью Н.В.Станкевича, который встретился с поэтом в Воронеже и обратил внимание на его незаурядное дарование. По рекомендации Станкевича в «Литературной газете» (1831-№34) была опубликована одна из первых русских песен «Кольцо», а в 1835 г. - на собранные по подписке среди московских друзей деньги - Станкевич издаёт первый поэтический сборник «Стихотворения Алексея Кольцова», принёсший поэту славу в среде столичных литераторов. Знакомство со Станкевичем открыло Кольцову доступ в московские и петербургские салоны. В 1831 году он приезжает в Москву по торговым делам отца и сходитя с членами философского кружка Станкевича, студентами Московского университета, В.Г.Белинским. В 1836 г. через Белинского Кольцов знакомится с московскими литераторами. Особое впечатление на него производит знакомство с Пушкиным, их беседы на литературные темы. Потрясённый безвременной кончиной поэта, Кольцов пишет думу «Лес».

Широта и масштабность природных образов в поэзии Кольцова слита с человеческой удалью и богатырством. Белинский считал, что «русские» звуки поэзии Кольцова должны породить много новых мотивов национальной «русской музыки». Так и случилось: русскими песнями и романсами Кольцова вдохновлялись А.С.Даргомыжский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский и М.А.Балакирёв. Современники видели в его поэзии что-то пророческое.

Апполон Николаевич Майков (23.5.1821-8.3.1897) родился в семье известного живописца, позднее - академика император-

ской Академии Художеств, Николая Апполоновича Майкова (1796-1873).

Детство поэта прошло в Москве в подмосковном имении, но дальнейшая его судьба связана с Петербургом, куда семья переселилась в 1834 году. Первоначальное образование Майков и его брат Валериан, в будущем видный литературный критик, получили дома, в основном под руководством друга их отца литератора - В.А.Солоницина. Историю словесности братьям преподавал тогда ещё мало кому известный писатель И.А.Гончаров, вспоминая позднее, что дом Майковых «кипел жизнью, людьми», приносящими сюда неистощимое содержание из сферы мысли и науки, искусств.

В 1837 г. поэт поступил на юридический факультет Петербургского университета, но литературных занятий не оставлял: скрывая авторство, напечатал ряд стихотворений («Одесский альманах» за 1840 год, «Библиотека чтения», «Отечественные записки» за 1841 год). В начале 1842 г. вышел в свет первый поэтический сборник Майкова. Закончив университет первым кандидатом (1841), он определился на службу в министерство финансов.

За поэму «Два мира» Майкову присудили Пушкинскую премию Академии наук (1882), вызвавшую в литературных кругах и восторженные, и пренебрежительные отзывы. По мере появления в печати различных редакций многолетнего труда Майков вырос в глазах современников в крупнейшего художника, «объективного», тяготеющего к эпической масштабности поэта, творчество которого «всегда будет звучать в потомстве как могучий, стройный и заключительный аккорд пушкинского периода русской поэзии». Печатали стихи в журнале «Подснежник», первый номер его открыли стихи «Летний дождик»: Золото, золото падает с неба!/Дети кричат и бегут за дождём.

В том номере напечатали стихотворение «Сенокос». В дальнейшем поэт пишет стихотворения о весне, осени, «Колыбельную песню», ставшие хрестоматийными. Его стихи отвечали естественному детскому восприятию явлений природы. Поэтическое очарование его лучших стихов живо и сегодня.

Фет Афанасий Афанасьевич (Шеншин) (23.11.1820-21.11.1892) родился в селе Новосёлки, Орловской губернии - поэт, прозаик, публицист, переводчик. Фет получил хорошее образование. С 1835 г. по 1837 г. он учился в немецком пансионе Крюммера в г. Верро, затем словесном отделении философского факультета Московского университета, который он окончил в 1844

г. В университетские годы Фет изучает историю мировой литературы, штудирует трактаты Шеллинга и Гегеля и продолжает писать стихи. В 1840 г. выходит его первая книга «Лирический пантеон», в 1842 г. стихи регулярно печатают на страницах журналов «Москвитянин», «Отечественные записки».

Развитие одной темы - главное организующее начало фетовских циклов, прежде всего таких, как «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания», «Вечера и ночи», «Море». Пантеистические пейзажи Фета за счёт циклизации сливаются вместе, образуя единый символический пейзаж, который выражает уже состояние человеческой души. Его поэзию отличают музыкальность, разнообразие ритмов и звуков, также и в переводах близких ему авторов.

Многие стихотворения Фет специально посвятил детям. Воспоминания о светлых, счастливых днях детства сливаются в этих произведениях Фета с картинками родной природы. Стихотворение «Мама! Глянь-ка из окошка ...» передаёт восторг ребёнка при виде выпавшего снега. В стихотворении «Кот поёт, глаза прищуря, мальчик дремлет на ковре...» уютная семейная обстановка, тишина, покой противопоставлены поэтом метели за окном: «На дворе играет буря, / Ветер свищет во дворе». Лирические настроения стихов Фета и Тютчева близки детям непосредственностью, чистотой, ясностью.

Фёдор Иванович Тютчев (1803-1873) родился в усадьбе Овстуг, Брянского уезда, Орловской губернии 15 июля. Похоронен в Петербурге на кладбище Новодевичьего монастыря. Родился в культурной стародворянской семье среднего достатка, где сильны были патриархальные начала. Детство провёл в Овстуге, Москве и подмосковном имении Троицком. Получил хорошее образование (домашнее), которым с 1813 г. руководил С.Е. Ранч, поэт-переводчик, знаток классической ревности и итальянской литературы.

Осенью 1819 г. поэт поступает на словесное отделение Московского университета, слушает лекции профессора А.Ф. Мерзлякова по теории словесности и истории русской литературы. Окончив в конце 1821г. университет, он в Петербурге поступает на службу Коллегии иностранных дел и вскоре получает место сверхштатного чиновника русской дип.миссии в Наварии. В июле 1822 г. он отправился в Мюнхен, где прожил 22 года.

Как поэт Тютчев, сложился к концу 20-х гг. Его стихи появляются в печати - в издаваемых альманахе «Северная игра» (1827), журнале «Галатеея», но читатели и критики не обратили на

них внимания. Значительным событием в литературной жизни Тютчева стала публикация большой подборки его стихов в пушкинском «Современнике» под заголовком «Стихи, присланные из Германии» и за подписью Тютчева. Осенью 1844 г. он вернулся в Петербурге, где слыл блестящим собеседником, любимцем салонов, тонкого остролова.

С течением времени лирика Тютчева насыщается всё большей изобразительной и психологической конкретностью, а стихотворения «денисьевского цикла» образуют даже своеобразный лирический сюжет - историю «борьбы неравной двух сердец». Опыт русского реализма не прошёл для него бесследно. Но все эти изменения не затронули глубинных основ его романтического мировоззрения. Лирические настроения стихов Тютчева близки детям своей непосредственностью, чистотой и ясностью: Люблю грозу в начале мая, / Когда весенний, первый гром, / Как бы резвяся и играя, / Грохочет в небе голубом. / («Весенняя гроза»). Такие стихи воспитывают в маленьких читателях эстетическое чувство, любовь к родной природе.

Лекция 9. П.Ершов. Воспитательное значение сказки «Конек-горбунок». К.Д.Ушинский педагог-писатель

1. П.Ершов и его роль в детском чтении. Воспитательное значение сказки «Конек-горбунок».
2. К.Д.Ушинский педагог-писатель.

Ключевые слова: педагог, литературный деятель, сотрудничество в журналах, учебники, очерки, статьи, воспитательное значение.

1. П.Ершов и его роль в детском чтении.

В историю детской литературы вошёл Петр Павлович Ершов. Свое единственное произведение он написал не для детей. Сказка «Конек-Горбунок» была написана в 19 лет. Родился в Сибири, в семье чиновника, много ездил с отцом по деревням, знал народный язык, учился в университете, был близок к Пушкину, его привлекал идеал Пушкина о народности литературы. Пушкин видел в сближении с народом обновление литературы. Он призвал брать у народа темы, идею, язык. И Ершов последовал призыву, написав сказку на северных диалектах. Есть мнение, что вступление написал Пушкин. Сила сказки в её глубочайшей реалистичности. Даже фантастические образы связаны тесно с жителями. Сказка резко сатирична и не была опубликована полностью в дореволюционной России. Отец Григорьева знал ее наизусть и

считал ее народным примером. Жизнь Ершова складывается таким образом, что он был при жизни забыт. Сказка пользовалась огромной популярностью, Ершов не нашел места в Петербурге. Его “Конёк-Горбунок” в себе содержит всё главные сюжетные моменты всех русских сказок. Он нашёл по пути Пушкина. Но отличие в том, что Пушкин поднял народный язык до уровня литературного языка, Ершов снизил литературный язык до народного. **Воспитательное значение сказки «Конек-горбунок» (самостоятельно).**

2. Ушинский педагог-писатель.

Значительный вклад в развитие детской литературы внёс Константин Дмитриевич Ушинский - великий русский педагог, автор классических трудов по вопросам воспитания. Работа Ушинского в области детской литературы вытекала из его педагогической деятельности, из практических потребностей народного образования, подтверждая истину, что детская литература как искусство слова, тесно связана с педагогикой, состоянием просвещения эпохи.

К.Д.Ушинский родился в 1824 г. в г. Туле. Окончив Новгород-Северскую гимназию, шестнадцати лет поступил на юридический факультет Московского университета. Уже в студенческие годы он увлекался он русской и зарубежной литературой, писал стихи, серьёзно изучал истории и географию России, занимался точными науками. Но больше всего его привлекала педагогическая деятельность. Это привело его в Ярославский Демидовский юридический лицей, где 2 года (1846-1848) он исполнял обязанности профессора. С первых шагов своей работы он старался по-новому вести преподавание, добиться тесного контакта и взаимопонимания со своими учениками, вызвать интерес к науке, желание быть полезными родине.

С 1852 года начинается его сотрудничество в популярных русских журналах «Современник», «Библиотека для чтения», «Сын отечества», «Журнал для воспитания». Его статьи по вопросам воспитания, литературно-художественные очерки, рецензии, переводы приобрели большую известность.

С 1854 г. как талантливого литератора-педагога Ушинского приглашают преподавателем в Гатчинском, а 1859 году в Смольный институт, где он вскоре становится инспектором и проводит ряд реформ с целью дать воспитанникам широкое современное образование. Это вызвало недовольство начальства, и Ушинский был вынужден оставить работу, выхлопотав себе разрешение

выехать за границу для лечения, где провёл 5 лет. За этот период Ушинский в русских журналах опубликовал большое количество статей о Школах Западной Европы, написал ряд оригинальных работ по вопросам воспитания и обучения, закончил серию учебных книг для детей - «Родное слово» и создал классический труд «Человек как предмет воспитания». Вернувшись из-за границы, Ушинский поселился в Киеве, продолжая научную работу. Он умер в декабре 1870 г., период наивысшего расцвета творчества.

Ушинский впервые в России создал педагогическую теорию. Но в условиях крепостнической России немного удалось ему осуществить. В работе над детскими книгами нашло отражение многостороннее дарование Ушинского - выдающегося учёного, блестящего практика и экспериментатора в области народного образования, талантливого писателя. Эти качества более ярко проявились при работе над «Детским миром» и «Родным словом».

Книга Ушинского под названием «Детский мир» вышла в начале 1861 года. Она предназначалась для чтения на уроках родного языка в первых классах Смольного института, где тогда работал Ушинский. Несмотря на препятствия, чинимые царским министерством просвещения «Детский мир» разошёлся по России в огромном количестве экземпляров. Книга состоит из 2х частей, каждая из которых в свою очередь делится на две книги: собственно «Детский мир» и хрестоматия к нему. Все 4 книги знакомят с природой, историей России, Вселенной, Землёй, русской литературой и творчеством.

Основное место в «Детском мире» занимают небольшие статьи научного характера. В них наиболее ярко проявился талант Ушинского - популяризатора научных знаний. Его статьи отличаются доступностью и увлекательностью.

Одним из важнейших элементов воспитания в духе народности он считал знакомство с родиной: этой цели служили материалы по географии и особенно по истории. Ушинский первый широко ввёл современную литературу в школу, и в этом его огромная заслуга. В то же время нельзя пройти мимо его неверной установки: придавать литературным произведениям лишь дополнительное прикладное значение, и еще избегать произведений критического направления.

В его хрестоматии большинство стихотворных произведений, в т.ч. басни Крылова, напечатаны в строку, как проза. Это объясняется тем, что Ушинский рекомендовал и читать их как

прозу, так как школьная привычка скандировать стихи, по его мнению, искажает их, делает их смысл не понятным для детей.

Мастерство автора проявилось в рассказах «Дети в роще», «Дети в училище», «Поездка в деревню», очерке в письмах «Путешествие по Волге». В них автору удалось реализовать те требования, которые он предъявлял к детской литературе. Большинство их написано по мотивам народных сказок, пословиц, притч, появляются вполне оригинальные произведения. Все четыре книги «Детского мира» занимали в первом издании 660 страниц, только 80 страниц из них занято произведениями известных писателей и поэтов. Это преимущественно стихи. Остальные 580 страниц написаны самим Ушинским.

Ещё одним из выдающихся произведений Ушинского является его учебник «Родное слово», состоящий из трёх книг и впервые изданный в 1864 г. «Родное слово», как учебник, предназначено для первоначального обучения в городских школах, а также в семье и адресуется, как говорил сам автор, детям «мещанства и мелкого дворянства», т.е. более широкому кругу читателей.

Первая часть «Родного слова» читалась детям в школе и дома после «Азбуки». Она делится на 36 тематических уроков. Главное место в них занимают художественные тексты, перед которыми ставится задача оживить материал и закрепить знания детей. Это произведения разнообразных жанров - рассказы, народные басни, стихи русских поэтов, сказки, загадки, скороговорки, пословицы, поговорки и т.д. как видно из этого наречия, основное место здесь занимают произведения народного творчества.

Книги Ушинского являются не только энциклопедиями знаний, но и энциклопедиями жанров детской литературы. Деловые научно-популярные и яркие научно-художественные статьи, прозаические миниатюры, очерки, сказки, рассказы, стихи - в них можно найти почти все малые жанры детской литературы. Научно-художественные энциклопедии Ушинского о животных до сих пор поражают краткостью, содержательностью и точностью, эмоциональной окрашенностью. Такие его произведения, как «На лугу летом», «Летнее утро», «На поле летом», «В лесу летом», с полным правом можно назвать маленькими художественными поэмами в прозе.

Излюбленным автором Ушинского, вслед за Пушкиным, является Крылов. Во вторую книгу он поместил семь его басен. Большинство басен даётся в сокращённом виде, без моральных концовок и вступлений. При таком подходе социальная сущность

стихотворений нередко затушевались. И, несмотря на всё это, Ушинский сделал значительный шаг вперёд, поместив в своих книгах стихи Некрасова, Пушкина, Никитина, Кольцова и многих других поэтов.

«Родное слово», несмотря на его недостатки, занимает одно из первых мест среди книг для детей XIX века. Ушинский открыл школьные двери для современной русской литературы, народного творчества и естественных наук. Он знакомил детей с русской природой и народным творчеством. Успех книги Ушинского был торжеством новой, более передовой педагогики, основанной на доверии к ребёнку, учёте его интересов. Она помогла воспитать целые поколения русских людей, учила их мыслить, любить родину, язык и народ.

Ушинский сыграл значительную роль в истории русской литературы. Его имя символизирует единство педагогических требований к ней. Многие им впервые претворено на основе глубокого изучения детского возраста, творчески развивается детскими писателями и поэтами - художниками слова.

Лекция 10. Н.Некрасов и А.Чехов - против Эксплуатации детей.

Стихотворение «Железная дорога».

1. Н.Некрасов - против эксплуатации детей.
2. Стихотворения для детей - «Железная дорога», «Школьник» и др.
3. Детская тема в творчестве А.П.Чехова.

Ключевые слова: жанры, повести, рассказы, драмы, очерки, фельетоны, герои произведений, детская психология, мир детства, писатель, крепостное право, литературная деятельность, стихи, поэмы, образы детей, любовь к животным.

1. Н.Некрасов - против эксплуатации детей.

Николай Алексеевич Некрасов родился 10 декабря 1821 года в украинском местечке Немирове. Там служил тогда его отец, вскоре вышедший в отставку и поселившийся в своем Ярославском селе Грешневе. Ранние впечатления во многом определили то, что даже сделавшись великим всероссийским поэтом, Некрасов остался певцом Волги и русского севера. Многие из того, что будет содержанием его стихов, прошло через собственный опыт еще маленького Некрасова и прежде всего - людские муки. Страдания дворовых, крестьян, бурлаков сливались с ощущением страдания самого близкого существа - матери, человека большой

души и высокой культуры, много терпевшей от самодура - мужа и рано умершей.

Так общее страдание воспринималось и как личное, рождая ненависть к источнику - крепостному праву и к его носителям - крепостникам. А ненависть взывала к борьбе. Очень рано началась жестокая и беспощадная борьба за право на самостоятельность. После пяти лет учения Некрасова в Ярославской гимназии, отец решил отдать сына в военную школу - Дворянский полк. Но в Петербурге юноша, нарушив волю родителя, стал готовиться в университет. Разгневанный отец лишил его какой-либо поддержки. Будущий великий поэт, опытный издатель, руководитель крупного популярного журнала России начал петербургскую жизнь без денег, связей, голодным и полураздетым бродягой. Такова была расплата за отказ идти обычным путем, желание стать писателем.

Но стать писателем оказалось трудно. И духовная, внутренняя борьба за становление поэта стала в своем роде борьбой с внешними обстоятельствами. В 1840 году ему удалось издать первую книжку стихов «Мечты и звуки». Сейчас трудно поверить, то она написана Некрасовым. Уже название сборника довольно точно выражает суть этих романтических стихов, далеких от жизни и вторичных, написанных под влиянием разных поэтов. В поэзии для детей второй половины 19 века задавал тон Н.А.Некрасов, чье творчество полностью строилось на основе выросшего в полудикой среде, хорошо познанном быте крестьянских детей. Пытаясь получить образование, он поселился в Петербурге и познал жизнь городской бедноты. Став видным литератором, он видит жизнь хорошо обеспеченных слоев общества. Крупный исследователь детского чтения А.Бабушкина говорит о педагогической системе Некрасова, она детально изучает его взгляды на педагогику и роль в ней детской книги.

В поэме «Саша» (1855) Некрасов говорит о последних и лишних людях дворянского общества, его Огафин много говорит о любви к народу, но на дело он не способен. Однако его речи зажгли в душе «юных Сашей» желание помочь народу. Читатель уверен в том, что Саша будет не только сочувствовать народу, но действовать в защите его, а именно в этом цель детской литературы того времени. В стихотворении «Школьник» (1856) Некрасов говорит о славном пути талантливых выходцев из народа. Стихотворение заканчивается мыслью, что школьник, ставший взрослым, образованным человеком, живя среди тупых, насыщенных особей, не забудет народ, из которого он вышел. В поэме «Мороз-Красный нос» (1863) Некрасов показал 2 стороны жизни крестьян-

ского ребёнка. Она проходит на лоне природы, в труде. Но дворянское дитя не должно завидовать крестьянскому ребёнку, так как ему непосильны труды и ничто не мешает согнуться ему. У Прокла и Дарьи - замечательные дети, но они обречены на нищенство, ибо потеряли родителей. В незаконченной поэме "Кому на Руси жить хорошо" мы везде сталкиваемся с педагогическими взглядами.

В "Крестьянке" говорится о том как, она борется за счастье своих детей, но одного ребёнка съедает свинья, другой идёт в подпаски, жена раба рождает и растит рабов, но хочет видеть в них свободных людей. Узнаём здесь мы о сыне дьячка Грише Доброклонове. Если бы не сердобольные крестьяне, он бы умер с голоду. В семинарии его не докармливал скупой хозяин, но Гриша знал, что судьба готовила ему имя народного заступника, "чахотку и Сибирь". Но самое главное - Грише хочется подражать и ему подражали, это жизненный герой. В "Железной дороге" (1864) Некрасов выступает с дворянской системой воспитания, осуждает за отрыв от жизни. Дворянские педагоги требуют, чтобы ребёнок не знал тягот от жизни, а Некрасов это отрицает. Ещё в 1856 г. после Крымской войны Некрасов столкнулся с декабристами, возвратившимися из Сибири - Волконским - сыном одного из руководителей восстания. Некрасов читал воспоминания Волконской, других декабристов и написал на этой основе поэму "Русские женщины". В первой части пишет о Волконской, во второй части - о Трубецкой. В 1870 году Некрасов пишет ещё одну педагогическую поэму - "Дедушка". В ней декабрист учит внука о восстании, учит уважать солдата, знает, что внук станет военным и дедушка хочет ему показать, что солдат-крестьянин, голова всему, на нём мир держится.

Стихотворение "Крестьянские дети" (1861) состоит из двух частей, во второй части - про малюточку Васю, а начинается оно словами: «опять я в деревне, хочу на охоту». Рассказывает о том, как заснул в сарае и случайно подслушал разговор крестьянских детей. В 1870-е годы Некрасов выпустил книгу "Стихотворения, посвящённые русским детям", "Соловьи", "Дедушка Мазай и зайцы", "Пчёлы", "Дядюшка Яков", "Генерал Топтыгин". Стихотворение "Соловьи" основано на утверждении не ловить соловьёв на окраине, где соловей поселялся, там не будет он уже. И ребёнок у матери спрашивает, есть ли такое место для людей? И отвечает, нет такого места для крестьянских детей. Стихотворение "Дядюшка Яков" подчёркивает роль грамоты для людей. Дядюшка Яков дарит девочке-сироте букварь для пропаганды просвещения.

Экологический вопрос поднят в стихотворении “Дед Мазай и зайцы”. Зимой он в них стреляет, а весной их спасает. Человек бережен к природе. Стихотворение “Генерал Топтыгин” не для детей, внешне - это анекдот. В ямщицкой повозке 30 вёрст отскакали кони, испуганные медведем в санях. А ямщик боится всего, за генерала принял медведя. Стихотворение перекликается с повестью Салтыкова-Щедрина “Три Топтыгина в воеводстве”. Некрасов писал рецензии, способствовал появлению детской книги, благословил Л.Н.Толстого на литературную деятельность.

2. Стихотворение для детей - «Железная дорога», «Школьник» и др.

В те же годы приходит осознание того, что писать нужно о жизни, как она есть, что реальная действительность рвется в литературу, требует своего места в ней. Вряд ли стоит преувеличивать художественные достоинства произведений Некрасова, созданные в это время. И все же в его творчестве совершается поворот. Происходит его переориентация на массового демократического читателя и зрителя, особенно в таких довольно тесно связанных в творчестве Некрасова жанрах, как стихотворный фельетон и водевиль. Эти жанры, прежде всего фельетон, приучали внимать «злобе дне» и оперативно на все не откликаться. Драматургия, водевиль выводили к непосредственному ощущению массы, толпы и вооружали специфической литературной техникой. Вообще литературную деятельность Некрасов уже в начале отмечает необычное многообразие жанров. В борьбе с жизнью, в упорном сопротивлении обстоятельствам складывается характер не только писателя, поэта, но и одного из руководителей литературного процесса, организатора передовых литературных сил.

В середине 40-х годов Некрасов уже издатель ряда альманахов. Два из них «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» - объединяли лучших представителей гоголевского направления. С 1847 года по 1866 поэт издает и редактирует журнал «Современник», а с 1868 года и до самой смерти - журнал «Отечественные записки». Важной составной частью литературного наследия Некрасова являются письма. Они представляют ценность не только для биографии и комментаторов. Еще в начале XX века один критик писал, что обычно самое интересное у писателя письма - все интересное отдано творчеству. Реальная картина однако достаточно сложна. У Некрасова не мало писем поразительной силы. Но это не только яркие документы биогра-

фии замечательного человека. Многие из них проливают свет на его творчество.

Становление поэтического дарования Некрасова закончилось в середине 40-х годов, далее можно говорить уже о развитии вполне зрелого самобытного поэта. Об этом свидетельствуют стихотворения, напечатанные Некрасовым в разных изданиях: «Современная ода», «В дороге», «Колыбельная песня», «Отрадно видеть», «Пьяница», «Когда из мрака заблуждения», «Огородник». Уже в этих произведениях раскрывалось то замечательное качество некрасовской поэзии. Прежде всего, был необычным сам предмет изображения во многих некрасовских стихотворениях. Жизнь мелкого чиновника, ограбленного крестьянина, старухи, бедный интеллигент, богатый ханжа-барин, все они обрели в поэзии Некрасова свой голос.

Неизгладимый след в русской поэзии оставил Некрасов. Его пламенные слова, переходя от поколения к поколению, зажигали юные умы и сердца. Поэзия Некрасова, исполнения страстной любви к родине, звали идти и в огонь за честь отчизны, за убеждения, за любовь, утверждала веру в прекрасную свободную жизнь. «Необъятно-безмерная любовь поэта к родному народу, уверенность в светлом будущем Родины стали причиной особого внимания Некрасова к юному поколению.

Воспитанию ребенка правдой Некрасова страстно пропагандирует в посвященной к детям поэме «Железная дорога», Пытливый и умный Ваня задает вопрос: «Кто строит эту дорогу?» Высокопоставленный царский сановник называет в качестве графа Келейишихеля. Отвергая лживые утверждения генерала, поэта рассказывает мальчику о подлинных строителях дороги. И Некрасов призывает детей любить мужика и принять у него «привычку к труду благородную». Картины бедствий народных в «Железной дороге» порождали у молодого поколения страстный протест против существующего строя и жажду борьбы с ним.

Дети - герои многих произведений Некрасова - это не только маленькие роботы, лишённые радости детства изнемогающих от непосильного труда. Дети из среды народа появляются, например, на страницах произведений поэта и как герои, которые тянутся к свету и знаниям. Одного из них Некрасов изображает в стихотворении «Школьник» - в лохмотьях, с едва прикрытой грудью, но с книжкой в котомке. Поэт предсказывает ему такой же славный путь, какой прошел «разумный и великий архангельский мужик» Ломоносов.

Живая и многоголосая галерея образов крестьянских детей создана Некрасовым в «Крестьянских детях». По силе художественного изображения маленьких героев его произведения является непревзойденным в русской классической поэзии XIX века. Вот мелькнула из щели сарая, куда забрел после охоты усталый поэт, вереница детских внимательных глаз. И он увидел в них столько покоя, свободы и ласки, столько святой добры. Влюбленный в родную природу, Некрасов сравнивает детей со «стаей воробьев», в глаза ребятешек с многоцветием поля («Все серые карие синеглазки - смешались как в поле цветки») дети изображены в произведениях в играх, в заботах, в повседневных делах. В результате получается необычно яркая, живая, поражающая своей правдой, по истине классическая картина жизни и быта деревенской детворы, картина, которую превосходно знает любой школьник.

Наряду с «Железной дорогой» и «Школьником» адресованными юному читателю, Некрасов создает в 1860-1870-х годах специальный цикл «Стихотворений, посвященных русским детям» сюда вошли стихотворения «Дядюшка Яков», «Пчелы», «Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи». Они так же стали произведениями, полюбившимися детьми. В центре внимания поэта здесь уже не образ детей, а картины крестьянской жизни. Некрасов приходит к мысли, что передовое, гражданское содержание в поэзии для детей не исчерпается только идейно-тематической направленностью. Для воплощения этого содержания нужны и особые формы выражения. Богатейшие возможности для выражения своих чувств поэт находит в фольклоре. Источниками стихотворений для детей становятся мудрые притчи, анекдоты, поговорки, прибаутки, песенки, все то, что дети особенно любят, что всегда неотразимо действует на них. Так, стихотворение «Дедушка Мазай» Некрасов пишет на основе веселых охотничьих анекдотов своего друга дедушки Мазая. Но из веселых охотничьих небылиц деда Мазая, из его отношений к природе, миропонимания, «вырисовывается» яркий и много гранитный образ народного героя в поэзии для детей Некрасов наделял его неистощимым жизнелюбием высокой гуманностью, трудолюбием, влюбленность в поэзию народного быта и родной природы, тонким эстетическим вкусом.

Любовь к русскому народу, к родной земле и природе сливались у Некрасова в одно чувство: «Вечно милыми казалось скудное поле, кудрявые березы, студеные зимы, жаркое лето». Осень и зима, весна и лето, русские леса, поля и реки поэтически

отражены изображения зеленого весеннего шума: «Шумят повеселенные сосны леса», новую песню лепечет березонька», «как молоком облитые, стоят сады вишневые». Зима предстает в образе сказочного героя - могучего мороза - «воевода», которому покорны метели, снега и туманы. Жаркое лето и славная осень и «несжатая полоса на поле» весенние разливы рек - все находили поэтическое и эмоциональное выражение в произведениях Некрасова. Многие отрывки с поэтическим изображением природы вошли в школьные хрестоматии, в сборники для детского чтения.

Историко-литературное значение творчества Некрасова для детей исключительно велико. Он создал произведения подлинного поэтического и вместе с тем боевого искусства, выполнив этим заветы. Поэт доказал, что содержание произведений для детей богатейший познавательный мир, богатство родного языка. Следуя Некрасову, многие поэты - современники его - начали создавать произведения для детей. Традицией Некрасова является и одно из самых плодотворных традиций советской поэзии для детей. Творчески развивая и обновляя ее, создавали для детей очень идейные и высоко художественные произведения Маяковский, Маршак и другие писатели.

3. Детская тема в творчестве А.П.Чехова

Врач по профессии, писатель по призванию, Антон Павлович Чехов (1860-1904) вошел в нашу литературу как «несравненный художник жизни» (Л.Н.Толстой). За свою недолгую жизнь он подарил читателям много замечательных произведений самых различных жанров: повести и рассказы, драмы и комедии, очерки, фельетоны и путевые заметки.

Забота о подрастающем поколении, о его воспитании отражена во многих произведениях, свыше двадцати рассказов о детях написано им, герои этих произведений - обычные дети. Ситуации, лежащие в основе повествования, позволяют писателю не только раскрыть достаточно полный и реальностью характер ребенка, но и показать социальные условия, формирующий этот характер, а следовательно, поставить перед читателем важные педагогические проблемы, становления характера, приобщение ребенка к сложному, противоречивому миру взрослых прослеживает чехов в своих произведениях.

Гриша, герой одноименного рассказа, маленький, пухлый мальчик, родившийся 2 года и 8 месяцев назад, знал только «четырехугольный мир».

Вопросы воспитания детей глубоко волновали Чехова. Во многих рассказах он рассказывает свои воззрения на современное поколение, порицая родителей, учителей, взрослых людей, безразличных к детям, к их интересам, особенностям их психики. Дети у Чехова - выразители высоких принципов морали, человечности, противостоящих установившимся шаблонам житейского поведения, обывательским предрассудкам.

Сам Чехов изображал мир детей, прекрасно воспроизводил не только внешние черты, а поведение ребенка, особенности его речи, но и умел «Мыслить на его манер» Может показаться непонятным его признание: «Писать для детей вообще не умею... и так называемой детской литературы не люблю и не признаю». Дело в том, что под т.н. детской литературой Чехов разумел адресованные детям не художественные сентиментально-моралистические книжки того времени, поясняя свою позицию, читатель продолжает: «Надо не писать для детей, уметь выбирать из того. Что уже написано для взрослых, т.е. из настоящих произведений подобно тому, как нет надобности «выдумывать для больного какое-то особое лекарство только потому, что ребенок достаточно умел выбирать лекарство и дозировать его.

По настоянию издателя А.С.Суворина Чехов объединяет несколько своих произведений о детях в сборник «Детвора». Сюда вошли рассказы «Детвора», «Ванька», «Кухарка женится», «Беглец» и известные уже нам «Событие», «Дома». Сборник получил высокую оценку учителей. По их мнению, книга Чехова вызывает самые хорошие чувства и ее следует горячо рекомендовать для детей всех возрастов. Но некоторые рассказы явно не предназначались автором для маленьких читателей («Дома», «Кухарка женится»).

Рассказ «Детвора», открывает сборник как читателю своеобразного мира детства. Взрослые уехали на крестины. В ожидании их возвращения, дети играют в лото. Им давно пора спать, но разве можно уснуть, не узнав от мамы, какой ребенок был на крестинах и что подавали за ужином?. Двумя, тремя штрихами писатель не только набрасывает портреты всех детей от мала до велика, но и дает представление о том, как у каждого из них начинают проявляться или уже проявились определенные способности характера. Аня тоже боится, чтобы кто-нибудь не выиграл. Однако копейки ее не интересуют. Счастье для нее вопрос самолюбия. Сонечка играет в лото ради процесса игры. Поэтому, кто бы не выиграл, она радостно хохочет и хлопает в ладоши. Кухарки сын Андрей по натуре мечтатель. К выигрышу он относится

безучастно, но зато его интересует, сколько на этом свете цифр и как они перепутываются. Чехов любил животных, глубоко убежден в воспитательном эффекте тесного общения детей с животными («Каштанка», «Белоболый»).

В круг детского чтения вошли произведения «Злоумышленник», «Унтер Пришибаев», «Толстый и тонкий». Гениальный писатель, великий гуманист, глубокий психолог А.П.Чехов открыл своими рассказами новый этап детской литературы: «Ванька», «Спать хочется», «Каштанка», «Гриша» и др. Однако их назвать однозначно детским чтением трудно, они - для семейного чтения.

Лекция 11. Произведения для детей В.Гаршина, В.Короленко, Д.Мамина-Сибиряка, А.Серафимовича, Н.Телешова.

1. В.Гаршин и его место в детской литературе.
2. Произведения В.Короленко для детей.
3. Творчество Д.Мамин-Сибиряка.
4. А.Серафимович и Н.Телешов.

Ключевые слова: Произведения для детей, повести, рассказы, сборник, олицетворение, изображение жизни, добро, зло, правда, ложь, реальность.

1. В.Гаршин и его место в детской литературе.

В одно время с ними входит Гаршин - совершенно особое лицо в русской литературе, он учился в горном институте. В 1875 году воевал, после этого был журналистом, писал критические статьи о художниках, рассказы: «Четыре дня» - о том, как русский солдат 4 дня лежит возле мёртвого египетского воина. Война свела их обоих вместе, которые оба погибли за чуждые им интересы. Гаршин пишет ещё 2-3 рассказа, он рано трагически погибает. Гаршин - больная совесть русского народа, его собственной болью были несправедливость в обществе. Его можно сравнить с В.Высоцким по духу.

Гаршин внёс вклад в детскую литературу, после войны 1875 г. он работает на железной дороге и сближается с педагогом Гердтом. Гаршин некоторое время идёт к тому, чтобы вместе с Гердтом создать два обзора современной детской литературы. Для детей он написал одну сказку, «Лягушка-путешественница». Критикой она трактуется по-разному: Одни считают, что лягушка - болтливая мещанка, неспособная ни к чему, другие - что она юмористична. Дети любят в ней путешествие на утках, здесь всё реально, нет намёка на сказку, всё живо. В детскую литературу вошли: «Atalia grinceps», о пальме, которая проросла через оран-

жерею и хочет вырваться на волю. Это произведение - глубокая аллегория, здесь говорится иносказательно о героях-народниках, в одиночку боровшихся с самодержавием и погибшими. Критическая точка зрения Гаршина осуждает за поступок пальмы и травки. Но А.М.Гаршин в "Песне о соколе" развил тему безумцев, а уж - пузатый кактус.

Гаршин в повести "Сигнал" показал сюжет о том, как после войны один из солдат служит на железной дороге, живёт в будке, появляется в городе, но начальство оскорбляет его, и тогда этот человек, озлобившись, решает пустить под откос поезд с людьми. А в другой будке - другой человек, "толстовец" ценою жизни спасает поезд с двумя людьми. Гаршин не поддерживает никого.

Идея рассказа "О жабе и розе" (мещанство и искусство) готова опорочить, уничтожить всё прекрасное и это им доставляет наслаждение. Сюжет таков: в саду выросла роза и все ею любовались. А жабу цветок доводил до исступления. "Медведи" - это уже эпизод из собственной жизни, о ручных медведях цыганского табора, по приказу полицейского их убивают.

2. Произведения В.Короленко для детей.

В детское чтение вошёл Владимир Галактионович Короленко (1853-1921), став последние дни вновь известным. Вся жизнь Короленко был борцом, это образец писателя и общественного деятеля в одном лице. Короленко в ранней юности сближается с народом и отбыл в Сибири ссылку, отныне его произведения - о Сибири. Он стал общественным деятелем, прославился. Царское правительство угнетало общественное мнение разными процессами. На Удмуртии, в деревне Мултанг нашли труп русского солдата и обвинили в человеческих жертвах бога. Их ожидала смерть. Но Короленко - юрист по образованию, затеял крупный процесс 1890-х годов и спас мултанцев от гибели. Другой процесс - дело Дрейфуса, еврея, французского офицера обвиняют в шпионаже. В его защиту выступают все писатели. Первое произведение для детей "Дети подземелья", но сюжет родился из другого произведения "В дурном обществе" (Автобиографическое произведение о сыне судьи, который сближается с простым народом и понимает в чём проявляется неравенство). В 1886 г. в журнале "Родник" были опубликованы: "Галчонок", "Семейное чтение". В детское чтение вошли "Слепой музыкант", "История моего современника", "Сон Макара", "Чудная" (о девушке народнице, которую везут в Сибирь).

Короленко В.Г. - прозаик, публицист. Родился в семье уездного судьи, происходившего из старинного рода украинских казаков. Он начал учиться в польском пансионе, затем в Житомирской гимназии, а заканчивал ровенскую реальную гимназию. В 1871 г. окончил гимназию с серебряной медалью и поступил в петербургский технологический институт в надежде через год перейти в университет, но нужда, хроническое голодание, за первый год студенческой жизни пришлось обедать только в пять дней раз, вынудили Короленко оставить учение. С января 1873 года он добывает средства к существованию, занимаясь раскрашиванием атласов, чертежей и корректорской работой. В 1874 г. по совету земляков - ровенцев Короленко переезжает в Москву и поступает в петровскую земледельческую и лесную академию. Увлекается лекциями К.А.Темирязова.

В 1876 году за подачу написанного им коллективного протеста студентов против действий администрации, в связи с арестом одного из студентов, Короленко исключают из академии на один год.

В восстановлении в академию через год было отказано, и в августе 1877 г. Короленко в третий раз становится студентом, на этот раз Петербургского горного института. Однако проучиться пришлось лишь восемь месяцев, от занятий учебной отвлекали материальная необеспеченность, необходимость зарабатывать для семьи. В эти годы он писал впоследствии, «померкла даже моя давняя мечта стать писателем».

В марте 1879 г. по доносу разоблаченного им агента Ш отделения Короленко арестован. Последующие 6 лет, проведенных в тюрьмах, на этапах в ссылках, стали его «хождением в народ».

В августе 1881 г. за отказ подписать особую присягу на верность подданства царю Александру Ш (которое требовало правительство от части политических ссыльных после убийства Александра П), Короленко сослали в Восточную Сибирь. Три года он прожил в слободе Амге, в 275 верстах от Якутии. С 1885 года ему было разрешено возвращение из ссылки. Следующие 11 лет, проведенные Короленко в провинции - годы расцвета его творчества, активной общественной деятельности, семейного счастья.

«Человек создан для счастья, как птица для полёта» - этот афоризм был лозунгом творческой и общественной деятельности Короленко. Всю свою жизнь посвятил он борьбе за счастье человека. Кристальная честность, неподкупная искренность и правдивость во всём: в мыслях, делах, в отношении к людям - были его жизненными компасом.

С особым вниманием писатель относился к обездоленным, угнетённым людям и стремился внушить им убеждённости в торжестве справедливости и свободы. С большой чуткостью Короленко относился к детям. Из далёкой ссылки он просил друзей и родных прислать книги для того, чтобы читать их детям, - сказки Пушкина, стихи Лермонтова, «Конёк Горбунок» Ершова и др.

В своих произведениях Короленко часто изображал детей. Особенной известностью пользовалась его повесть «В дурном обществе», напечатанная в журнале «русская мысль» в 1885 году, а затем в переработанном виде под названием «Дети подземелья» - в журнале «Родник» (1886). В этой повести он рассказал об участи детей - нищих, голодающих, больных, живущих в подземелье на городском кладбище. Знакомство и дружба с этими детьми - первый серьёзный урок мальчика Васи, сына местного судьи. Он начинает понимать, что бездушные законы так называемого «порядочного общества противоречат нормам человечности и любви».

Глубоким знанием психологии ребёнка проникнута повесть Короленко «Слепой музыкант», которая в сокращении издавалась и для детей. Слепой от рождения мальчик Пётр Попельский ценной упорного труда побеждает свой физический недуг и, казалось бы, добивается в жизни счастья: становится знаменитым музыкантом и женится на любимой девушке-подруге детства. Однако это лишь иллюзия счастья. Подлинное счастье слепой музыкант находит тогда, когда он по-настоящему приобщается к страданиям, думам, чаяниям народа, когда начинает чувствовать себя нужным и полезным людям.

В детское чтение вошли также главы о детских годах Короленко из «Истории моего современника», рассказы «Чудная», «Сон Макара», «Огоньки» и многие другие произведения. Писатель Короленко утверждает свое понимание счастья. Показательна в этом отношении повесть «Слепой музыкант». Он наделил своего героя, Петра Попельского, тем, что хорошо знал по собственному внутреннему опыту. Это - врожденное стремление к свету, к полноте жизни, преодолению преград на пути к свету. Путь героя, как и путь автора, лежал через познание народа, погружение в его жизнь; и главное счастье утверждается в повести как ощущение полноты жизни посредством служения другим, «напоминания счастливым о несчастливых».

Отношение Короленко к романтизму раскрывается в рассказе «Мороз» (1901). Здесь его персонаж поляк Игнатович, воспитанный на поэзии романтизма, романтик по натуре, по взгляду на

жизнь и на людей, впадающий то в восторг и обожествление человека, то в презрение к роду человеческому, «подлой» человеческой природе. О гибели таких людей, как Игнатович, можно только скорбеть.

Он - реалист, которого неизменно привлекают проявления романтики в жизни, размышляющий о судьбах романтического, суровой, отнюдь не романтической действительности. У Короленко немало героев (начиная с «Чудной»), чей духовный накал, само сжигающая безответственность приподнимает их над тупой, сонной действительностью, служат напоминанием о «высшей красоте человеческого духа». Но не менее важно для Короленко заметить под толстой, грубой корой обыденности живое движение, порой один миг пробуждения (как у перевозчика Тюлина). «У каждого из нас есть свой выдающийся период в жизни», замечал писатель в «Марусиной заимке», рассказывая о вечном пахаре Тимохе. Свой героический час, даже мгновение есть у охотника Степана, и у Тибурция, и у «соколинца», даже в жандармерии из «Чудной», в старосте из «Мороза» не все погибло.

Писателю дороги эти незаметные и мгновенные огоньки, в них опора его гуманизма, основа его исторического оптимизма. «...открыть значение личности на почве значения массы» - так формулировал задачу литературы Короленко еще в 1887 г. Это требование, осуществленное в творчестве самого Короленко, тесно связывает его с литературой последующей эпохи, отразившей пробуждение и деятельность масс.

3. Творчество Д.Н.Мамина-Сибиряка.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912) родился в Висимо-Шайтанском рабочем поселке, в семье заводского священника. С детских лет он наблюдал жизнь и быт заводских и приисковых рабочих, слушал их песни, предания, легенды. Он видел бесправие и нищету горнозаводского люда, его стихийное возмущение, - «глухую борьбу», «не умирающий дух протеста». Все это оставило неизгладимый след в духовном развитии писателя. Мамин-Сибиряк написал около 140 произведений для детей. Они печатались в прогрессивных журналах: «Детское чтение», «Восходы», «Юная Россия», издавались отдельными книгами.

Многие детские книги навеяны любовью к его дочери Алёнушке. Однако решающую роль в пробуждении к детской литературе имели наблюдения писателя над трагической судьбой детей в самодержавной крепостнической России, влияние на него прогрессивных идей того времени, раздумья о судьбе подрастающего

поколения. Поэтому Мамин-Сибиряк считал детскую литературу важнее всего остального потому, что дети - будущее человечества, в них и будущие возможности.

Мамин-Сибиряком написаны для детей публицистические и художественные очерки («Славен город Великий Новгород», «Покорение Сибири», «На реке Чусовой»), социально бытовые рассказы и повести («Вертел», «Под землей», «Под домной», «Кормилец»), рассказы о животных («Медведко», пейзажные этюды («Зеленые горы»), сатирические, этюдные и волшебные сказки («Сказка про царя Гороха», «Постойко», «Лесная сказка»).

Произведения писателя для детей противостояли детским книгам реакционных писателей того времени, которые скрывали от детей социальные противоречия современного общества, внушали ему наивную веру в промысел божий и в филантропию.

Писатель часто умышленно строил свои рассказы на мотиве неожиданной встречи изнуренного непосильным трудом и голодом ребенка с господами, показывая, что эта встреча не только не облегчает, но даже усугубляет страдания маленького робота.

Рассказы Мамин-Сибиряка о маленьких мастеровых носят антинародный характер. Писатель развенчивает иллюзию либеральных народников о спасительной силе деревенской жизни. Но он не скрывает и ужасного положения детей в условиях города. В «Каменном колодце» перед читателем проходит галерея забытых, озлобленных, оступивших от непосильного труда ребят. Поразительно убог их кругозор. Они не видели и не знают ни чего, кроме своего двора, улицы, не могут даже представить себе, как растет хлеб, однако и жизнь крестьянских детей не лучше. Писатель всегда изображает героя-ребенка в потоке народной жизни, в обстановке производственного, семейного и общественного быта рабочих.

Рабочий коллектив обрисован автором так же реально, как и маленький герой, которого мы видим то в окружении рудокопов, то ремесленников. В центре повествования всегда стоит ребенок, но читатель надолго запомнит и многие образы взрослых: доменного мастера, старателя Рукобитова и др.

Мамин-Сибиряк был и большим мастером литературной сказки. Его научные сказки (сборник «Светлячки», «Лесная сказка», «Зеленая война» и др.) по существу открывают ту замечательную традицию русской природоведческой сказки, которая получила такое широкое распространение в творчестве писателя XX века Пришвина, Бианки, Чарушина.

Лучший сборник произведений для детей - «Аленушкины сказки». Писатель показал себя здесь не только прекрасным знатоком детской психологии, но и умным воспитателем и в аллегорических сказках писатель сохраняет в образе животных, птиц и насекомых их естественные природные качества. Ёж в сказке «Умнее всех» не только олицетворяет народные добродетели. Из спора обитателей птичьего двора ребенок получает и полное представление об их образе жизни, повадках.

Сказки Мамина-Сибиряка - классический образец веселой детской книжки, богатой образным сюжетом. С просто изумительным пониманием естественных побуждений, вызывающих у ребенка игровые эмоции, рисует он ход игры, ее неповторимое импульсивное движение.

Лучшие произведения Мамин-Сибиряка известны далеко за рубежом. Глубоко, правдиво и всесторонне изображая жизнь, пропагандируя нравственные принципы, детские книги писателя и сегодня достойно выполняют благородную миссию воспитания подрастающего поколения.

Роль и место Мамина-Сибиряка в русской литературе было четко и ясно определено на второй день после смерти в 1913 г. Было сказано в «Правде», это тот, кто хочет узнать правду о развитии капитализма на Урале, об этой вакханалии, о золоте («Золото», «Горное гнездо», «Оконины брови» и др.).

Родился Мамин-Сибиряк на Урале, в посёлке. Его отец был священник, детских книг у него до 9-10 лет не было. Он учился по книгам Толстого, Гоголя. Читал много и с большим интересом окончил духовное училище, стал студентом ветеринарного института, но был вынужден вернуться в Екатеринбург и стал журналистом, ступает в борьбу с хапугами и становится одним из деятелей детской литературы. Как весенний соловей, луч солнца, который падает на благодатную почву и просыпает в душе ребёнка рост нового. Его жена родит ему дочь и умирает, Мамин-Сибиряк становится нянькой, заботлив с дочкой и рассказывает ей сказки (книга «Алёнушкины сказки»). Сближается с журналистами: «Родник», которую изучают богачка Сысоева, и редактор Альчединген, её племянник. Оба они собирают в журнале русские силы детской литературы и побуждают к работе лучших писателей детской литературы. Все его произведения делятся на 4 группы.

1 группа - о жизни уральских рабочих и их детей «Вертел», «Кормилец», «В каменном колодце». «Вертел» - о мальчике, который целыми днями вынужден вертеть механизм. Эта работа убивает в Прошке всякое желание жить, его интересы, оно напо-

минается в произведении Некрасова “Плач детей”. В рассказе “Кормилец” Прошка - мальчик из зажиточной рабочей семьи, после смерти отца он встаёт утром и идёт на работу, кормит сестру и мать. Прошка работает на морозе, устаёт, мёрзнет и мечтает о тёплой и хорошей работе, но в тёплом цехе, уснув, он попадает в станок. В рассказе “В каменном колодце” - рассказ о жизни городской детворы, детей сапожников, кухарок, портных, в каменном колодце двор между домами, дети не имеют никаких представлений о жизни. Один из них, приехавший из деревни рассказывает об их жизни, ему не верят, но вот приходит зима и он сам уже не верит в то, что он видел.

2 группа - не для детей, но они вошли в детское чтение “Емеля охотник”, “Приёмыш”, “Зимовье на студёной”, “Богач и Еремей”.

3 группа - это произведения о животных, показанных в тесной связи с людьми. Они живут одной жизнью, они друзья, неразрывны. Рассказ о матери-оленихе, спасшей оленёнка ценой жизни, “Зимовье на студёной”, со смертью собаки он не хочет оставаться на зимовье. Рассказ “Ерёмки” рассказывает о том, как охотник, безжалостно убивший зайцев, берёт зайца за чёрное ушко, и не может уже охотиться. “Старый воробей”, “Серая шейка”.

4 группа - “Алёнушкины сказки” о зайце, который всю жизнь боялся и теперь решил не бояться, о пчёлке, не боящейся медведя. Произведения Мамина-Сибиряка издаются как “Избранные произведения для детей”. Критической литературы нет, есть книга Кременского «Мамин-Сибиряк как детский писатель» (1950), в его сборнике для детей печатаются отрывки.

4. А.Серафимович и Н.Телешов.

В конце 19 века зарождается пролетарская литература. За 100 лет детская литература прошла несколько важных этапов. Началась с создания детской книги вообще, русская национальная литература, рассчитывается на дворянских людей, способы и методы борьбы за свободу народа.

Во второй половине 19 века детская литература получила новое равенство, после отмены крепостного права, создаются книги для крестьянских детей. С конца 19 века в детскую литературу входят пролетарские писатели. А.Серафимович - автор первого из современных романов “Железный поток”, он первым ещё до Горького ввёл в литературу рабочего человека и его ребёнка в 1897 г. В “Железном потоке” впервые в литературе показан ис-

тинный рабочий и его ребёнок. В рассказах “На Пресне” и “Бомбы” он первый показывает, как рабочий паренёк под влиянием интеллигенции становится революционером. Он наметил темы, позже развиты Горьким в романе “Мать”.

Н.Телешов в это же время обратился к теме детей, В начале века царское правительство начало массовое переселение крестьян на необжитые земли. Эта была трагедия. На пути в Сибирь из-за недостатка пищи и транспорта, в рассказе “Ёлка Дмитрича” Телешов рассказывает об этих детях, о неграмотных людях. Дмитрич - отставной солдат, представленный большой группе ребят. Приближается Новый год и Дмитрич со старухой решает сделать праздник для этих брошенных детей, какие-то неведомые для него чувства просыпаются в его душе. Произведения Якова Нечаева и Фёдора Шкулёва тоже известны. Неоценима роль А.М.Горького, он устраивает ёлки для Нижегородской детворы, заботится о них, пишет книги.

В литературе критического реализма мы выделяем нескольких писателей: Дм.Н.Мамин-Сибиряк, К.М.Станюкович, В.М.Гаршин и В.Г.Короленко.

В журнал “Родник” одновременно приходит К.Станюкович, также нашедший свою тему. Сын коменданта Севастополя Крымской войны, он был свидетелем тех событий. По воле отца он становится курсантом, но быть моряком не хочет. Его воспитатель воспитывает в духе революционной литературы и он решает стать писателем. Отец, узнав об этом, посылает его в годичную командировку. Это путешествие делает его писателем, вопреки воле отца. Будучи в Южном Вьетнаме, он пишет стихи о порабощении вьетнамцев, издаётся в Морском сборнике. Потом он выходит в отставку и становится журналистом, редактирует журнал. Его ссылают в Сибирь, где он пишет “Морские рассказы”. Они интересны тем, что корабль изображается, как частица русской земли, моряки в океане остаются бывшими крепостными крестьянами. Рассказ “Отчаянный” о революционной ситуации. В рассказе “Человек за бортом” Станюкович говорил о том, что человеческие отношения остаются везде. Бывший вор Прошка, и его здесь защищает балагур Шутиков. Однажды Шутиков оказывается за бортом, а Прошка спасает его.

В рассказе “Нянька” Федосов остановился, его отправляют на берег в семью офицера, где он должен стать няней для барчука Лузгина. Для жены офицера Федосов - рабочая скотина, но она вручает ему дорогое сокровище -старшего сына.

Рассказ “Максимка” - о спасении негритянки с английского корабля, в день Святого Максимилиана о нём заботятся, но больше всех - одинокий человек, которого Максимка отучает от пьянства. Рассказы “Севастопольский мальчик” и “Антошка”. Критик Вильчинский - автор книги “К.Станюкович”.

Лекция 12. Н.Гарин-Михайловский, А.Куприн и А.Свирский. Книги для подростков и юношества.

1. Роль и значение книг Н.Гарина-Михайловского.
2. Тема детства в творчестве А.Куприна.
3. Книги А.Свирского для подростков и юношества.

Ключевые слова: Польский пансион, учеба академия, ссылка, литературная деятельность, образы детей, нормы человечности, романтика жизни, превратности судьбы

1. Роль и значение книг Н.Гарина-Михайловского.

В развитие русской литературы и детской литературы начинается перелом, значительная часть интеллигенции, убоившись репрессий, реакций, отходят от своих прежних идей. Многие деятели детской литературы, также стараются увести детей от жизни в мир грёз и мечтаний, что была бесполезна. Однако в то же самое время продолжает писать и Лев Толстой и молодой Чехов, ещё действует Салтыков-Щедрин, Достоевский.

Своим примером они вдохновляют лучших писателей для детей, а в конце века появляются писатели, зарождающие социальный реализм. В один и тот же период сосуществуют несколько литературных течений. Произведения детской литературы конца 19 - начала 20 века отличаются по стилю, языку и сюжету предметов литературы.

Гарин-Михайловский в начале литературной деятельности народник, инженер, строитель дорог. Однако он не мог уйти от обсуждения произведений детского чтения, и воспитания, он видел, что в современной буржуазной интеллигентной семье вырастают будущие ренегаты, отступники, предатели юной мечты, которые начинают жизнь Наполеонами, гениями, а кончают заурядными мещанами. Об этом он пишет в тетралогии об Артемке Карташове. В тетралогии “Детство Тёмы” Гарин-Михайловский рассказывает о себе, сыне генерала, который живёт с отцом, жестоким человеком. Тёма всех любит, со всеми дружен - с отцом, матерью, Иоськой. Он бежит по саду и полон счастья. Но за поломанный цветок избит жестоко отцом, и вот этим причина ме-

щанского воспитания. Книги Гарина-Михайловского критиковали буржуазную систему воспитания, как и Л.Толстой.

2. Тема детства в творчестве А.Куприна (1870-1938).

В эти годы (1892) в обществе остро ставятся педагогические проблемы.

Много внимания уделяет **Александр Иванович Куприн** в рассказ “Чудесный доктор” о Пирогове, “Белый пудель” - об Артёмке и Арто, «Олеся» - о неграмотной девушке Олесе, ради любви она готова на всё. Даже неразделённая любовь может привести к счастью. Эта идея не очень пропагандировалась и пропагандируется, причина многих несчастных людей “Суламифь”.

Повесть “Поединок” порождается поражением русских войск. Солдат - забитое замордованное существо, не способное мыслить. За это Куприна хотели отдать под суд офицерской чести. В основе повести - любовь молодого офицера Ромашова к Шурочке - жене офицера. Шурочка талантлива, разбирается в музыке, военном деле. Шурочка отдаётся Ромашову, чтобы он не убил её мужа. Куприн - истинно юношеский писатель для 16-17 лет.

А.И. Куприн в лучших своих произведениях отразил атмосферу назревавших в стране революционных событий. В его яркой, самобытной прозе отразилось бытие различных классов и сословий русского общества конца XIX начала XX столетия.

Продолжая демократические и гуманистические традиции русской литературы, особенно Л.Н.Толстого и А.П.Чехова, Куприн был чуток к современности, к ее актуальным проблемам. Литературная деятельность Куприна началась в пору его пребывания в кадетском корпусе. Он начал писать стихи, где звучат то ноты уныния и тоски, то слышатся героические мотивы (“Сны”).

В 1889 году воспитанник юнкерского училища Куприн печатает свой первый небольшой рассказ в журнале “Русский сатирический листок”, который называется “Последний дебют”. За опубликование рассказа без разрешения начальства Куприн был подвергнут аресту на гауптвахте. Выйдя в отставку (1894) и поселившись в Киеве, писатель сотрудничает в киевских газетах. Интересным литературным явлением была серия очерков “Киевские типы” (1895-1898).

Созданные им образы отражали существенные черты пестрой городской обывательщины и людей “дна”, характерные для всей предоктябрьской России. Здесь встречаются образы студен-

та-"белоподкладочника", квартирной хозяйки, богомолки-ханжушки, пожарного, неудавшейся певицы, художника-модерниста, жителей трущоб.

Уже в 90-ые годы на материале армейского быта в рассказах "Дознание", "Ночлег" писатель ставит острые нравственные проблемы.

В рассказе Куприна "Дознание" возмутительный факт наказания розгами солдата-татарина Мухамета Байгузина, который даже не мог понять, за что его наказывают, заставляет подпоручика Козловского по-новому ощутить мертвящую, бездушную атмосферу царской казармы и свою роль в системе угнетения. Пробуждается совесть офицера, рождается чувство духовной связи с загнанным солдатом, недовольство своим положением и в результате - взрыв стихийного недовольства.

В этих рассказах чувствуется влияние Л.Толстого в вопросах о нравственной ответственности интеллигенции за страдания и трагическую участь народа. В середине 90-х годов в творчество Куприна властно входит новая тема, подсказанная временем. Весной он едет корреспондентом газеты в Донецкий бассейн, где знакомится с условиями труда и быта рабочих.

В 1896 г. он пишет большую повесть "Молох". Здесь он значительнее и глубже, чем его предшественники (Чехов), отразил противоречия между трудом и капиталом. В повести дана картина жизни крупного капиталистического завода, показан убогий быт рабочих поселков, стихийные протесты рабочих. Писатель показал все это через восприятие интеллигента. Инженер Бобров, подобно гаршинским героям, болезненно и остро реагирует на чужую боль, на проявление сериальной несправедливости.

Герой сравнивает капиталистический прогресс, создающий фабрики и заводы, с чудовищным идолом Молохом, требующим человеческих жертв. Конкретным воплощением Молоха в повести является буржуазный делец Квашнин, который не брезгует никакими средствами для того, чтобы нажить себе миллионы.

В то же время он не прочь выступить в роли деятеля и вождя буржуазного класса ("нам принадлежит будущее", "мы соль земли"). Бобров с брезгливостью наблюдает сцену пресмыкательства перед Квашниным. Предметом сделки с этим дельцом становится невеста Боброва Нина Зиненко. Герою повести свойственны двойственность и колебания. В момент стихийной вспышки протеста герой стремится взорвать заводские котлы и тем отомстить за свои и чужие страдания. Но потом угасает решимость, и он отказывается от мести ненавистному Молоху.

Значение повести не исчерпывается трагедией Боброва. Новое в ней связано с вниманием автора к классовым конфликтам, к завтрашним судьбам народа. Повесть кончается рассказом о стихийном бунте рабочих, поджоге завода, бегстве Квашнина и вызове карателей для расправы с восставшими. К рабочей теме Куприн впоследствии в таких масштабах уже не обращался. Писатель не был связан с революционным движением, многое ему было неясно в социально-политических проблемах времени. О людях рабочего класса, о мрачной тяжелой жизни донецких шахтеров рассказывается "В недрах земли".

В 1897 г. Куприн служит управляющим имением в Ровенском уезде. Здесь он тесно сближается с крестьянами, что и отразилось в его рассказах "Лесная глушь", "Конокрады", "Серебряный волк".

Пишет замечательную повесть "Олеся". Перед нами поэтический образ девушки Олеси, выросшей в избе старой "колдуньи", вне обычных норм крестьянской семьи. Любовь Олеси к случайно захвавшему в глухую лесную деревушку интеллигенту Ивану Тимофеевичу - это свободное, простое и сильное чувство, без оглядки и обязательств, среди высоких сосен, окрашенных багровым отблеском догорающей зари. История девушки получает трагический конец, здесь вторгаются в привольную жизнь Олеси и корыстные расчеты деревенских чиновников, и суеверия темных крестьян. Избитая и осмеянная, Олеся вынуждена с Мануйлихой бежать из своего лесного гнезда.

В поисках сильного человека Куприн порой поэтизирует людей социального "дна". Конокрад Бузыга ("Конокрады", 1903) выведен как могучая натура, автор придает ему черты великодушия - Бузыга заботится о своем мальчике Василе.

Изумительны его рассказы о животных /"Изумруд", "Белый пудель", "Барбос и Кулька", "Ю-ю" и другие./

Нередко сильные и красивые животные становятся жертвами стяжательства, низменных человеческих страстей. В рассказе "Мирное житие" /1904г./ создает образ отставного чиновника Наседкина, выступающего в роли богобоязненного "охранителя" государственных устоев и добровольного клеветника.

В 1899 г. происходит его знакомство с Горьким, в горьковском журнале "Знание" в 1905 г. публикуется повесть Куприна "Поединок". Своевременность и общественная ценность произведения заключалась в том, что он правдиво и ярко показал внутреннее разложение царской армии, этого оплота самодержавного режим

3. Книги А.Свирского для подростков и юношества.

Александр Иванович Свирский - еще один сегодня мало издаваемый детский писатель.

Его книга "История моей жизни" о трагической судьбе еврейского мальчика, который рано лишился родных и пошёл в люди. Показана широкая картина российской жизни, в поисках лучшей жизни принял христианство, хотя это и не спасло его от голода. В Ростове встречается работница папиросной фабрики, которая стала его женой и сделала его Свирским. Повесть "Рыжик" по теме, сюжету и героям во многом близка к повести Свирского "История моей жизни".

Действие начинается в одном из местечек на юге России. Семья бездетного кузнеца принимает на воспитание подкидыша, Саньку, но когда он стал ходить, ему дают прозвище "Рыжик". Санька-Рыжик растёт, как и все остальные местечковые дети, т.е. не учится. В семье Аксиньи и Тараса появляются свои дети и Рыжик становится "лишним ртом", со своей собакой "Мой пёс бежит из дому, он бы погиб, если бы не встретился с другим существом".

"Полфунта" (200 грамм) - это выходец из мещанской богатой семьи, но он не мог примириться с мещанским бытом, ушёл из семьи и стал циркачом и алкоголиком. Полфунта видит, что Санька пойдёт по его дороге и предупреждает его об этом. Они встречаются потом тогда, когда цирк развалился и убил Полфунта, Рыжик попадает в воровскую шайку, попал в Прибалтику. Эту повесть нужно читать. Сила книги - в её реалистичности. В том, что герои этой книги - друзья читателя. С первой страницы Санька завоевывает симпатию. Эта книга о революционном сознании народа.

Детская тема в русской литературе конца 19 века - начала 20 века, расцвета различных течений модернистского направления и завершающего классическую эпоху критического реализма, заслуживает отдельной темы.

Таким образом, русская детская литература или тема детства в русской литературе, или художественные произведения для круга детского чтения имеют глубокие корни в своей интересной эволюции и непростою ходе исторического развития.

Ее богатые традиции полезно проследить под самыми разными дискурсивными взглядами литературоведения.

Лекция 13. М.Горький о воспитании подрастающего поколения, о литературе для детей. Рассказы и повести: «Дед Архип и Ленька», «Детство», «В людях», «Мои университеты» и др.

1. М.Горький о воспитании подрастающего поколения.
2. Взгляды Горького о литературе для детей.
3. Рассказы: «Дед Архип и Ленька», «Детство», «В людях», «Мои университеты» и др.

Ключевые слова: учеба в людях, народная академия, трудовое воспитание, литературное дело, практическая работа, образы народа, детское восприятие

1. М.Горький о воспитании подрастающего поколения.

Максим Горький, также известный как Алексéй Максимович Горький (при рождении Алексéй Максимович Пешков; 16 (28) марта 1868, Нижний Новгород, Российская империя - 18 июня 1936, Горки, Московская область, СССР) - русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых популярных авторов рубежа XIX и XX веков, прославившийся изображением романтизированного деклассированного персонажа («босняка»), автор произведений с революционной тенденцией, лично близкий социал-демократам, находившийся в оппозиции царскому режиму, Горький быстро получил мировую известность.

Первоначально Горький скептически отнёсся к Октябрьской революции. Однако, после нескольких лет культурной работы в Советской России (в Петрограде он руководил издательством «Всемирная литература», ходатайствовал перед большевиками за арестованных) и жизни за рубежом в 1920-е годы (Мариенбад, Сорренто), вернулся в СССР, где последние годы жизни был окружён официальным признанием как «буревестник революции» и «великий пролетарский писатель», основатель социалистического реализма.

Как это ни удивительно, до сих пор никто не имеет о многом в жизни Горького точного представления. Кто знает его биографию достоверно?

Псевдоним себе Алексей Максимович придумал сам. Впоследствии он говорил мне: «Не писать же мне в литературе - Пешков...» (А. Калюжный) Подробнее о его биографии можно узнать в его автобиографических повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Алексей Пешков родился в Нижнем Новгороде в семье столяра (по другой версии - управляющего астраханской конторой

пароходства И.С.Колчина) - Максима Савватьевича Пешкова (1839-1871). Мать - Варвара Васильевна, урожденная Каширина (1842-1879). Дед Горького Савватий Пешков дослужился до офицера, но был разжалован и сослан в Сибирь «за жестокое обращение с нижними чинами», после чего записался в мещане. Его сын Максим пять раз убегал от сатрапа-отца и в 17 лет ушел из дома навсегда. Рано осиротев, Горький провел детские годы в доме своего деда Каширина (см. Домик Каширина). С 11 лет вынужден был идти «в люди»: работал «мальчиком» при магазине, буфетным посудником на пароходе, пекарем, учился в иконописной мастерской и т.д.

- В 1884 году попытался поступить в Казанский университет. Познакомился с марксистской литературой и пропагандистской работой.

- В 1888 году - арестован за связь с кружком Н. Е. Федосеева. Находился под постоянным надзором полиции. В октябре 1888 года поступил сторожем на станцию Добринка Грязе-Царицынской железной дороги. Впечатления от пребывания в Добринке послужат основой для автобиографического рассказа «Сторож» и рассказа «Скуки ради».

- В январе 1889 года, по личному прошению (жалобе в стихах), переведён на станцию Борисоглебск, затем весовщиком на станцию Крутая.

- Весной 1891 года отправился странствовать по стране и дошёл до Кавказа.

- В 1892 году впервые выступил в печати с рассказом «Макар Чудра». Вернувшись в Нижний Новгород, печатает обзрения и фельетоны в «Волжском вестнике», «Самарской газете», «Нижегородском листке» и др.

- 1895 год - «Челкаш», «Старуха Изергиль».

- 1896 год - Горький пишет отклик на первый кинематографический сеанс в Нижнем Новгороде: «И вдруг что-то щёлкает, всё исчезает, и на экране является поезд железной дороги. Он мчится стрелой прямо на вас — берегитесь! Кажется, что вот-вот он ринется во тьму, в которой вы сидите, и превратит вас в рванный мешок кожи, полный измятого мяса и раздробленных костей, и разрушит, превратит в обломки и в пыль этот зал и это здание, где так много вина, женщин, музыки и порока».

- 1897 год - «Бывшие люди», «Супруги Орловы», «Мальва», «Коновалов».

- С октября 1897 года до середины января 1898 года жил в посёлке Каменка (ныне город Кувшиново Тверской области) на квартире у своего друга Николая Захаровича Васильева, работавшего на Каменской бумагоделательной фабрике и руководившего нелегальным рабочим марксистским кружком. Впоследствии жизненные впечатления этого периода послужили писателю материалом для романа «Жизнь Клима Самгина».

- 1898 год - Издательством Дороватского и Чарушников А.П. выпущен первый том сочинений Горького. В те годы тираж первой книги молодого автора редко превышал 1000 экз. А.И.Богданович советовал выпустить первые два тома «Очерков и рассказов» М.Горького по 1200 экз. Издатели «рискнули» и выпустили больше. Первый том 1-го издания «Очерков и рассказов» вышел тиражом 3000 экз.

- 1899 год - роман «Фома Гордеев», поэма в прозе «Песня о Соколе».

- 1900-1901 год - роман «Трое», личное знакомство с Чеховым, Толстым.

- 1900-1913 годы - участвует в работе издательства «Знание»

- Март 1901 года - «Песня о буревестнике» создана М.Горьким в Нижнем Новгороде. Участие в марксистских рабочих кружках Нижнего Новгорода, Сормова, Петербурга, написал прокламацию, призывающую к борьбе с самодержавием. Арестован и выслан из Нижнего Новгорода.

«Горького многие не считают поэтом, и совершенно зря. Например, „Валашская легенда“ (она же - „Легенда о Марко“). Мне довелось как-то слышать современную песню, написанную на это стихотворение. Мне сразу стало интересно, будет последняя строфа или нет. Как я и предполагал, её не было. За строкой „От Марко хоть песня осталась“ пошёл вокализ (явно имелась в виду упомянутая песня). А ведь ради этой последней, ницшеанской строфы Горький и писал свою основанную на довольно типичном фольклорном сюжете балладу» (Вадим Николаев «Заметки о русской поэзии»).

По свидетельству современников, Николай Гумилёв высоко ценил именно последнюю строфу этого стихотворения.

- В 1901 году М. Горький обратился к драматургии. Создаёт пьесы «Мещане» (1901), «На дне» (1902). В 1902 году он стал крёстным и приёмным отцом еврея Зиновия Свердлова, который

взял фамилию Пешков и принял православие. Это было необходимо для того, чтобы Зиновий получил право жить в Москве.

- 21 февраля - избрание М. Горького в почётные академики Императорской Академии наук по Разряду изящной словесности. «В 1902 г. Горький был избран почётным членом Императорской академии наук... Но прежде чем Горький смог воспользоваться своими новыми правами, его избрание было аннулировано правительством, так как новоизбранный академик „находился под надзором полиции“. В связи с этим Чехов и Короленко отказались от членства в Академии».

- 1904-1905 годы - пишет пьесы «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Знакомится с Лениным. За революционную прокламацию и в связи с расстрелом 9 января арестован, но затем под давлением общественности освобожден. Участник революции 1905-1907. Осенью 1905 года вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию.

1906 год - М. Горький едет за границу, создает сатирические памфлеты о «буржуазной» культуре Франции и США («Мои интересы», «В Америке»). Пишет пьесу «Враги», создаёт роман «Мать». Из-за туберкулёза Горький поселяется в Италии на острове Капри, где прожил 7 лет (с 1906 по 1913). Поселился в самой престижной гостинице того времени Quisisana (в ней останавливался также Федор Шаляпин, ныне Grand Hotel Quisisana входит во всемирную гостиничную ассоциацию The Leading Hotels of the World). С марта 1909 года по февраль 1911 года проживал на вилле «Спинола» (ныне «Беринг»), останавливался на виллах (имеют памятные доски о его пребывании) «Блезиус» (с 1906 по 1909) и «Серфина» (ныне «Пьерина»).

На Капри Горький пишет «Исповедь» (1908), где чётко обозначились его философские расхождения с Лениным и сближение с Луначарским и Богдановым (см. «Каприйская школа»).

- 1907 год - делегат V съезда РСДРП.
- 1908 год - пьеса «Последние», повесть «Жизнь ненужного человека».

- 1909 год - повести «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина».

- 1913 год - М. Горький редактирует большевистские газеты «Звезда» и «Правда», художественный отдел большевистского журнала «Просвещение», издаёт первый сборник пролетарских писателей. Пишет «Сказки об Италии».

- 1912-1916 годы - М. Горький создает серию рассказов и очерков, составивших сборник «По Руси», автобиографические повести «Детство», «В людях». Последняя часть трилогии «Мои университеты» была написана в 1923 г.

- 1917-1919 годы - М. Горький ведёт большую общественную и политическую работу, критикует «методы» большевиков, осуждает их отношение к старой интеллигенции, спасает многих её представителей от репрессий большевиков и голода.

Вы были словно высокая арка, переброшенная между двумя мирами прошлым и будущим, а также между Россией и Западом (из письма Р. Роллана к Горькому от 18 марта 1918 г.).

2. Взгляды Горького о литературе для детей за границей

- 1921 год - отъезд М. Горького за границу. В советской литературе сложился миф о том, что причиной отъезда было возобновление его болезни и необходимость, по настоянию Ленина, лечиться за границей. В действительности А. М. Горький был вынужден уехать из-за обострения идеологических разногласий с установившейся властью источник не указан 172 дня. В 1921—1923 гг. жил в Гельсингфорсе, Берлине, Праге.

- С 1924 года жил в Италии, в Сорренто. Опубликовал воспоминания о Ленине.

- 1925 год - роман «Дело Артамоновых».

- 1928 год - по приглашению Советского правительства и лично Сталина совершает поездку по стране, во время которой Горькому показывают достижения СССР, которые нашли свое отражение в цикле очерков «По Советскому Союзу».

- 1931 год - Горький посещает Соловецкий Лагерь Особого Назначения и пишет хвалебный отзыв о его режиме. Этому факту посвящён фрагмент труда А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».

Возвращение в СССР состоялось в 1928 году, когда он по приглашению Советского правительства и лично Сталина совершает поездку по стране, во время которой Горькому показывают достижения СССР, которые нашли свое отражение в цикле очерков «По Советскому Союзу».

- 1931 год - Горький посещает Соловецкий Лагерь Особого Назначения и пишет хвалебный отзыв о его режиме. Этому факту посвящён фрагмент труда А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».

Некоторые публикации в смерти Горького обвиняют Сталина. Важным прецедентом медицинской стороны обвинений в «деле врачей» был Третий московский процесс (1938), где среди подсудимых были три врача (Казаков, Левин и Плетнёв), обвинявшиеся в убийствах Горького и других.

Библиография его книг такова:

Романы: 1899 - «Фома Гордеев», 1900-1901 - «Трое», 1906 - «Мать» (вторая редакция - 1907), 1925 - «Дело Артамоновых», 1925-1936 - «Жизнь Клима Самгина».

Повести: 1900 - «Мужик. Очерки» (осталась неоконченной, третья глава при жизни автора не печаталась), 1908 - «Жизнь ненужного человека», 1908 - «Исповедь», 1909 - «Лето», 1909 - «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина», 1913-1914 - «Детство», 1915-1916 - «В людях», 1923 - «Мои университеты».

Рассказы, очерки: 1892 - «Девушка и смерть» (поэма-сказка, опубликована в июле 1917 в газете «Новая жизнь»), 1892 - «Макар Чудра», 1895 - «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (поэма в прозе), 1897 - «Бывшие люди», «Супруги Орловы», «Мальва», «Коновалов», 1898 - «Очерки и рассказы» (сборник), 1899 - «Двадцать шесть и одна», 1901 - «Песня о буреви́стнике» (поэма в прозе), 1903 - «Человек» (поэма в прозе), 1906 - «Товарищ!», 1911 - «Сказки об Италии», 1912-1917 - «По Руси» (цикл рассказов), 1924 - «Рассказы 1922-1924 годов», 1924 - «Заметки из дневника» (цикл рассказов).

Пьесы: 1901 - «Мещане», 1902 - «На дне», 1904 - «Дачники», 1905 - «Дети солнца», 1905 - «Варвары», 1906 - «Враги», 1908 - «Последние», 1910 - «Чудаки», 1910 - «Дети» («Встреча»), 1910 - «Васса Железнова» (2-я редакция - 1933; 3-я редакция - 1935), 1913 - «Зыковы», 1913 - «Фальшивая монета», 1915 - «Старик» (поставлена 1 января 1919 г. на сцене Государственного Академического Малого театра; опубл. 1921 в Берлине), 1930-1931 - «Сомов и другие», 1931 - «Егор Булычов и другие», 1932 - «Достигаев и другие».

Публицистика: 1906 - «Мои интервью», «В Америке» (памфлеты), 1917-1918 - цикл статей «Несвоевременные мысли» в газете «Новая жизнь» (в 1918 вышел изданием), 1922 - «О русском крестьянстве». Инициировал создание серии книг «История фабрик и заводов» (ИФЗ), выступил с инициативой возрождения до-революционной серии «Жизнь замечательных людей».

Киновоплощения: Алексей Ляровский («Детство Горького», «В людях», 1938), Николай Вальберт («Мои университеты», 1939), Павел Кадочников («Яков Свердлов», 1940), «Педагогическая по-

эма», 1955, «Пролог», 1956), Николай Черкасов («Ленин в 1918 году», 1939, «Академик Иван Павлов», 1949), Владимир Емельянов (Аппасионата, 1963), Алексей Локтев («По Руси», 1968), Афанасий Кочетков (Так рождается песня, 1957, Маяковский начинался так..., 1958, Сквозь ледяную мглу, 1965, Невероятный Иегудил Хламида, 1969, Семья Коцюбинских, 1970, «Красный дипломат», 1971, Доверие, 1975, «Я - актриса», 1980), Валерий Порошин («Враг народа - Бухарин», 1990, «Под знаком Скорпиона», 1995), Алексей Федькин («Империя под ударом», 2000), Алексей Осипов («Две любви», 2004), Николай Качура («Есенин», 2005), Георгий Тараторкин («Плен страсти», 2010).

3. Рассказ «Дед Архип и Ленька» и повести «Детство», «В людях», «Мои университеты» - 3 части автобиографической трилогии. В рассказах «Сторож», «О первой любви» интересно отражена проблема психологизма.

Литература о жизни и творчестве: Корней Чуковский. Новые произведения Горького, Корней Чуковский. Горький (из книги Современники), Шулятиков, Владимир Михайлович. О Максиме Горьком // Курьер. 1901. № 222, 236, Максимов, Павел Хрисанфович Воспоминания о Горьком.

Лекция 14. Книги А.Барто, К.Чуковского, С.Маршака, В.Бианки для детей дошкольного и школьного возрастов.

1. Стихи А.Барто для детей.
 2. Многогранность литературного дара Корнея Чуковского
 3. Творчество С.Маршака.
 4. Стихи С.Михалкова.
 5. Книги В.Бианки для детей дошкольного и школьного возрастов.
- Ключевые слова:** стихотворные произведения, дошкольный и школьный возраст, дети, учеба, академия, литературная деятельность, образы детей

1. Стихи А.Барто для детей.

Родилась 4 (17) февраля 1906 года в Москве в семье ветеринара Льва Николаевича Волова. По некоторым сведениям, при рождении носила имя Гетель Лейбовна (Львовна) Волова. Мать, Мария Ильинична, занималась домашним хозяйством. В детстве Агния училась в балетной школе. Первым мужем Агнии Львовны был поэт Павел Барто. Совместно с ним она написала три стихотворения - «Девочка-рёвушка», «Девочка чумазая» и «Считалочка». В 1927 году у них родился сын Эдгар (Гарик). Вскоре после

его рождения супруги развелись. Весной 1945 года Гарик трагически погиб в возрасте 18 лет. Катаясь на велосипеде, он был сбит грузовиком. Вторым мужем Агнии Львовны был советский теплоэнергетик член-корреспондент АН СССР Андрей Щегляев, вместе с которым они прожили почти 50 лет. От этого брака у них родилась дочь Татьяна Щегляева.

Первые опубликованные стихотворения «Китайчонок Ван Ли» и «Мишка-воришка» (1925). Сборники «Стихи детям» (1949), «За цветами в зимний лес» (1970). Прозаическая книга «Найти человека» (1968) о поисках семей детей, потерявшихся во время Великой Отечественной войны, показывает любовь к детям и понимание детской психологии. «Записки детского поэта» (1976).

Автор сценариев кинофильмов «Подкидыш» (совместно с Риной Зелёной, 1939), «Слон и верёвочка» (1945), «Алёша Птицын вырабатывает характер» (1958), 10000 мальчиков (1961).

А.Л.Барто скончалась 1 апреля 1981 года. Похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище (участок № 3).

Награды и премии: Сталинская премия второй степени (1950) - за сборник «Стихи детям» (1949), Ленинская премия (1972) - за книгу стихов «За цветами в зимний лес» (1970) (Премия за произведения для детей), орден Ленина, орден Октябрьской Революции, два ордена Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почёта», медаль «За спасение утопающих», медаль «Шахтёрская слава» I степени (от шахтёров Караганды), орден Улыбки, Международная Золотая медаль имени Льва Толстого «За заслуги в деле создания произведений для детей и юношества» (посмертно).

Имя Агнии Барто присвоено одной из малых планет (2279 Barto), расположенной между орбитами Марса и Юпитера, а также одному из кратеров на Венере.

Большинство стихов Агнии Барто написано для детей - дошкольников или младших школьников. Стиль очень лёгкий, стихи нетрудно читать и запоминать детям. Вольфганг Казак называет их «примитивно рифмованными». Автор как бы разговаривает с ребёнком простым бытовым языком, без лирических отступлений и описаний - но в рифму. И разговор ведёт с маленькими читателями, как будто автор их ровесница. Стихи Барто всегда на современную тему, она словно бы рассказывает недавно случившуюся историю, причем её эстетике характерно называть персонажей по именам: «Мы с Тамарой», «Кто не знает Любочку», «Наша Таня горько плачет», «Лёшенька, Лёшенька, сделай одолжение» - речь будто бы идет о хорошо знакомых Лешеньках

и Танях, у которых вот такие недостатки, а вовсе не о детях-читателях.

Родилась поэтесса в Москве в семье ветеринарного врача. Получила хорошее домашнее воспитание, которым руководил отец. Училась в гимназии, где и начала писать стихи. Одновременно занималась в хореографическом училище, куда на выпускные зачеты приехал А.Луначарский и, прослушав стихи Барто, посоветовал ей продолжать писать.

В 1925 были опубликованы книжки стихов для детей - "Китайчонок Ван Ли", "Мишка-воришка". Беседа с Маяковским о том, как нужна детям принципиально новая поэзия, какую роль она может сыграть в воспитании будущего гражданина, окончательно определила выбор тематики поэзии Барто. Она регулярно выпускала сборники стихов: "Братишки" (1928), "Мальчик наоборот"(1934), "Игрушки", (1936), "Снегирь" (1939).

В 1937 Барто была делегатом Международного конгресса в защиту культуры, который проходил в Испании. Там она воочию увидела, что такое фашизм (заседания конгресса шли в осажденном пылающем Мадриде), Во время Отечественной войны Барто часто выступала по радио в Москве и Свердловске, писала военные стихи, статьи, очерки. В 1942 была корреспондентом "Комсомольской правды" на Западном фронте.

В послевоенные годы бывала в Болгарии, Исландии, Японии, Англии и других странах.

В 1940 - 1950 вышли новые сборники: "Первоклассница", "Звенигород", "Веселые стихи", "Стихи детям". В эти же годы работала над сценариями детских кинофильмов "Подкидыш", "Слон и веревочка", "Алеша Птицын вырабатывает характер". 1958 написала большой цикл сатирических стихов для детей "Лешенька, Лешенька", "Дедушкина внучка" и др. В 1969 вышла документальная книга "Найти человека", в 1976 - "Записки детского поэта".

"Идет бычок, качается, вздыхает на ходу..." - имя автора этих строк знакомо всем. Одна из самых известных детских поэтесс - Агния Барто - стала любимым автором для многих поколений детей. Но мало кто знает подробности ее биографии. Например, о том, что она пережила личную трагедию, но не отчаялась. Или о том, как она помогла встретиться тысячам людей, потерявших друг друга во время войны.

Февраль 1906 года. В Москве прошли масленичные балы и начался Великий пост. Российская империя находилась в преддверии перемен: создании первой Государственной думы, прове-

дении аграрной реформы Столыпина; в обществе еще не угасли надежды на решение "еврейского вопроса". В семье ветеринарного врача Льва Николаевича Волова тоже ожидалась перемена: рождение дочери. Лев Николаевич имел все основания надеяться, что его дочь будет жить уже в другой, новой России. Эти надежды сбылись, но не так, как можно было представить. До революции оставалось чуть больше десяти лет.

Вспоминать свое детство Агния Барто не любила. Домашнее начальное образование, французский язык, парадные обеды с ананасом на десерт - все эти приметы буржуазного быта не украшали биографию советского писателя. Поэтому о тех годах Агния Львовна оставила самые скупые воспоминания: няня из деревни, страх грозы, звуки шарманки под окном. Семья Воловых вела типичную для интеллигентов того времени жизнь: умеренная оппозиция к властям и вполне обеспеченный дом. Оппозиция выражалась в том, что Лев Николаевич чрезвычайно любил писателя Толстого и по его детским книжкам учил дочь читать. Хозяйством ведала его жена Мария Ильинична, женщина немного капризная и ленивая. Судя по отрывочным воспоминаниям, Агния всегда больше любила отца. О матери она писала: "Помню, моя мать, если ей предстояло заняться чем-то для нее неинтересным, часто повторяла: "Ну, это я сделаю послезавтра". Ей казалось, что послезавтра — это все-таки еще далеко. У меня всегда есть список дел на послезавтра".

Лев Николаевич, поклонник искусства, видел будущее дочери в балете. Агния прилежно занималась танцами, но большого таланта в этом занятии не обнаруживала. Рано проявившуюся творческую энергию направляла в другое русло - стихотворное. Стихами она увлеклась вслед за гимназическими подругами. Десятилетние девочки тогда все как одна были поклонницами молодой Ахматовой, и первые поэтические опыты Агнии были полны "сероглазых королей", "смуглых отроков" и "сжатыми под вуалью руками".

Юность Агнии Воловой пришлось на годы революции и гражданской войны. Но каким-то образом ей удавалось жить в собственном мире, где мирно сосуществовали балет и сочинение стихов. Однако чем старше становилась Агния, тем яснее было, что ей не стать ни великой балериной, ни "второй Ахматовой". Перед выпускными зачетами в училище она волновалась: ведь после них надо было начинать карьеру в балете. На экзаменах присутствовал нарком просвещения Луначарский. После экзаменационных выступлений ученицы показывали концертную про-

грамму. Он прилежно посмотрел зачеты и оживился во время исполнения концертных номеров. Когда юная черноглазая красавица с пафосом читала стихи собственного сочинения под названием "Похоронный марш", Луначарский с трудом сдерживал смех. А через несколько дней он пригласил ученицу в Нарком-прос и сказал, что она рождена писать веселые стихи. Много лет спустя Агния Барто с иронией говорила, что начало ее писательской карьеры было довольно оскорбительным. Конечно, в юности очень обидно, когда вместо трагического таланта в тебе замечают лишь способности комика.

Как Луначарскому удалось за довольно посредственным стихотворным подражанием разглядеть в Агнии Барто задатки детского поэта? Или все дело в том, что тема создания советской литературы для детей неоднократно обсуждалась в правительстве? В этом случае приглашение в наркомат просвещения было не данью способностям молодой поэтессы, а скорее "правительственным заказом". Но как бы там ни было, в 1925 году девятнадцатилетняя Агния Барто выпустила свою первую книжку - "Китайчонок Ван Ли". Коридоры власти, где Луначарский своей волей решил сделать из хорошенькой танцовщицы детскую поэтессу, привели ее в мир, о котором она мечтала, будучи гимназисткой: начав печататься, Агния получила возможность общаться с поэтами Серебряного века.

Слава пришла к ней довольно быстро, но не добавила ей смелости - Агния была очень застенчива. Она обожала Маяковского, но, встретившись с ним, не решилась заговорить. Отважившись прочесть свое стихотворение Чуковскому, Барто приписала авторство пятилетнему мальчику. О разговоре с Горьким она впоследствии вспоминала, что "страшно волновалась". Может быть, именно благодаря своей застенчивости Агния Барто не имела врагов. Она никогда не пыталась казаться умнее, чем была, не ввязывалась в окололитературные склоки и хорошо понимала, что ей предстоит многому научиться. "Серебряный век" воспитал в ней важнейшую для детского писателя черту: бесконечное уважение к слову. Перфекционизм Барто сводил с ума не одного человека: как-то, собираясь на книжный конгресс в Бразилии, она бесконечно переделывала русский текст доклада, несмотря на то, что читать его предстояло по-английски. Раз за разом получая новые варианты текста, переводчик под конец пообещал, что больше никогда не станет работать с Барто, будь она хоть трижды гений.

В середине тридцатых Агния Львовна получила любовь читателей и стала объектом критики коллег. Барто никогда не говорила об этом прямо, но есть все основания полагать, что большая часть откровенно ругательных статей появилась в прессе не без участия известного поэта и переводчика Самуила Яковлевича Маршака. Поначалу Маршак относился к Барто покровительственно. Однако его попытки "наставлять и учить" Агнию с треском провалились. Однажды, доведенная до белого каления его придирами, Барто сказала: "Знаете, Самуил Яковлевич, в нашей детской литературе есть Маршак и подмаршачники. Маршаком я быть не могу, а подмаршачником - не желаю". После этого ее отношения с мэтром испортились на много лет.

Карьера детской писательницы не мешала Агнии ввести бурную личную жизнь. В ранней молодости она вышла замуж за поэта Павла Барто, родила сына Гарика, а в двадцать девять лет ушла от мужа к мужчине, который стал главной любовью ее жизни. Возможно, первый брак не сложился, потому что она слишком поторопилась с замужеством, а может быть, дело в профессиональном успехе Агнии, пережить который Павел Барто не мог и не хотел. Как бы там ни было, Агния сохранила фамилию Барто, но всю оставшуюся жизнь провела с ученым-энергетиком Щегляевым, от которого родила второго ребенка - дочь Татьяну. Андрей Владимирович был одним из самых авторитетных советских специалистов по паровым и газовым турбинам. Он был деканом энергомашиностроительного факультета МЭИ, и его называли "самым красивым деканом Советского Союза". В их с Барто доме часто бывали писатели, музыканты, актеры - неконфликтный характер Агнии Львовны притягивал к себе самых разных людей. Она близко дружила с Фаиной Раневской и Риной Зеленой, и в 1940 году, перед самой войной, написала сценарий комедии "Подкидыш". Кроме того, Барто много путешествовала в составе советских делегаций. В 1937 она побывала в Испании. Там уже шла война, Барто видела руины домов и осиротевших детей. Особенно мрачное впечатление произвел на нее разговор с испанкой, которая, показывая фотографию своего сына, закрыла его лицо пальцем — объясняя, что мальчику снарядом оторвало голову. "Как описать чувства матери, пережившей своего ребенка?" — писала тогда Агния Львовна одной из подруг. Спустя несколько лет она получила ответ на этот страшный вопрос.

О том, что война с Германией неизбежна, Агния Барто знала. В конце тридцатых она ездила в эту "опрятную, чистенькую, почти игрушечную страну", слышала нацистские лозунги, видела

хорошеньких белокурых девочек в платицах, "украшенных" свастикой. Ей, искренне верящей во всемирное братство если не взрослых, то хотя бы детей, все это было дико и страшно. Но с ней самой война обошлась не слишком сурово. Она не разлучалась с мужем даже во время эвакуации: Щегляев, ставший к тому времени видным энергетиком, получил направление на Урал. У Агнии Львовны в тех краях жили друзья, которые пригласили ее пожить у них. Так семья обосновалась в Свердловске. Уральцы казались людьми недоверчивыми, закрытыми и суровыми. Барто довелось познакомиться с Павлом Бажовым, который полностью подтвердил ее первое впечатление о местных жителях. Свердловские подростки во время войны работали на оборонных заводах вместо ушедших на фронт взрослых. Они настороженно относились к эвакуированным. Но Агнии Барто было необходимо общаться с детьми - у них она черпала вдохновение и сюжеты. Чтобы иметь возможность побольше с ними общаться, Барто по совету Бажова получила профессию токаря второго разряда. Стоя у токарного станка, она доказывала, что "тоже человек". В 1942 году Барто сделала последнюю попытку стать "взрослым писателем". Вернее - фронтовым корреспондентом. Из этой попытки ничего не вышло, и Барто вернулась в Свердловск. Она понимала, что вся страна живет по законам войны, но все же очень тосковала по Москве.

В столицу Барто вернулась в 44-м, и почти сразу жизнь вошла в привычное русло. В квартире напротив Третьяковской галереи снова занималась хозяйством домработница Домаша. Возвращались из эвакуации друзья, сын Гарик и дочь Татьяна опять начали учиться. Все с нетерпением ждали, когда закончится война. 4 мая 1945 года Гарик вернулся домой раньше обычного. Домаша запаздывала с обедом, день стоял солнечный, и мальчик решил прокатиться на велосипеде. Агния Львовна не возражала. Казалось, ничего плохого не могло случиться с пятнадцатилетним подростком в тихом Лаврушинском переулке. Но велосипед Гарика столкнулся с выехавшим из-за угла грузовиком. Мальчик упал на асфальт, ударившись виском о бордюр тротуара. Смерть наступила мгновенно. Подруга Барто Евгения Таратура вспоминает, что Агния Львовна в эти дни полностью ушла в себя. Она не ела, не спала, не разговаривала. Праздника Победы для нее не существовало. Гарик был ласковым, обаятельным, красивым мальчиком, способным к музыке и точным наукам. Вспоминала ли Барто испанскую женщину, потерявшую сына? Мучило ли ее чув-

ство вины за частые отъезды, за то, что Гарику иной раз не хватало ее внимания?

Как бы там ни было, после смерти сына Агния Львовна обратила всю материнскую любовь на дочь Татьяну. Но не стала меньше работать - даже наоборот. В 1947 году она опубликовала поэму "Звенигород" - рассказ о детях, потерявших родителей во время войны. Этой поэме была уготована особая судьба. Стихи для детей превратили Агнию Барто в "лицо советской детской книги", влиятельного литератора, любимицу всего Советского Союза. Но "Звенигород" сделал ее национальной героиней и вернул некое подобие душевного покоя. Это можно назвать случаем или чудом. Поэму Агния Барто написала после посещения реального детского дома в подмосковном городке Звенигороде. В тексте, как обычно, она использовала свои разговоры с детьми. После выхода книги ей пришло письмо от одинокой женщины, во время войны потерявшей свою восьмилетнюю дочь. Обрывки детских воспоминаний, вошедшие в поэму, показались женщине знакомыми. Она надеялась, что Барто общалась с ее дочерью, пропавшей во время войны. Так оно и оказалось: мать и дочь встретились спустя десять лет. В 1965 году радиостанция "Маяк" начала транслировать передачу "Ищу человека". Поиск пропавших людей при помощи СМИ не был изобретением Агнии Барто - такая практика существовала во многих странах. Уникальность советского аналога заключалась в том, что в основе поиска лежали детские воспоминания. "Ребенок наблюдателен, он видит остро, точно и часто запоминает увиденное на всю жизнь, - писала Барто. - Не может ли детская память помочь в поисках? Не могут ли родители узнать своего взрослого сына или дочь по их детским воспоминаниям?" Этой работе Агния Барто посвятила девять лет жизни. Ей удалось соединить почти тысячу разрушенных войной семей.

В ее собственной жизни все складывалось благополучно: муж продвигался по карьерной лестнице, дочь Татьяна вышла замуж и родила сына Владимира. Это о нем Барто сочиняла стихи "Вовка - добрая душа". Андрей Владимирович Щегляев никогда не ревновал ее к славе, и его изрядно веселил тот факт, что в некоторых кругах он был известен не как крупнейший в СССР специалист по паровым турбинам, а как папа "Нашей Тани", той, что уронила в речку мячик (эти стихи Барто написала для своей дочери). Барто по-прежнему много ездила по всему миру, побывала даже в США. Агния Львовна была "лицом" любой делегации: она умела держаться в обществе, говорила на нескольких языках,

красиво одевалась и прекрасно танцевала. В Москве танцевать было решительно не с кем - круг общения Барто составляли литераторы и коллеги мужа - ученые. Поэтому Агния Львовна старалась не упускать ни одного приема с танцами. Однажды, будучи в Бразилии, Барто в составе советской делегации была приглашена на прием к владельцу "Машете", самого популярного бразильского журнала. Глава советской делегации Сергей Михалков уже ждал ее в фойе гостиницы, когда сотрудники КГБ сообщили, что накануне в "Машете" напечатали "злбную антисоветскую статью". Естественно, ни о каком приеме речи быть не могло. Рассказывали, что расстроенное лицо и слова Агнии Барто, вышедшей из лифта в вечернем платье и с веером, Михалков не мог забыть еще долго.

В Москве же Барто часто принимала гостей. Нужно сказать, что хозяйством писательница занималась крайне редко. Она вообще сохраняла привычный с детства образ жизни: от домашних забот ее полностью освободила домработница, у детей были няня и водитель. Барто любила играть в большой теннис и могла организовать поездку в капиталистический Париж, чтобы купить пачку понравившейся ей бумаги для рисования. Но при этом у нее никогда не было ни секретаря, ни даже рабочего кабинета - лишь квартира в Лаврушинском переулке и мансарда на даче в Новодарьино, где стоял старинный ломберный столик и стопками громоздились книги. Но двери ее дома всегда были открыты для гостей. Она собирала за одним столом студентов МЭИ, академиков, начинающих поэтов и знаменитых актеров. Она была неконфликтна, обожала розыгрыши и не терпела чванства и снобизма. Однажды она устроила ужин, накрыла стол -и к каждому блюду прикрепил табличку: "Черная икра - для академиков", "Красная икра - для членов-корреспондентов", "Крабы и шпроты - для докторов наук", "Сыр и ветчина - для кандидатов", "Винегрет - для лаборантов и студентов". Рассказывают, что лаборантов и студентов эта шутка искренне повеселила, а вот у академиков чувства юмора не хватило, - некоторые из них тогда серьезно обиделись на Агнию Львовну. 1970-м умер ее муж, Андрей Владимирович. Последние несколько месяцев он провел в больнице, Агния Львовна оставалась с ним. После первого сердечного приступа она боялась за его сердце, но врачи сказали, что у Щегляева рак. Казалось, она вернулась в далекий сорок пятый: у нее снова отнимали самое дорогое.

Она пережила мужа на одиннадцать лет. Все это время не переставала работать: написала две книги воспоминаний, более

сотни стихов. Она не стала менее энергичной, только начала страшиться одиночества. Часами разговаривала с подругами по телефону, старалась чаще видиться с дочерью и внуками. О своем прошлом вспоминать по-прежнему не любила. Молчала и о том, что десятки лет помогала семьям репрессированных знакомых: доставала дефицитные лекарства, находила хороших врачей; о том, что, используя свои связи, много лет "пробивала" квартиры - порой для людей совершенно незнакомых. Ее не стало 1 апреля 1981 года. После вскрытия врачи были потрясены: сосуды оказались настолько слабыми, что было непонятно, как кровь поступала в сердце последние десять лет. Однажды Агния Барто сказала: "Почти у каждого человека бывают в жизни минуты, когда он делает больше, чем может". В случае с ней самой это была не минута - так она прожила всю жизнь.

2. Многогранность литературного дара Корнея Чуковского

Корней Чуковский в первую очередь известен как детский писатель, а также автор ряда критических и литературоведческих трудов. Для детей Корней Чуковский впервые начинает писать в 1915 году - создает поэму «Крокодил». Позже выходят детские сказки «Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Бармалей», «Телефон» - непревзойденные шедевры детской литературы. Также **Корней Чуковский** занимался переводами зарубежных произведений. Примерно в то же время, что и детские сказки, в его переводах выходят «Сказки» Киплинга, «Робинзон Крузо», «Том Сойер», «Геккельбери Финн».

Важным увлечением в жизни Корнея Чуковского стало изучение детской психологии и познание процесса их овладения речью. Свои наблюдения за детьми Чуковский оформил в виде увлекательной и очень познавательной книги «От двух до пяти», которая была опубликована в 1933 году.

В сталинскую эпоху детские стихи Корнея Чуковского необоснованно подверглись жесточайшей травле, возник даже такой оскорбительный термин, как «чуковщина». Интересно, что в 1960-х годах писатель затеял выпустить пересказ Библии для детей: первый тираж выпущенной в 1968 году книги «Вавилонская башня и другие древние легенды» был начисто уничтожен, а в дальнейшем под названием «Вавилонская башня и другие библейские предания» книга увидела свет лишь в 2001 году.

Немногие знают, что Корней Чуковский - это псевдоним; при рождении писатель получил имя Николай Васильевич Корнейчуков. В последние годы жизни Чуковский наслаждался всенародной известностью и почётом - о популярности писателя и его произведений говорит огромное количество почтовых марок, выпущенных в его честь.

Занимаясь работой в области детской литературы, Корней Чуковский изучал детский язык, первым исследователем которого он стал. Его замечательные сказки для детей до сих пор очень популярны. Публиковался Корней Чуковский и в журнале «Мурзилка». В архиве журнала можно увидеть «Доктора Айболита» и множество других его произведений. В настоящее время мы также публикуем произведения современных детских писателей и поэтов, знакомим наших читателей с новыми произведениями современных авторов.

По всем вопросам обращайтесь в редакцию журнала Мурзилка.

3. Творчество С.Маршака.

Самуил Маршак родился 22 октября (3 ноября) 1887 года в Воронеже, в еврейской семье, отец его, Яков Миронович (1855-1924), работал мастером на мыловаренном заводе. Мать - Евгения Борисовна Гительсон - была домохозяйкой. Фамилия «Маршак» является сокращением, (ивр. ק"שרה) означающим «Наш учитель рабби Аарон Шмуэль Кайдановер» и принадлежит потомкам этого известного раввина и талмудиста (1624-1676).

Раннее детство и школьные годы Самуил провёл в городке Острогожске под Воронежем. Учился в 1898-1906 годах в Острогожской, 3-й Петербургской и Ялтинской гимназиях. В гимназии учитель словесности привил любовь к классической поэзии, поощрял первые литературные опыты будущего поэта, и считал его вундеркиндом.

Одна из поэтических тетрадей Маршака попала в руки В. В. Стасова, известного русского критика и искусствоведа, который принял горячее участие в судьбе юноши. С помощью Стасова Самуил переезжает в Петербург и учится в одной из лучших гимназий. Целые дни проводит он в публичной библиотеке, где работал Стасов.

В 1904 году в доме Стасова Маршак познакомился с Максимом Горьким, который отнёсся к нему с большим интересом и пригласил его на свою дачу в Ялте, где Маршак жил в 1904-1906 годах. Печататься начал в 1907 году, опубликовав сборник «Сию-

ниды», посвященный еврейской тематике; одно из стихотворений было написано на смерть Теодора Герцля. Тогда же он перевёл несколько стихотворений Хаима Бялика с идиша и иврита.

Когда семья Горького вынуждена была покинуть Крым из-за репрессий царского правительства после революции 1905, Маршак вернулся в Петербург, куда к тому времени перебрался его отец, работавший на заводе за Невской заставой.

В 1911 году Самуил Маршак вместе со своим другом, поэтом Яковом Годиным, и группой еврейской молодежи совершил длительное путешествие по Ближнему Востоку: из Одессы они отплыли на корабле, направляясь в страны Восточного Средиземноморья - Турцию, Грецию, Сирию и Палестину. Маршак поехал туда корреспондентом петербургской «Всеобщей газеты» и «Синего журнала». Лирические стихотворения, навеянные этой поездкой, принадлежат к числу наиболее удачных в творчестве молодого Маршака («Мы жили лагерем в палатке...» и другие).

В этой поездке Маршак познакомился со своей будущей женой, Софьей Михайловной Мильвидской (1889-1953), и вскоре по возвращении они поженились. В конце сентября 1912 года молодожены отправились в Англию. Там Маршак учился сначала в политехникуме, затем в Лондонском университете (1912-1914). Во время каникул он много путешествовал пешком по Англии, слушал английские народные песни. Уже тогда начал работать над переводами английских баллад, впоследствии прославившими его.

В 1914 году Маршак вернулся на родину, работал в провинции, публиковал свои переводы в журналах «Северные записки» и «Русская мысль». В военные годы занимался помощью детям беженцев.

В 1915 году вместе с семьей жил в Финляндии в природном санатории док. Любека.

В 1920 году, живя в Екатеринодаре, Маршак организует там комплекс культурных учреждений для детей, в частности создает один из первых в России детских театров и пишет для него пьесы. В 1923 году он выпускает свои первые стихотворные детские книги («Дом, который построил Джек», «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке»). Является основателем и первым заведующим кафедрой английского языка Кубанского политехнического института (ныне Кубанский государственный технологический университет).

В 1922 году Маршак переезжает в Петроград, вместе с учёным-фольклористом Ольгой Капицей руководил студией детских

писателей в Институте дошкольного образования Наркомпроса, организовал (1923) детский журнал «Воробей» (в 1924-1925 годах - «Новый Робинзон»), где в числе прочих печатались такие мастера литературы, как Б.С.Житков, В.В.Бианки, Е.Л.Шварц. На протяжении нескольких лет Маршак также руководил Ленинградской редакцией Детгиза, Ленгосиздата, издательства «Молодая гвардия». Имел отношение к журналу «Чиж». Вёл «Литературный кружок» (при ленинградском Дворце пионеров). В 1934 году на Первом съезде советских писателей С. Я. Маршак сделал доклад о детской литературе и был избран членом правления СП СССР. В 1939-1947 годах он был депутатом Московского городского Совета депутатов трудящихся.

В 1937 году созданное Маршаком детское издательство в Ленинграде было разгромлено, лучшие его воспитанники репрессированы - А.И.Введенский, Н.М.Олейников, Н.А.Заболоцкий, Т.Г.Габбе, (позже Хармс) и др., многие уволены. В 1938 году Маршак переселился в Москву.

В годы Великой Отечественной войны писатель активно работал в жанре сатиры, публикуя стихи в «Правде» и создавая плакаты в содружестве с Кукрыниксами.

Маршак передавал крупные суммы денег для созданных в Литве интернатов и детского сада для еврейских детей-сирот, родители которых погибли во время Холокоста. В конце 1945 и в начале 1946 года, когда началась тайная переправка этих детей через Кёнигсберг в Польшу, а оттуда - в Палестину, Маршак прислал для этих целей большую сумму денег.

В 1960 году Маршак публикует автобиографическую повесть «В начале жизни», в 1961 году - «Воспитание словом» (сборник статей и заметок о поэтическом мастерстве).

Практически во всё время своей литературной деятельности (более 50 лет) Маршак продолжает писать и стихотворные фельетоны, и серьёзную, «взрослую» лирику. В 1962 году у него вышел сборник «Избранная лирика»; ему принадлежит также отдельно избранный цикл «Лирические эпиграммы».

Кроме того, Маршак - автор ставших классическими переводов сонетов Вильяма Шекспира, песен и баллад Роберта Бёрнса, стихов Уильяма Блейка, У.Вордсворта, Дж.Китса, Р.Киплинга, Э.Лира, А.А.Милна, Дж.Остин, а также произведений украинских, белорусских, литовских, армянских и других поэтов. Переводил также стихи Мао Цзэдуна.

Книги Маршака переведены на многие языки мира. За переводы из Роберта Бёрнса Маршак был удостоен звания почётного гражданина Шотландии.

Маршак несколько раз заступался за Бродского и Солженицына. Первому он требовал «поскорее достать переводов текстов на Ленфильме», за вторым заступался перед Твардовским, требуя опубликовать его произведения в журнале Новый Мир. Он всегда заступался за опальных писателей того времени. Его последним литературным секретарём был Владимир Познер.

Самуил Яковлевич Маршак скончался 4 июля 1964 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище (участок № 2).

В 1915 году семью Маршаков постигло страшное несчастье: в Острогжске, опрокинув на себя самовар с кипящей водой, скончалась от ожогов их дочь Натанель (родилась в 1914 году в Англии). Младший сын Яков (1925-1946) умер от туберкулёза. Старший сын Иммануэль (1917-1977), советский физик, лауреат Сталинской премии третьей степени (1947) за разработку способа аэрофотосъёмки, а также переводчик (в частности, ему принадлежит русский перевод романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение»). Сестра Лия (пс. Елена Ильина) (1901-1964), советская писательница. Брат Илья (пс. М.Ильин) (1896-1953), советский писатель, один из основателей советской научно-популярной литературы для детей.

Награды и премии: Сталинская премия второй степени (1942) - за стихотворные тексты к плакатам и карикатурам, Сталинская премия второй степени (1946) - за пьесу-сказку «Двенадцать месяцев» (1943), Сталинская премия второй степени (1949) - за переводы сонетов В.Шекспира, Сталинская премия первой степени (1951) - за сборник «Стихи для детей», Ленинская премия (1963) - за книгу «Избранная лирика для детей» (1962) и книги для детей: «Тихая сказка», «Большой карман», «Приключение в дороге», «Угомон», «От одного до десяти», «Вакса-клякса», «Кто колечко найдёт», «Весёлое путешествие от А до Я», два ордена Ленина, орден Отечественной войны I степени (1945), орден Трудового Красного Знамени.

Произведения: Детские сказки «Двенадцать месяцев» (1943), «Горя бояться - счастья не видать», Радуга-дуга, «Умные вещи» (1964), «Кошкин дом» (первый вариант 1922), Мельник, мальчик и осел, Сказка о глупом мышонке, Сказка про короля и солдата, Про двух соседей, Лошади, хомяки и куры, Сказка про умного мышонка, Отчего кошку называли кошкой, Кольцо Джафара, Старушка, дверь закрытой!, Пудель, Багаж, Отчего у месяца нет

платья, Где обедал воробей?, Волга и Вазуза, Кот скорняк, Лунный вечер, Усатый полосатый, Храбрецы, Угомон, Разговор, Что я видел, Доктор Фауст.

Дидактические произведения: «Пожар», «Почта», «Война с Днепром», Критические, сатирические: Памфлет «Мистер Твистер», Вот какой рассеянный. Поэмы: «Рассказ о неизвестном герое»

Произведения на военные и политические темы: «Почта военная», «Быль-небылица», «Круглый год», «На страже мира».

4. Стихи С.Михалкова.

Михалков Сергей Владимирович родился 27 февраля (12 марта) 1913 в Москве, поэт, драматург, знаком абсолютно всем детям советского союза. Михалков Сергей Владимирович с детства знаком со стихами Маяковского, Есенина.

Учился в Пятигорске, в 1930 закончил среднюю школу. Первое напечатанное стихотворение **Сергея Владимировича Михалкова** "Дорога", в 1928 году было опубликовано в журнале "На подъеме" г. Ростов-на-Дону. И позже в был зачислен в актив Терской ассоциации пролетарских писателей, и стихи стали часто печатать на страницах газеты "Терек" г. Пятигорск. Становилось все больше публикаций стихов Михалкова в столичной печати. Михалков состоял в объединении молодых писателей при журнале "Огонек". Позже с 1935 по 1937 год учился в Литературном институте им. М.Горького

Дружеские отношения с писателями Фадеевым, Маршаком и Чуковским окончательно определили литературную судьбу Михалкова.

Однажды мастер русской литературы А.Толстой направил Михалкова в сторону басни. В газете "Правда" была напечатана "Лиса и Бобер". Позже появились "Заяц во хмелю", "Две подружки", "Текущий ремонт", а затем около двух сотен былин для детей и взрослых.

Детские стихи и былины для детей Михалкова воспитали не одно советское поколение. Актуальность басен и стихов детского писателя Сергея Владимировича Михалкова не прошла и в наше время.

5. Книги В.Бианки для детей дошкольного и школьного возрастов.

Бианки В.В. (1894 - 1959) - один из самых любимых, добрых и гуманных детских писателей о жизни неподражаемого мира животных. Он был лучшим русским писателем **анималистом** советского периода. "Переводчики с бессловесного" - так называл он себя и своих соратников, писателей о жизни животных. Переводить на язык человеческий и птичий щебет, и всякую другую звериную многоголосицу он научился с детства, когда совершенно естественно, как только ребенок может, окунулся в необъятный мир природы и никогда уже не нашел выхода из этого удивительного мира животных.

Виталий Бианки родился в 1894 году в Петербурге в семье обрусевшего итальянца Валентина Львовича Бианки, ученого-орнитолога, хранителя зоологического музея Императорской Академии Наук. Квартира хранителя находилась прямо напротив музея, и маленький Виталий Бианки с двумя братьями часто бывали в его залах, где за стеклянными витринами замерли животные, привезенные со всего земного шара. Но это были лишь чучела животных, а дома, в квартире хранителя императорского музея, расположился небольшой зоопарк с кошками, собаками, ежиками и прочими зверушками.

Летом семья известного ученого уезжала в деревню Лебяжье. Здесь Виталий Бианки, когда ему не было и пяти лет отроду, впервые погрузился в общение с природой в лесных окрестностях Лебяжьего. С тех пор он остался влюбленным в лес и его обитателей. Мир животных стал для него заповедной страной.

Разными были интересы Виталия Бианки. Разнообразным было и его образование. Он окончил гимназию, затем поступил на факультет естественных наук Петербургского университета. Позднее он изучил еще один курс наук - в институте истории искусств. Но главной любовью его так и остался мир животных, мир леса и его обитателей. Поэтому главным своим учителем всю жизнь Виталий Бианки считал своего отца, Валентина Львовича Бианки. Он приучил сына записывать все наблюдения за жизнью животных.

Много лет, особенно в смутные годы установления советской власти, когда в начале 20-х годов Бианки жил на Алтае и работал в краеведческом музее и учителем биологии в одной из школ г. Бийска, он записывал все свои впечатления и наблюдения над миром животных, над жизнью обитателей необъятной тайги, в которой он провел не одни сутки. Он записывал все, что видел, все, что слышал. Записывал даже тогда, когда эти записи никому не были нужны, казались абсолютно бесполезными и лежали

мертвым грузом в ящике письменного стола. Но прошло немного лет, и они преобразились в увлекательные рассказы и сказки о чудесном мире природы и его обитателях.

Вернувшись осенью 1922 года в Петроград, он познакомился с С. Маршаком, который привел молодого естествоведа в интересный литературный кружок при одной из городских библиотек. Там собирались так называемые "детские" писатели - Чуковский, Житков, Маршак. Рассказы Виталия Бианки о жизни животных очаровали всех, и вскоре он понял, что все записки о всем виденном им в тайге, не сделаны напрасно и не будут лежать мертвым грузом в ящике его письменного стола. Совсем скоро в литературном журнале для детей с веселым названием "Воробей" был опубликован первый рассказ Виталия Бианки "Путешествие красноголового воробья". А в следующем, 1923 году, увидела свет его первая книжка о жизни животных "Чей нос лучше".

Но самой знаменитой книгой Бианки В.В. о мире животных стала его добрая и гуманная "Лесная газета". Это была первая такая книга в мировой литературе. Она до сих пор остается непревзойденной как по оригинальности формы, так и по насыщенности содержания. Другой подобной не было и нет. Вся возможная и невозможная информация о жизни животных и птиц, все самое доброе, самое каждодневное и обычное, но скрытое от глаз человеческих лесными далями, и все удивительно необычное, что происходило и происходит из века в век, изо дня в день в живом мире животных, описано на страницах "Лесной газеты". Здесь можно было найти все - от объявления о съеме квартиры скворцами до уголовной хроники, не редкими в мире животных.

С 1928 года "Лесная газета" много раз переиздавалась, переводилась на разные языки мира. Много лет лесные репортажи звучали изо дня в день по радио в детской передаче **"Вести из леса"**. Бианки В. В. писал о лесе 35 лет.

Он автор более трехсот произведений о жизни мира животных. Его добрые гуманные рассказы и сказки воспитывали миллионы детей. Не одно поколение ребят они научили доброте и любви к братьям нашим меньшим, научили заботе и милосердию к тем из них, кто попал в беду.

С установлением Советской власти в Бийске В.Бианки работал в отделе народного образования по музейной части. Затем в дополнение к этой должности был назначен заведующим музеем, а позднее утвержден еще и преподавателем школы имени III Коминтерна. Активно участвовал в работе Бийского общества любителей природы, читал лекции по орнитологии в Алтайском

народном университете, организовал две научные экспедиции на Телецкое озеро.

В 1921 году Виталий Валентинович был дважды арестован ЧК в Бийске, а кроме того, он ещё отсидел 3 недели в тюрьме в качестве заложника.

В сентябре 1922 года кто-то из знакомых предупредил В. Бианки об угрозе нового ареста, и он, быстро собрав вещи, выправил командировку на родину и отправился с семьей в Петроград. В 1923 году был опубликован его первый рассказ «Путешествие красноголового воробья», а затем и книжка «Чей нос лучше?».

В конце 1925 года Бианки был арестован и приговорен за участие в несуществующей подпольной организации к трём годам ссылки в Уральск. В 1928 году (благодаря многочисленным ходатайствам, в том числе М. Горького, обратившегося к Г.Г.Ягоде) получил разрешение перебраться в Новгород, а затем и в Ленинград. В ноябре 1932 года последовал новый арест, но через три с половиной недели Бианки был освобождён «за отсутствием улик».

В марте 1935 года Бианки, как «сын личного дворянина, бывший эсер, активный участник вооружённого восстания против советской власти», был снова арестован и подлежал ссылке на пять лет в Актюбинскую область. Благодаря заступничеству Е.П.Пешковой решение о ссылке было отменено, и Бианки был освобождён.

Увлекательные книги Бианки раскрывают мир природы, учат проникать в её тайны. Его «Лесная газета на каждый год» (1-е изд., 1928) - своеобразная энциклопедия жизни леса и его обитателей. Язык книг Бианки, лёгкий и красочный, обращён непосредственно к воображению ребёнка.

Бианки открывал для себя родную природу на своей даче в Лебяжье, которая в начале XX века в тёплое время года превращалась в центр культурной жизни посёлка. Сюда съезжались представители научной общественности Петербурга.

За свою жизнь Бианки написал более трёхсот рассказов, сказок, повестей и статей, которые вошли в 120 его книг, напечатанных общим тиражом в 40 миллионов экземпляров.

Бианки сыграл большую роль в судьбе детского писателя С.В.Сахарнова, который считал Виталия Бианки своим учителем. Учеником и последователем Бианки является также Н.И.Сладков, автор множества книг о природе.

Некоторые произведения для детей пользуются особой популярностью в кругу детского чтения до сих пор: Анюткина утка, Водяной конь, Где раки зимуют, Глаза и уши, Зеленый пруд, Как муравьишка домой спешил, Как я хотел зайцу соли на хвост насыпать, Красная горка, Кто чем поёт?, Кузьяр-бурундук и Инойка-медведь, Кукушонок, Лесные домишки, Лесные разведчики, Люля, Макс, Мышонок Пик, Небесный слон, Оранжевое горлышко, Первая охота, Росянка - комариная смерть, Рыбий дом, Снежная книга, Сова, Теремок, Терентий-тетерев, Хвосты, Чей нос лучше?, Чьи это ноги? и мн.др.

Сочинения: Лесные были и небылицы. Л., 1957; Повести и рассказы, Л., 1959; Рассказы и сказки, Л., 1960; Лесная газета на каждый год, 10 изд., Л., 1961; Морской чертёнок.

Лекция № 15. Кыргызская детская литература

1. Истоки кыргызской детской литературы.

2. Развитие кыргызской детской литературы в XX веке.

Ключевые слова: кыргызская литература, акыны, эпические произведения, дошкольный и школьный возраст, дети, учеба, литературная деятельность, образы детей, сказители, исполнители эпосов и дастанов

1. Истоки кыргызской детской литературы.

Свои корни кыргызская детская литература берёт от народного устного творчества, представленного образцами народных песен: «Колыбельная песня», «Салбилек», «Мой бычок», «Бекбекей», «Шырылдаң»; эпосами «Манас», «Эр Тёштюк», «Курманбек»; фольклорными персонажами Апенди, Алдар Кёсё, дёё, пери, Жейренче-чечен, Акылкарачач, Толубай-сынчы; преданиями, пословицами, поговорками, скороговорками, игровыми песнями и др. Произведения фольклора всегда привлекали внимание как детей, так и взрослых, ведь там, где сказители исполняли «Манас» и акыны пели песни, собирался и стар, и млад.

Орхон-енисейские письменные памятники, являющиеся духовным наследием тюркоязычных народов, запечатлевшие в 6-9 вв. героические подвиги Кул-Тегина, религиозные произведения, поэма Жусупа Баласагына «Кутадгу билиг», созданная в 9 в. на тюркском языке и ставшая одним из первых письменных памятников, имели назидательный характер и оказывали влияние на подрастающее поколение. Рукописи детских книг Молдо Нияза, Нур Молдо, а также акынов-письменников Молдо Кылыча, Тоголок Молдо, Алдаш Молдо, Шамшидина Узгена, Сраждирина, Оши, рас-

пространённые по всей территории кыргызской земли и дошедшие даже до кыргызов Китая, стали первыми произведениями кыргызской детской литературы. Таковы, например, пересказы исторических событий, назидательные речи в ранних изданиях Молдо Кылыча «Зилзала» (1911), Осмонаалы Сыдык уулу «Муктасар тарих Кыргызия» (1913) и «Тарих кыргыз Шадмания» (1914).

В первые десятилетия советского периода детская литература обогащалась за счёт учебников «Алиппе» (1924) И.Арабаева, «Учебное пособие для начальной школы» К.Тыныстанова (1924) художественных произведений, опубликованных в газетах «Эркин Тоо», «Ленинчил жаш». Позже появились учебные пособия «Новаторство в освоении письма» (1925), «Умей читать и писать» (1927), «Новинка», (1928), «Новый аил» (1929), а также книги Тоголок Молдо «Назидания» (1925); К.Баялинова «Ажар» (1928), «Лиса и сурок», «Ласточка и змея» (1927); А.Токомбаева «О Ленине» (1927) и др. Выдающийся ученый-лингвист, поэт и драматург К.Тыныстанов внес значительный вклад в развитие кыргызской детской литературы. В книгу «Сборник стихов Касыма» (1925) были включены стихи: «Мальчик и воробей», «Качая младенца», «Сказка», «Ойсул-Ата», «Камбар-Ата», «Занги-Баба», «Чолпон-Ата», «Чычан-Ата», Обращение Токтосуна к жеребёнку», «Зима», «Весна», «Жайлоо», а также переводы «Интернационала» Э.Потье и басни И.Крылова «Стрекоза и муравей», которые вошли в книгу «Учебник», изданную в 1924. Эти стихи были созданы с учётом возрастных особенностей и посвящены самым маленьким. Неоценим труд К.Тыныстанова, написавшего для детей книги: «Умей читать и писать» (1927), «Новый аил», «Родная речь» (1929), «Наша родная речь» (1931). В учебные пособия были включены песни, загадки, сказки, повести: «Следствие», «Ячмень и пшеница», «Спор животных», «Правила поведения детей в школе», «Маленький мудрец», «Вырос в степи жеребенок», «Знание - неисчерпаемое богатство», «Ведьма», «Сковородка», «Верность и неверность», «Маленький герой». Одними из первых поэтических детских произведений о птицах стали стихотворение Молдо Кылыча «Той беркутов» и народная поэма «Буулайык», вошедшие в книгу «Басни» (1925). В этих художественных произведениях авторы воспевают единую связь человека с природой, призывают беречь окружающую среду и не нарушать ее законы.

2. Развитие кыргызской детской литературы в XX веке.

Среди первых поэтических произведений, опубликованных в 20-е годы на страницах периодической печати, было стихотворе-

ние М.Элебаева «Томлюсь», которое стало своего рода гимном для кыргызских детей, стремившихся к образованию. Под воздействием этого стихотворения стали создаваться его новые варианты, которые заучивались и исполнялись хором. В эти годы кыргызские поэты и писатели создали произведения, в которых сопоставляется прошлая жизнь с новой, а главной темой для них становится тема сирот, которая раскрыта в произведениях «Смерть сироты» К.Баялинова, «Сирота Эшим» А.Токомбаева, «Жаркынай» Р.Шукурбекова. В 30-е годы с возникновением новых жанров расширяется и тематика детской литературы. М.Элебаев в рассказе «Зарлык», повести «Трудные годы», показывает стремление детей к знаниям и описывает жизнь сирот, рассказы С.Сасыкбаева «Маленький труженик» (1932), К.Маликова «Желтенький ягненок» (1935), «Счастливая девочка» (1936), книга «Наша книга» (1934) А.Токомбаева, являющиеся одними из первых отдельных изданий для самых маленьких детей, учат детей трудиться, быть справедливыми. Были изданы поэтические сборники стихотворений, посвященных детской теме: М.Алыбаев «Счастливое детство» (1937), Ж.Боконбаев «Стихи для детей» (1939), Т.Уметалиев «Сила в единстве» (1939), «Алпкаракуш» (1932), К.Эсенкожоев «Тайна пернатых» (1939). Произведения народных акынов Женижока, Токтогула, Эшмамбета были доступны всем, они пробуждали художественное воображение и у детей. Популярны ми были произведения Тоголока Молдо «Детские сказки» (1939), «Земля и её дети» (1939), созданные по народным мотивам. А по мотивам сказок «Журавль и лиса», «Волк и лиса», «Как перепел обманул лису» и др. были созданы реалистические произведения. На сюжетной основе народной сатиры, басен были написаны произведения «Собака, пытающаяся сшить тулуп», «Непоседа Телибай», «Кемчонтой», «Рассказ Кожо»; на основе народных песен были созданы стихи «Созвездие Большой медведицы», «Мой бычок», «Соколёнок». Эти талантливые произведения, обогатившие детскую литературу, в качестве учебного материала были включены в школьную хрестоматию. В свое время поэма для детей и юношества А.Токтомушева «Письмо из Какшаала» вышла отдельной книгой, а на страницах периодической печати было опубликовано его стихотворение «Детская мечта». В 30-е годы в детской литературе зарождается жанр фантастики, основоположником которого был К.Эсенкожоев. Одно за другим были изданы его произведения «Мальчик-путешественник» (1937), «Третий шар» (1939), «Сын Родины» (1939), которые полюбились многим юным читателям. Он также является автором

книги «Шарше», куда вошли его рассказы и стихи, отображающие события реальной жизни. В годы Великой Отечественной войны, если не учитывать рассказы Т.Сыдыкбекова «Я ведь скучаю», «Патриоты», поэмы Ж.Боконбаева «Сила героя крепче крепости», некоторые очерки С.Сасыкбаева, то детская литература не достигла того размаха, которую получила в предшествующие годы. После окончания войны были опубликованы сборники стихов для детей А.Осмонова «Стихи для детей» (1947), А.Токтомушева «Детские мечты» (1948), Т.Уметалиева «Наша земля» (1948), Т.Шамшиева «Пойте, друзья» (1949), а «Наша книга» А.Токомбаева (1949) была переиздана ещё раз. Любимыми стали стихотворения А.Осмонова «Лиса и гуси», «Дети и журавли», «Двойка и Эмилбек» и др.

Одним из первых юмористических стихотворений в детской поэзии было произведение А.Осмонова «Двухметровый Эсенгул». В 50-е годы известный драматург Т.Абдумомунов выступил со статьями «По какой причине отстаёт детская литература?» (1948), «Большая забота о детской литературе» (1950); «За развитие детской литературы» (1950) и др. Позже он выпустил три книги, посвященные детям: «Детство», «Цветы счастья», «Звёзды».

В дальнейшем развитии кыргызской детской литературы большая заслуга принадлежит писателям М.Жангазиеву и Ш.Бейшеналиеву. В 1952 стал выходить детский журнал «Жаш ленинчи», а в 1953 было создано издательство «Мектеп». Союз писателей Кыргызстана систематически объявлял конкурс на лучшее произведение, посвященное детям. В кыргызской детской литературе появился роман Т.Сыдыкбекова «Дети гор» (1953), в котором автор обращается к теме «отцов и детей» на примере школьной жизни. Были опубликованы книги Н.Байтемирова «Молодое поколение» (1951), «Крепкая дружба» (1952); Ш.Бейшеналиева «Белый верблюжонок» (1955), «Кычан» (1956); Т.Касымбекова «Сын табунщика» (1956), «Родной край» (1958), «Хочу быть человеком» и прозаические произведения др. писателей: М.Жангазиева, Ж.Таштемирова, К.Бектенова, Д.Сулайманкулова. Юмористическое произведение Р.Шукурбекова «Два зайчонка» стало любимой книгой юных читателей.

В книге А.Кыдырова «Подарок» впервые в детской литературе раскрываются образы детей младшего и подросткового возраста, их образ мышления, психология, поведение и поступки. Маленькими читателями были тепло приняты «Стихи малышам» (1956) Т.Уметалиева, «Ороз и петух» (1959) И.Исакова, «Стихи о

школе» (1957) Барпы. Были выпущены поэтические и прозаические произведения М.Жангазиева, основанные на событиях в реальной жизни. В 60-е годы детская литература поднялась на новую ступень. Детям младшего подросткового возраста посвящались многотиражные книги. Приход Ч.Айтматова в детскую литературу такими произведениями, как повесть «Первый учитель» (1963), рассказ «Последыш» (1970), «Мать-Олениха» - отрывок из повести «Белый пароход», «Легенда о птице Доненбай» из романа «И дольше века длится день» и др., способствовали её расцвету и взлету. В повестях «Ранние журавли» и «Пегий пес, бегущий краем моря» автор воспел душевную чистоту, правдивость подростков, их стремление к справедливости и любовь к жизни. Своими новыми произведениями обогатили детскую литературу М.Жангазиев («Голубой Иссык-Куль», 1969), Н.Байте миров («Ак-баш», 1969), М.Гапаров («Гость», 1963). Поэтические и прозаические произведения, созданные в этот период, отличаются конкретностью и высокой художественностью образов.

В поэзию параллельно с А.Кыдыровым, автором книг «Мальчик-герой Карабай» (1961), «Кадыбай и Адабай» (1962), «Шапка героя» (1964), пришли молодые поэты Т.Кожомбердиев, Т.Адашбаев, К.Жунушев. Сборник стихов «Месяц в лужице» (1961), «Наш край - высокие горы» (1965) отмечены высоким поэтическим дарованием и творческими поисками Т.Кожомбердиева. Т.Адашбаев на узбекском языке выпустил для детей свои сборники стихотворений «Я выходец из Ала-Тоо», «Сказки Арстанбапа», К.Жунушев посвятил самым маленьким читателям такие произведения, как «Малляр» (1964), «Свеклёнок» (1966), «Как замерз огурец» (1968) и др. В поэме И.Исакова «Дружба» была раскрыта тема дружбы между русскими, кыргызами и казахами. М.Жангазиев, С.Эралиев, А.Айтбаева и К.Бектенов в своих произведениях прославляли завоевания Октября. Эта тематика нашла отражение и в поэтических сборниках С.Жусуева, Ж.Садыкова, М.Турсуналиева, Ж.Абдыкалыкова, Р.Рыскулова, Б.Карагулова, Т.Молдобаева. Много произведений написал для детей и русский поэт Кыргызстана Я.Б.Земляк. Были выпущены его книги: «Мальчик и мячик» (1963), «Солнечный родник» (1967) и др. За это десятилетие издательство «Мектеп» выпустило около 500 книг.

В 70-е годы были широко известны детские произведения А.Айтбаевой «Послание отца» (1971); М.Жангазиева «Моя пятёрка - красная» (1970), «Дети - моя жизнь» (1971); Ш.Бейшеналиева «Девочка на гриве коня» (1971), «Послание» (1975); Т.Кожомбердиева «Верблюд и муравей» (1978), «Беке и Меке»;

А.Кыдырова «Вера» (1972), И.Исакова «Любознательный мальчик» (1971), «Молодые судьбы» (1973); К.Маликова «Повесть беркута» (1978). В следующее десятилетие положительные отзывы получили поэтические и прозаические издания Ч.Айтматова «Ранние журавли» (1981), Ш.Абдраманова «Зеленый мир» (1982), Э.Ибраева «Мажилис» (1984), А.Кыдырова «День рождения» (1985) и др. Выход в свет детского журнала «Байчечекей» стал знаменательным событием в жизни детей младшего подросткового возраста и способствовал качественному росту и развитию детской литературы. Выросли ряды художников и поэтов, хорошо понимающих и способных воссоздать мир детей и подростков.

Появились поэтические и прозаические произведения Ж.Бекназарова «Пёстрый мячик» (1978); «Тёплый камень» (1986); Ж.Мамытова «Сказки седого рассвета» (1980), удостоенного премии Ленинского комсомола Киргизии, «Оседлайте коня» (1986); Т.Самудинова «Прятки» (1984), «Пусть слова не покроются пылью» (1991). Большая роль в развитии детской литературы, а также в формировании детского мировоззрения и воспитании подрастающего поколения принадлежит Т.Самудинову, главному редактору журнала, детскому писателю. В идейно-художественном обогащении, а также в обновлении формы и содержания произведений детской литературы, важно значение пьес, поставленных в кукольных театрах, и мультипликационных фильмов, созданных по сценариям К.Эшмамбетова, Ж.Садыкова, Ш.Бейшеналиева, Б.Омуралиева, Ж.Мамытова, Ж.Медетова и др.

Богатым источником, обогатившим кыргызскую детскую литературу, стала переводная литература. В 20-е годы были переведены произведения З.Лиляны «Ленин - наш учитель» (1925), В.Катаева «Нусурат сын негра» (1927), М.Ауэзова «Лютый» (1928), Т.Мискина «Сироты», в 30-е годы вышли в свет книги А.Барто «Стихи» (1937), «Неряшливая девочка» (1937), С.Маршака «О глупом мышонке» (1937), «Вот такой бывает забывчивость» (1937); Л.Толстого «Булька» (1937), «Маленьким детям» (1939); М.Горького «Дед Архип и Ленка» (1935); К.Чуковского «Телефон» (1935), «Мойдодыр» (1936); А.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (1937), «Сказка о попе и его работнике Балде» (1937), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (1938); И.Крылова «Басни» (1937); Э.Распе «О храбрых похождениях Мюнхгаузена» (1936, 1939); В.Гюго «Гаврош» (1939); Х.Андерсена «Гадкий утенок» (1938), «Дюймовочка» (1939) и др.

Перевод мировой детской литературы на кыргызский язык в следующее десятилетие был самым продуктивным. Широко по-

пулярность получили переводы произведений Д.Дефо, Д.Свифта, М.Твена, Н.Гоголя, А.Некрасова, А.Чехова, С.Айни, А.Толстого, В.Маяковского, В.Бианки, Н.Носова и др., посвященные детям.

Вопросам истории и теории кыргызской детской литературы стала уделять внимание и литературоведческая наука. Исследованию становления, развития, идейно-художественной проблематики, жанрового своеобразия и других проблем детской литературы были посвящены работы М.Тулэгабылова «Кыргызская детская литература» (1963), В.Вакуленко «Детская литература Киргизии» (1976), М.Сулайманова «О детских рассказах» (1977), И.Мотяшова «Мир, увиденный с гор» (1978), К.Абакирова «Жанровое своеобразие кыргызской советской детской литературы и проблема формирования новых героев». В эти же годы были опубликованы критические материалы К.Укаева, К.Матиева, Т.Чотбаевой, Т.Козубекова и др. За вклад в развитие детской литературы и её представление в других странах, за художественное и реалистическое воплощение жизни детей Ш.Бейшеналиеву был вручен Почётный диплом Х.Андерсена, а премии имени Тоголока Молдо и Алымкула Осмонова были присуждены детским писателям А.Кыдырову, К.Жунушеву и Т.Самудинову.

Примерные темы модульных заданий курсу "Детская литература"

Тема 1. Народная сказка

Русские народные сказки. "Петух и Лиса". Мифологическое в русской народной сказке. Медведь: мифологическое в образе.

Миф и конфликт в сказках о животных. "Колобок". Миф и мораль. Волшебная сказка. Мифологическое и символическое. Изба. Избушка на курьих ножках.

Путь от "дома" до "Кащея бессмертного".

Тема 2. Литературная сказка Пушкина

Народная сказка и сказка А.С.Пушкина.

Сказка о Бове Королевиче. Способы заимствования.

Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках. Особенности стихотворной речи. Образ сказителя-рассказчика (и пересмешника) в сказках и поэме "Руслан и Людмила".

Красота божественная, созидательная, победительная и красота искушения; дьявольское, разрушительное в красоте. В. Жуковский и А. Пушкин. Сказки А. Пушкина и сказка П.Ершова "Конек-Горбунок". Основной конфликт. Волшебный помощник в

разрешении конфликта. Посрамление “грешников”: искусителей, гордецов и т.д. Дурак и “умники”. Традиции “Конька-Горбунка” в литературной сказке.

Тема 3. Стил ь литературной сказки

Сказ в литературной сказке.

О.Сомов, А.Новопольцев, Н.Лесков, П.Бажов, Б.Шергин, И.Панькин. Анализ сказов П.Бажова. Образ сказителя. Образность. Синтаксис. Живописное начало. Притча в сказках П.Бажова.

И.Панькин. “Легенды о мастере Тычке”. Байка, притча в сказовых миниатюрах. Образ Тычки. Фольклорное и литературное. История и современность. Способы художественного воплощения. Левша и Тычка.

Тема 4. Эволюция романтической сказки

Н.Карамзин и В.Жуковский. Сказки Н.П.Вагнера. Традиции Г.-Х.Андерсена. Н.Вагнер и В.Гаршин. Н.Вагнер и М.Горький. Н.Вагнер (“Великое”) и А.Гайдар. Стил ь “сказок голубой феи” Л.Чарской.

Тема 5. Исторические жанры в детском чтении

Былины в книге для чтения Л.Н.Толстого. Былины А.К.Толстого. Поэтика.

С.Алексеев. Жанры исторической прозы. Композиция. Функция диалога. Художественная правда и вымысел. Сказ в историческом повествовании.

Тема 6. Мир глазами героя

Автобиографический жанр. Анализ художественного произведения по выбору студентов. А.Н.Толстой. “Детство Никиты”.

М.Горький. “Детство”. И.Шмелев. “Лето Господне”. Сюжет. Деталь. Мир глазами ребенка.

Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей: Ю.Нагибин, В.Белов, В.Астафьев, А.Алексин, В.Распутин и др.

Тема 7. Приключенческий жанр

Интрига. Характер препятствий. Герой и мир. Типы конфликта. К.Станюкович - Б.Житков. Особенности индивидуального стили в “морских историях” писателей. Или: “Дети капитана Гранта” Жюль Верна и “Два капитана” В.Каверина. Традиции и “свой голос”.

Тема 8. Поэзия для детей

Стихи С.Маршака и Б.Заходера в детском чтении. Стихотворная школа Маршака. Разнообразие жанров, сюжетных коллизий, способы обновления "штампованной" педагогической задачи. Стихи обэриутов, их традиции в русской поэзии для детей. Э.Успенский, Г.Остер и др.

Тема 9. Поэтическая классика в детском чтении

Анализ конкретных поэтических образцов по рекомендации преподавателя и выбору студентов.

Золотой век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии. Современная поэзия. Образность. Духовная доминанта.

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ

практических занятий курсу "Детская литература"

Тема № 1. А.С.Пушкин. Сказки для детей.

1. Жизнь и творчество А.Пушкина.
2. Литературные сказки Пушкина для детей.
3. Стихотворения о детях.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед.уч. / Под ред. Я.Я.Зубаревой. - М., 1989.
2. Русская детская литература для детей: Учебное пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений /Под ред. Т.Д.Полозовой. - М., 1997.
3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений. - М., 1997.
4. Детская литература / Под ред. А.В. Терновского - М., 1977.
5. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец 10-первой половины 19 в. - М., 1990.
6. Советская детская литература. Учебное пособие для культуры и пединститутов. / Под ред. В.Д.Разовой - М., 1978.
7. Чернявская А., Розанов И. Русская советская детская литература. - Мн, 1984.
8. Зарубежная литература для детей и юношества в 2-х ч. / Под ред. Мещеряковой Н.К., Чернявской И.С. - М., 1989.

Тема № 2. Басни И.А.Крылова для детей.

1. И.А.Крылов - легендарный баснописец.
2. Мифологическая основа басен.
3. Композиционное своеобразие басен для детей.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед.уч. / Под ред. Я.Я.Зубаревой. - М., 1989.
2. Русская детская литература для детей: Учебное пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений /Под ред. Т.Д.Полозовой. - М., 1997.
3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений. - М., 1997.
4. Детская литература / Под ред. А.В. Терновского - М., 1977.
5. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец 10-первой половины 19 в. - М., 1990.
6. Советская детская литература. Учебное пособие для культуры и пединститутов. / Под ред. В.Д.Разовой - М., 1978.
7. Чернявская А., Розанов И. Русская советская детская литература. - Мн, 1984.
8. Зарубежная литература для детей и юношества в 2-х ч. / Под ред. Мещеряковой Н.К., Чернявской И.С. - М., 1989.

Тема № 3. Жизнь и творчество для детей С.Аксакова.

1. Истоки творческих идей.
2. Сказка «Аленький цветочек».
3. Лирические стихотворения о детях.
4. «Детские годы Багрова-внука».

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УЧЕБНИКИ)

1. Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед.уч. / Под ред. Я.Я.Зубаревой. - М., 1989.
2. Русская детская литература для детей: Учебное пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений /Под ред. Т.Д.Полозовой. - М., 1997.
3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений. - М., 1997.
4. Детская литература / Под ред. А.В. Терновского - М., 1977.
5. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец 10-первой половины 19 в. - М., 1990.

Тема № 4. П.Ершов. Сказки.

1. Творчество П.Ершова.
2. Сюжет и композиция сказки «Конек-горбунок».
3. Главный герой и его воплощение.
4. Особенности поэтики сказки «Конек-горбунок».

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УЧЕБНИКИ)

1. Русская детская литература для детей: Учебное пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений /Под ред. Т.Д.Полозовой. - М.,

1997.

2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений. - М., 1997.
3. Детская литература / Под ред. А.В. Терновского - М., 1977.
4. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец 10-первой половины 19 в. - М., 1990.
5. Советская детская литература. Учебн. пособие для культуры и пединститутов. / Под ред. В.Д.Разовой - М., 1978.

Тема № 5. М.Лермонтов. Стихи для детей.

1. М.Лермонтов - лирик.
2. Эпоха и взгляды поэта и его творческое наследие.
3. Стихотворения для детей.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений. - М., 1997.
2. Детская литература / Под ред. А.В. Терновского - М., 1977.
3. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец 10-первой половины 19 в. - М., 1990.
4. Советская детская литература. Учебн. пособие для культуры и пединститутов. / Под ред. В.Д.Разовой - М., 1978.
5. Чернявская А., Розанов И. Русская советская детская литература. - Мн, 1984.

Тема № 6. Особенности творческой манеры В.М. Гаршина в произведениях, вошедших в детское чтение.

1. Особенности творческой манеры В.М.Гаршина.
2. Своеобразие произведений В.М.Гаршина.
3. Роль и значение писателя в детском чтении.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УЧЕБНИКИ)

1. Детская литература / Под ред. А.В. Терновского - М., 1977.
2. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец 10-первой половины 19 в. - М., 1990.
3. Советская детская литература. Учебн. пособие для культуры и пединститутов. / Под ред. В.Д.Разовой - М., 1978.
4. Чернявская А., Розанов И. Русская советская детская литература. - Мн, 1984.
5. Зарубежная литература для детей и юношества в 2-х ч. / Под ред. Мещеряковой Н.К., Чернявской И.С. - М., 1989.

Тема № 7. Образ детей в творчестве Н.Некрасова.

1. Творческое наследие Н.Некрасова.

2. Стихотворная поэма Дед Мазай и зайцы».
3. Поэма «Крестьянские дети».
4. Отличие поэтики Некрасова от других писателей.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (УЧЕБНИКИ)

1. Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед.уч. / Под ред. Я.Я.Зубаревой. - М., 1989.
2. Русская детская литература для детей: Учебное пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений /Под ред. Т.Д.Полозовой. - М., 1997.
3. Детская литература / Под ред. А.В. Терновского - М., 1977.
4. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец 10-первой половины 19 в. - М., 1990.
5. Советская детская литература. Учебн. пособие для культуры и пединститутов. / Под ред. В.Д.Разовой - М., 1978.

Тема № 8. Значение произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка: «В глуши», «Вертел», «Емеля - охотник».

1. Популярность Д.Н. Мамина-Сибиряка: «В глуши».
2. Рассказ «Вертел». Д.Мамина-Сибиряка.
3. Очерк «Емеля - охотник». Сюжет и композиция.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед.уч. / Под ред. Я.Я.Зубаревой. - М., 1989.
2. Русская детская литература для детей: Учебное пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений /Под ред. Т.Д.Полозовой. - М., 1997.
3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений. - М., 1997.
4. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец 10-первой половины 19 в. - М., 1990.
5. Чернявская А., Розанов И. Русская советская детская литература. - Мн, 1984.

Тема № 9. Развитие литературы для подростков и юношества в 20-е годы. А.М.Горький. Творчество для детей.

1. Развитие литературы для подростков и юношества в 20-е годы.
2. А.М.Горький. Творчество для детей.
3. Тема беспризорничества в литературе 1920-30гг.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений. - М., 1997.
2. Детская литература / Под ред. А.В. Терновского - М., 1977.

3. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец 10-первой половины 19 в. - М., 1990.
4. Советская детская литература. Учебное пособие для культуры и пединститутов. / Под ред. В.Д.Разовой - М., 1978.
5. Чернявская А., Розанов И. Русская советская детская литература. - Мн, 1984.

Тема № 10. Творчество М.Пришвина - школа поэтической живописи природы, красоты человеческих чувств. Творчество С.В. Михалкова и А.Л. Барто. Писатели СНГ - детям.

1. Творчество М.Пришвина - школа поэтической живописи природы, красоты человеческих чувств.
2. Творчество С.В. Михалкова и А.Л. Барто.
3. Писатели СНГ - детям.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед.уч. / Под ред. Я.Я.Зубаревой. - М., 1989.
2. Русская детская литература для детей: Учебное пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений /Под ред. Т.Д.Полозовой. - М., 1997.
3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений. - М., 1997.
4. Детская литература / Под ред. А.В. Терновского - М., 1977.
5. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец 10- 19 в. - М., 1990.

в) обучающие тесты и вопросы, по которым проверяется усвоение конкретных тем или практических заданий;

**Тесты к темам учебного курса «Детская литература»
ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Устные: коллоквиум по прозе, коллоквиум по поэзии (чтение наизусть).

Письменные: - *творческие работы:* 1) загадка, 2) сказка (стилизация народной, пародия или же литературная сказка, написанная по законам жанра) (не более 0,5 п.л.); - *научно-критические:* 1) аннотация книги или отдельного произведения с соблюдением структуры аннотирования - 1 страница, 2) рецензия на одно произведение для детей - 5 страниц, 3) обзор критических

материалов о проблемах детской литературы либо обзор самих детских периодических изданий - 3 страницы.

Примерный перечень вопросов к экзамену по детской литературе

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
9. Детская литература в России в XV-XVII веках.
10. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
11. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
12. Античный миф в детском чтении.
13. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А.Афанасьев, В.И.Даль, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, А.К.Толстой, А.М.Ремизов, А.Н.Толстой).
14. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М.Карамзина для детей.
15. Стихотворная литературная сказка. В.А.Жуковский - сказочник.
16. Протеизм сказок А.С.Пушкина. "Прототипы" и оригинал.
17. Основные тенденции развития детской литературы в к.ХУШ-н.ХІХ века.
18. "Черная курица, или Подземные жители" А.Погодельского. Проблема жанра.
19. В.Ф.Одоевский - педагог и писатель.
20. Художественное пространство сказки П.П.Ершова "Конек-Горбун". Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
21. Сказ в "Аленьком цветочке" С.Т.Аксакова.
22. Лирическая поэзия ХІХ века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
23. Русские учебники. История и современность.
24. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Толстого.

25. Поэзия Н.А.Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
26. Д.Н.Мамин-Сибиряк - детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
27. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стыль.
28. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
29. "Русский Андерсен" - Н.П.Вагнер.
30. Миф в романтических сказках В.М.Гаршина.
31. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX-начала XX века (А.П.Чехов, Л.Н.Андреев, А.И.Куприн).
32. Льюис Кэрролл. "Алиса в Стране Чудес" и школа "нонсенса" в детской литературе XX века.
33. К.И.Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И.Чуковского и "свой голос".
34. История детской смеховой книги. Стылизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
35. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стыль "Дневника фокса Микки".
36. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
37. Роль М.Горького, К.Чуковского, С.Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
38. С.Я.Маршак - поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
39. Русская литературная сказка 20-30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И.Лагин, В.А.Каверин, В.П.Катаев.
40. Идеи художественного синтеза начала XX века в "Трех толстяках" Ю.Олеши и "Золотом ключике" А.Толстого.
41. Проблема портретирования при переводе: "Приключения Пинноккио" К.Коллоди и "Золотой ключик" А.Толстого, "Доктор Дулитл" Хью Лофтинга и "Доктор Айболит" К.Чуковского; "Мудрец из страны Оз" Ф.Баума и "Волшебник Изумрудного города" А.Волкова и др.
42. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
43. "Нонсенс", стылизация и пародия в творчестве обзриутов.
44. Ю.Олеша и Дж.Родари: традиция и "свой голос".

45. История развития научно-художественной книги для детей: в XX веке.
46. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
47. В. Бианки - лирик и энциклопедист.
48. Лирико-философское начало в книгах М.Пришвина и К.Паустовского.
49. Творчество Е.Л.Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в "Сказке о потерянном времени".
50. Сказ в творчестве П.Бажова, Б.Шергина, И.Панькина и др.
51. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П.Бажова. Этнографическое и лирическое.
52. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
53. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
54. "Мир глазами героя" в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
55. Ю.Коваль. "Недопесок": сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
56. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
57. Христианский мир в "Хрониках Нарнии" К.Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стиль. Диалог с прошлым и современностью.
58. Мой любимый детский поэт.
59. Мой любимый писатель-фантаст.
60. Моя любимая книга приключенческого жанра.
61. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.
62. Рассказ - цикл рассказов - повесть - роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.
63. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
64. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
65. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
66. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.

67. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

РЕЦЕНЗИЯ НА ДЕТСКУЮ КНИГУ

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.
4. Сюжет, конфликт, композиция.
5. Повествователь (лирический герой).
6. Тип героя.
7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.
8. Адресат книги.

ОБЗОР ОДНОГО ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Выходные данные, адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Художественное произведение в журнале.
4. Иллюстрация, полиграфия.
5. Рекомендации к чтению.

г) термины (желательно постранично);

Словарь терминов детской литературы

Авантюрный персонаж – персонаж, отличающийся жизненной активностью, склонный к перемене жизненных положений, к приключениям, стремящийся выбраться из неблагоприятных ситуаций и добыть желанные блага. Таковы герои сохранившихся фрагментов «Сатирикона» Петрония. Их, однако, отличает неопределенность «дальних целей» и известный аморализм. Авантюрностью отмечен и характер Лукия, героя «Золотого осла» Апулея, но этот герой постепенно приобретает эстетическую преднамеренность действий.

Анакреонтика – поэтическая традиция подражания Анакреонту, обильно представленная в европейской и русской традиции ко времени Пушкина. Анакреонтика привлекла Пушкина своими эротическими и вакхическими мотивами, изящной простотой и легкостью формы. Вслед за Ломоносовым, Державиным, Батюшковым и др. Пушкин обогатил русскую анакреонтику циклом из нескольких стихотворений.

Антропоморфизм (греч. – очеловечивание) - формирование греками на определенном этапе мифологического мышления образов богов по собственному образу и подобию с той однако

принципиальной разницей, что боги бессмертны, беспечальны и, разумеется, могущественны. Стадии антропоморфизма предшествовали другие, более ранние стадии обожествления природных стихий и пространств (хтонизм), обожествления богов в животном и растительном облике (зооморфизм, фитоморфизм), обожествление предметов (фетишизм). Антропоморфизм - свидетельство известного освоения человеком окружающего мира, что позволило человеку представить божество в родственном облике, с присущими людям слабостями и пороками. Антропоморфизм способствовал созреванию скептического отношения к богам.

Аэд (греч. - певец) - профессиональный певец, исполняющий эпические песни, сочиненные им. Аэды исполняли свои песни под аккомпанемент струнного инструмента-лиры, кифары, форсинги. Яркий образ слепого аэда, Демодока создан Гомером в VIII песне «Одиссеи». Самого Гомера традиция также представляет слепым певцом.

Архетип - понятие, введенное швейцарским психоаналитиком К.Г. Юнгом, обозначает первичные схемы, заложенные в структуре коллективного бессознательного и находящие выражение в природе снов, бредовых фантазий и т.д. Понятие впоследствии приобрело более широкое истолкование, распространяющееся на наиболее общие, фундаментальные мифологические образы и мотивы (потоп, мировые яйцо, мировое древо, мотив «доделывания человека» и т.п.)

«Вечный образ» – образ, значение которого выходит далеко за рамки конкретного произведения и породившей его культурной эпохи. Античная драма, и трагедия в частности, создала ряд «вечных» образов: Прометей, Эдип, Ифигения, Орест, Кассандра.

Внешний, вещественный психологизм – Эпос отличается подчеркнутым вниманием к внешней, пластической стороне событий. В связи с этим состояние гомеровских героев часто проявляется через их внешние движения, жесты, обращения с предметами, речи и т.д. Например, плач Пенелопы над луком Одиссея в кладовой, сцена узнавания Одиссея старой нянькой Эвриклеей во время омовения его ног и т.д.

Гораццианские мотивы - это мотивы сожаления о быстротечности жизни, призывы наслаждаться доступными благами, прежде всего радостями любви, дружбы, уединенного досуга и дружеского пира и т.д.

Гротеск - предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер.

Демидург - творец, первопредок, сформировавший мир из праматери и понятие, утвердившееся в философии Платона, Плотина, используемое в мифологии и философии.

Дифирамб - хоровая песня в честь бога Диониса. Создателем жанра считается Арион (на рубеже VII-VI вв). Структура дифирамба отличалась чередованием симметричных строф, исполняемых полухориями, с сольными песнями корифея. Дифирамб как «диалоговая» песня признается одним из главных источников формирования трагедии. Содержание дифирамба постепенно стало выходить за пределы мифов, связанных с Дионисом. Круг поэтов, прославившихся в жанре дифирамба: Симонид, Пиндар, Вакхилид, Тимофей и др.

Драма (букв. действие) - род литературы, складывающийся в конце VI в. до н.э. Специфику этого рода литературы Аристотель определил как «подражание действию». Более раннее жанровое оформление получила древнегреческая трагедия. Она создавалась на мифологический сюжет и предназначалась для постановки в театре. Становление комедии как жанра относится к концу V в. до н.э. Жанр драмы для чтения складывается в римской литературе в творчестве Сенеки.

Единство действия – должно проявляться во внутреннем единстве фабулы на протяжении всего ее развития, «быть изображением одного и притом цельного действия», цельного настолько, что от него нельзя было бы отнять ни одной части без изменения этого целого, позже требования единства действия было включено в поэтику классицизма.

«Золотая середина» (Aurea mediocritas) – одна из главных поэтических идей Горация, призывающая избегать влечения к власти, богатству, почестям и довольствоваться спокойной безмятежной жизнью частного человека, посвятившего себя любимому досугу.

Идиллия (греч. “вид, картинка”) - лирический жанр, сложившийся в александрийской поэзии в творчестве Феокрита. Представлял собой картину безмятежного покоя на лоне природы. Постепенно понятие идиллии расширилось и стало применяться к обозначению идеализирующих описаний. В античной поэзии были особенно распространены буколические (пастушеские) идиллии.

Интертекстуальность – термин, введенный в обиход французским филологом Ю.Кристовой. Подчеркивает преемственный характер литературного текста, наличие возможных меж текстовых связей, проявляющихся как в бессознательной, так

и в преднамеренной игровой цитации, содержащей «отсылки» к предшествующим сюжетам, мотивам, образам. Исследование интертекстуальности плодотворно в случае уяснения характера, сути, целей поэтических заимствований. С этой позиции интересно рассмотрение пушкинского элегического послания «К Овидию», пушкинского «Памятника» и др. произведений поэта.

Катарсис (греч. «очищение») - понятие, введенное Аристотелем для оценки воздействия трагедии. В «Поэтике» Аристотель пишет о трагедии, которая «посредством сострадания и страха совершает очищение подобных страстей». Это место в тексте «Поэтики» не считается достаточно проясненным. Можно лишь утверждать с очевидностью, что Аристотель относит это понятие к процессу восприятия трагедии и ее благотворному воздействию на душу читателя или зрителя и что это принципиальное положение в полемике Аристотеля с Платоном, который в отличие от Аристотеля полагал, что трагедия расслабляет человеческую душу и не несет ей положительного нравственного эффекта.

Комедия – драматический жанр, возникший из ритуальных песен и игр в честь бога Диониса. Аристотель в «Поэтике» указывает ее источником исполнение фаллических песен на сельских Дионисиях. Дионисийская сущность комедии проявляется в духе свободы и безудержного веселья, царящих особенно в ранней, древне аттической комедии. Наиболее яркие представители древне аттической комедии: Эвполид, Кратен и Аристофан. Главным образом, до нас дошли произведения последнего. Древне аттическая комедия отличалась значительностью и остротой постановки общественно важных проблем и полной свободой насмешки, в том числе и над живыми современниками. Главные представители новоаттической комедии - Филемон, Дифид, Менандр. В основном, до нас дошли произведения Менандра. Для них характерна семейно-бытовая проблематика, утрата прежнего значения хора и выдвигание на первый план психологической разработки определенных комедийных характеров. Римская комедия возникла со значительной опорой на новоаттическую комедию, а также на местные фольклорные традиции шуточных представлений (ателлана, фесценнины, мим). Наивысшего расцвета римская комедия достигла в творчестве Плавта и Теренция.

Космос - упорядоченный, организованный образ мироздания, пришедший на смену хаосу.

Культурный герой - мифологический персонаж (бы, полубог, герой), вносящий в жизнь людей блага культуры: огонь, орудия труда, культурные растения, ритуалы, законы и т.д.

Лирика (от греч. «лира») - род литературы, возникший в VII в. в связи с окончательным выделением личности из родовых отношений. Первоначально этот вид литературы обозначался как «мелика» (то, что поется). Термин лирика был утвержден позднее, в IV в. до н.э., александрийскими учеными. Оба термина близки по значению и указывают на «музыкальный характер» текстов, относящихся к указанному роду литературы. Лирические стихотворения исполнялись в сопровождении струнных инструментов: лиры, флейты, кифары. Характер связи текста с музыкой определяет классификацию древнегреческой лирики. Декламационная поэзия исполнялась речитативом в сопровождении флейты и включала в себя такие жанровые разновидности, как элегию и ямб.

Любовная элегия – лирический жанр, обращен к конкретному адресату (возлюбленной) и передает перипетию любовных отношений с помощью выразительных сюжетных деталей, ситуаций

Мимесис (греч. – «подражание») - понятие, лежащее в основе природы искусства. С помощью этого понятия Платон устанавливал отношения между произведением, его создателем и внешним миром. Соотнося искусство с объективной реальностью, Платон оценивает произведения искусства как плоды «подражания» («мимесис»), копии, не имеющие ценности самих вещей. Аристотель в «Поэтике» поддерживает взгляд Платона на «подражание» как специфическое свойство искусства, однако использует это понятие и при объяснении происхождения искусства. Возникновение искусства связывается с естественной склонностью человека к подражанию. В отличие от Платона Аристотель связывает с плодами «подражания» эффект познания мира и благотворное воздействие как на разум, так и на чувства (концепция катарсиса у Платона). Аристотель также делает попытку установить особенности поэтических жанров, используя понятие «подражание» как формулу с тремя параметрами. Виды искусства, согласно Аристотелю, отличаются в зависимости от того, чему они подражают, как делают это и с помощью каких средств. Основными объектами подражания у Аристотеля названы характеры, страсти, действия (действующие лица), в качестве основных средств выделены ритм, гармония, слово.

Мим – короткая драматическая сценка импровизированного характера с бытовым или пародийным содержанием. Мимы восходят к глубокой древности. Они оказали влияние на формирование древне аттической комедии. Обозначение «мим» относили

также и к актерам - исполнителям мимов, чья игра характеризовалась активной мимикой и жестикуляцией. **Миф** (букв. - слово, высказывание, предание) - форма духовной деятельности человека, сопутствующая ранним этапам освоения человеком мира. В мифе в нераздельном, синкретическом единстве обнаруживаем слияние начал философии, религии, истории, художественного творчества. Мифологическое сознание характеризуется слабой выделенностью человеком себя из природной и социальной среды, преобладанием образного, метафорического мышления, тяготением к бинарным оппозициям и т.д. вследствие этого в мифах отразилась «персонализация» окружающей среды, перенесение человеком на нее своих собственных чувств, ощущений, своих способов организаций жизни. Для мифологического мышления характерно моделировать окружающий мир посредством повествования о происхождении его элементов и частей.

Одна из основных функций мифа - этнологическая. Миф объясняет человеку существующий социальный и космический порядок, стремясь передать менее понятное через более понятное, не умопостигаемое через умопостигаемое и т.д. Миф в значительной мере сосредоточен на «метафизических» вопросах: происхождение человека и земли, тайна рождения и смерти, действие судьбы и т.д. Миф ориентирован на задачу целостного постижения жизни в ее движении, воссоздании картины превращения хаоса в космос.

Мифология – 1) мифы в их совокупности. 2) научная дисциплина, изучающая дошедшие до нас мифы. Первые шаги в осмыслении мифа были сделаны уже в античности (Эмпедокл, Анаксагор, Платон). В эпоху Возрождения тенденция к изучению мифологии была продолжена Боккаччо («Генеалогия богов»), Ф. Бэконом («Мудрость древних»). Новый период изучения мифа начал Дж. Вико в его труде «Основания новой науки об общей природе наций» (1725). Идеи Вико о мифе как особом способе освоения мифа, специфике мифологического сознания, его «поэтичности» и т.д. получили дальнейшее развитие в эпоху немецкого романтизма. (Я. Гримм, Шеллинг и др). XX век отмечен особенно активным обращением к изучению мифов. Это проявилось в обилии новых научных теорий мифа, возникновению которых способствовало развитие таких наук, как психология, антропология, этнология и т.д. Наиболее важный вклад в изучении мифа внесли К.Р.Юнг, Э.Кассирер, К.Леви-Стросс, Дж.Фрезер, М.Элиаде и др. Значительные достижения в осмыслении мифа были также предложены отечественными учеными: А.Ф. Лосевым, Е.М. Мелетин-

ским, М.И. Стеблин-Каменским, Я. Голосовкером. Заметным событием стало также издание фундаментального труда "Мифы народов мира" (2 тома, М.: Советская энциклопедия, 1980), открывающаяся содержательной статьей. С.А. Токарева и Е.М. Мелетинского "Мифология".

Мифологическое время - начальное сакральное время, противопоставляемое времени историческому, профанному. Мифологическое время представляется как эпоха первотворения: первопредметов и перводействий (первый огонь, первое копье, первые приемы охоты, первые поступки, позитивные и негативные, первые ритуалы и т.д.).

Мифологическая основа эпоса - Эпос, особенно ранней, в своем повествовании опирается на мифологические сказания. Это относится и к Гомеру, который сложил свои поэмы на основе мифов о Троянской войне. Однако Гомер не излагает нам все Троянские сказания, а выбирает отдельные события и героев (в чем, кстати, проявляется индивидуальность творческой воли) и формирует на их основе цельное действие поэм. В результате «Илиада» становится поэмой о гневе Ахилла и последствиях этого гнева, а «Одиссея» - повествованием о возвращении героя на родину.

Миф-ритуал - Связь мифа и ритуала состоит в том, что ритуал (обряд) представляет собой ак бы инсценировку мифа, а миф, в свою очередь, объясняет происхождение того или иного ритуала. Но проследить взаимную связь мифа и ритуала не всегда оказывается возможным. Многие мифы не нашли связи с обрядовой жизнью греков и римлян. Не исключено также, что мифы, могущие объяснить тот или иной ритуал, утрачены или не прояснены должным образом. У греков ритуалы связаны большей частью с культом таких богов, как Деметра и ее дочь Кора, Дионис, а также полубогов (Орфей, Тезей, Геракл).

Ода (букв. с греч. - песнь) - первоначально всякая песнь, затем лирическое стихотворение самого разного содержания (любовь, слава, философское раздумье и т.д.), отличающееся изысканной музыкальной строфиной (сапфическая строфа, алкеева строфа и т.д.). Прославленные авторы од в античности: Сапфо, Алкей, Пиндар, Гораций и др. Высокое, торжественное звучание оды достаточно явлено лишь у Пиндара.

Перипетия (от греч. - перелом, поворот) - в древнегреческой трагедии «внезапная перемена действия к противоположному сообразно законам вероятности или необходимости». В «Поэтике» Аристотель разделял фабулы на простые и сложные и счи-

тал наличие перипетии или перипетий необходимым элементом фабулы сложной.

Полис - древнегреческий город - государство. Древняя Греция представляла собой систему полисов, становление которых продолжалось до начала эпохи эллинизма. Полис мог иметь разную политическую организацию (демократия, олигархия, военная монархия), однако включал общину собственников, имеющих гражданские права, в отличие от рабов и варваров, не являвшихся гражданами полиса.

Пародия – своеобразная «перелицовка» известных литературных произведений или их элементов (образов, мотивов, деталей), имеющая своей целью ироническое снижение пародируемого или же его добродушное высучивание. В античной комедии нередко пародировались также мифологические темы и образы.

Поэтика (греч. «поэтическое искусство»). До Аристотеля высказывались отдельные суждения о сущности и функциях поэзии, источниках творчества. Мы находили их у Гомера, Гесиода, Аристофана (особенно в «Лягушках»), у Горгия, у Платона. С последним Аристотель вступает в полемику в своей «Поэтике», где впервые поэтическое искусство, прежде всего эпос и трагедия, получают многостороннее и систематическое рассмотрение, основанное на знакомстве с обширным кругом произведений.

Поэтическая аналогия - к примеру, развиваемая в творчестве Пушкина тема сходства его судьбы с судьбой Овидия. Поэтическая аналогия, не отменяет, однако, звучания тонких различий, в упомянутом случае направленных: не на снижение, а на возвышение античного поэта.

Рапсод (от греч. «сшивать песню») - странствующий певец, исполнитель эпических песен, первоначально соединяющий их в связанное целое. В классическую эпоху репертуар рапсодов составляли прежде всего поэмы Гомера, которые следовало исполнять по установившемуся тексту. Если чтение продолжалось не один день, то один рапсод сменял другого и они соревновались в своем мастерстве. Искусство рапсодов считалось фамильным и нередко передавалось по наследству вместе с текстами произведений.

Ретардация (лат. Retardatio - запаздывание, задержка) - эпический прием замедления в развитии действия, связанный с тем, что автор отвлекается от текущего хода событий, вводит ретроспективные эпизоды, вставные новеллы, описание интерьера, вещей и т.д.

Реминисценции - присутствующие в поэтическом произведении своеобразные «отсылки» к предшествующим литературным сюжетам, образам, мотивам. Могут возникать преднамеренно или же независимо от воли автора как «невольное припоминание».

Скептики (греч. - разглядывающий) - древнегреческие философы, отрицающие возможность познания действительности. Три школы скептиков сложились в эллинистический период. Основоположник учения Пиррон из Элиды (см. в 270г. до н.э.), утверждавший, что невозможно сформировать достоверного сведения о предметах и лучше придерживаться атараксии - безмятежности, равнодушия. Вторая школа, так называемая Малая Академия, разделяя убеждение Пиррона в недостоверности умозрительного знания, обсуждала разные степени вероятности человеческого мнения и возможность извлечения практической пользы из суждений. Третья школа скептиков была основана философом Энезидемом, он подчеркивал относительность и субъективность суждений, призывал руководствоваться в практических делах соображениями природы, традиции, привычки, закона.

Софизм - умозаключение, формально кажущееся правильным, но по существу ложное, противоречащее как нормам логики, так и нормам этики.

Софисты - древнегреческие философы, учение которых пользовалось большой популярностью в V-IV вв. до н.э. Наиболее известные из софистов: Протагор из Абдеры, Гиппий из Элиды, Горгий Леонтинский, и др. Основанием развития софистики стал бурный расцвет общественной жизни после победы над персами, особенно в Афинах. Основным тезисом софистов выдвинут Протагором: «Человек есть мера всех вещей - сущих в их бытии и не сущих в их небытии». В нем возвеличен человек, однако утверждается субъективность истины. Софисты утверждали, что возможны многообразные точки зрения на один и тот же предмет, главное - уметь доказать свое мнение.

Тетралогия - четыре связанные общим сюжетом пьесы. Последняя из них была сатирическая драма. Она представляла собой драму мифологического содержания, в которой комическое перемешивалось с трагическим и хор обязательно составляли сатиры.

Теории катарсиса - Недостаточно ясно выраженное в «Поэтике» представление о катарсисе породило разнообразные взгляды на него: этическую, т.е. нравственную теорию катарсиса (зре-

лице трагедии облагораживает зрителя), психиатрическую теорию (трагедия после пережитого напряжения завершается облегчением психического состояния), медицинскую теорию (исцеляет подобным), интеллектуальную теорию (трагедия освобождает от ложных мнений) и т.д.

Тема «Памятника» - тема посмертной славы поэта, определяющего основные заслуги своего творчества и выражающего веру в бессмертие своих творений, слава которых будет возрастать, в том числе и в дальних пределах. Такова структура поэтического развития темы в «Оде к Мельпомене» Горация. К ней восходят многие позднейшие подражания как в античности, так и в последующие эпохи.

Христианство - религия, первоначально возникшая в Палестине в период правления императоров Августа (31 г. до н.э. – 14 г. н.э.) и Тиберия (14-17 гг. н.э.) как одна из ветвей иудаизма. В ней, в частности, нашла отражение идея иудейского ожидания миссии. Однако в дальнейшем христианство аккумулировало элементы других восточных религий и культов, а также эллинистической философии. Основатель и проповедник идей христианства - Иисус из Назарета. Наиболее подробно его жизнь и верование изложены в канонических евангелиях (от Матфея, Марка, Луки, Иоанна). Предполагается, что это реальная историческая личность, хотя ей и недостает надежных свидетельств. Для верующих же Христос – Сын Божий, второе лицо Святой Троицы, посланное Богом-Отцом в мир для его спасения на основаниях новой веры. Отказ признать официальный культ императора стал началом гонений на христиан в римской империи (первые казни в 64г. при Нероне). Итогом преследований стали тысячи гибелей мучеников за веру. Перелом наступил в период правления императора Константина, принявшего перед смертью христианство (337г.). Важной вехой является 381 г, когда христианство получило статус государственной религии. Со временем жизнь Иисуса стала рассматриваться как поворотное событие человеческой истории, положившее начало новому летоисчислению. Обозначение «до нашей эры» означает в сущности» до Рождества Христова». Постепенно новое летоисчисление было принято всеми европейскими странами, в России оно введено Петром I.

Хаос – бесконечность во времени и пространстве, характеризующаяся аморфностью, неупорядоченностью неорганизованностью, однако наполненная энергией для преобразования в сторону «культуры».

Хронотоп - организация пространственно-временных отношений в произведении. Хронотоп греческого романа характеризуется некой условностью, лишенной исторической и географической определенности. Хронотоп римского романа, напротив, содержит исторические и локальные образы и детали.

Фабула - совокупность событий драмы в их внутренней связи.

Характер - Аристотель требует от характера правдоподобия («возможных по вероятности или необходимости человеческих характеров»), а также последовательности в действиях что же касается характера трагического героя, то при всех своих ошибках и заблуждениях, он должен быть благороден по своей природе, иначе его страдания не вызовут у зрителя «страха и сострадания» и соответственно эффекта катарсиса.

Элегия – один из древнейших жанров греческой лирики, сложившийся в VII в. до н.э. Первоначально содержание элегии было довольно широким: оно включало бодрые призывы к выполнению воинского долга, любви к родине, оценку окружающей действительности (Каллин, Тиртей, Солон и др.), излияние личных чувств (Мимнери).

Эней - Одиссей. Героев объединяет известное сходство испытаний, прежде всего испытание стихией моря, а также общность отдельных пунктов маршрута. Однако Эней - любимец богов, стремящийся к сотрудничеству с ними, он по происхождению полубог, а Одиссей - «ненавидимый богам» смертный, много от них претерпевший, но в борьбе опирающийся прежде всего на свою волю, свою инициативу, свои силы.

Образ Энея – идеал августовской эпохи, культивировавший «государственного человека» как воплощение истинной римской доблести.

Эпиграмма (греч. – надпись) - первоначально посвятельная надпись в стихах на предметах (сосудах, памятниках, треножниках), небольшая по объему (элегический дистих или ямбический триметр), меткая и нравоучительная по содержанию. В эпоху эллинизма освободилась от эпиграфической функции, увеличилась в объеме и превратилась в самостоятельный литературный жанр (Асклепиад, Каллимах, Мелеагр). Из римских образцов жанра известностью пользовались эпиграммы Марциала.

Эпическое богатырство – Эпический герой отличается цельностью и воплощает прежде всего мощь родоплеменного коллектива, которому беззаветно служит, проявляя силу, стойкость, отвалу.

Эпос (греч – «слово», «речь», «стих») – род литературы, оформившийся в Древней Греции в жанре поэм в VIII веке до н.э. Эпос отличала общезначимость содержания, связанного с исторической и мифологической основой, поэтическая форма гекзаметра, использование традиционных формул и приемов, устная передача текста от поколения к поколению с помощью певцов - аэдов и рапсодов. Древнейшие эпические произведения - поэмы Гомера, представляющие образцы героического эпоса, поскольку в них выдвигались на первый план воины-богатыри, участники батальных событий, героически отстаивающие интересы своего племени, народа поэмы Гесиода относят к дидактическому эпосу, поскольку в их повествовательную ткань автором обильно введено назидание. Важнейшее свойство эпоса - повествовательность. Эпос - это поэтическое изложение событий.

Ямб – в античной поэзии это и поэтический размер и литературный жанр. Поэтический размер предполагал использование стопы, состоящей из краткого и долгого слогов, первоначально он получил распространение в шуточных и поносительных стихах. Название его пошло от имени мифической служанки Ямбы, умеющей своим шутками рассмешить печальную (в связи с исчезновением дочери) Деметру.

д) итоговые тестовые материалы для контроля усвоения всего теоретического материала и проработанности практических заданий

**Вопросы к самостоятельной работе по курсу
«Детская литература»**

Раздел I.

1. Детская литература - своеобразная область общей литературы. Понятия «детская литература» и «круг детского чтения». Предмет, специфика, основные задачи детской литературы.

2. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения. Общее понятие о детском фольклоре. Его классификация. Принципы отбора и обработки произведений народного творчества для детей. Опыты А.Н.Афанасьева, К.Д.Ушинского, А.Н.Толстого, О.И.Капицы и др.

3. Малые фольклорные жанры. Произведения игрового и внеигрового детского фольклора. Их тематическое богатство, жанровые особенности, воспитательное значение. Привести примеры.

4. Сказки - ведущий жанр устного народного творчества. Тематические группы сказок. Занимательность сюжета, четкость характеристик, типичность образов героев сказок: простота композиции, традиционные приемы построения народной сказки: присказки, повторы, концовки.

5. Поэтические особенности волшебных сказок. Конфликт, идеи, образы данной группы сказок. Подробный анализ любой волшебной сказки.

6. Сказки о животных. Особенности этого типа сказок: воплощение в образах зверей типичных человеческих характеров, устойчивость характеристик, традиционное построения и т.д. (привести примеры).

7. Бытовые сказки. Их основные темы, сатирическая направленность, отличие от сказок волшебных и о животных. Анализ одной из сказок этой группы.

8. Сказки докучные, кумулятивного типа и «страшилки». Особенности композиции, сюжета, тематики. Привести примеры.

9. Возникновение детского чтения в Древней Руси (XV-XVII вв.). Первые грамматические статьи. Азбука Ивана Федорова.

10. Детское чтение первой половины 17 в.: азбуки, азбуковники, потешные листы. Азбука В.Ф.Бурцева. Букварь К.Истомина. Их содержание и структура.

11. Развитие детской литературы в первой половине 18 в. Научно-популярные книги для детей по различным отраслям знаний (по географии, естествознанию, истории), энциклопедии. Книга «Юности честное зеркало» (1717). Особенности ее стиля и построения.

12. Детское чтение второй половины 18 в. «Письмовник» Н.Курганова и творчество для детей Екатерины II.

13. Просветительная деятельность Н.И.Новикова. Журнал «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789). Идеинотематическое и жанровое разнообразие его содержания. Значение журнала для формирования детского чтения в России.

14. В.Г. Белинской о значении детской книги в воспитании ребенка. Его отношение к детской литературе как явлению искусства («Подарок на Новый год»). Роль В.Г.Белинского в создании теории и критики детской литературы и прогрессивной детской книги.

15. Н.Г.Чернышевский и Н.А.Добролюбов о роли детской литературы в воспитании ребенка. Их основные критические статьи по вопросам детского чтения.

16. Басенное творчество И.А.Крылова. Идеино-тематическое богатство, аллегорический характер, сюжетная острота, народность басен Крылова. Отбор текстов для чтения детям. Прочитать наизусть одну из басен поэта.

17. Деятельность В.А.Жуковского по созданию литературы для детей. Фольклорные традиции в стихах и сказках поэта. Анализ стихов («Птичка», «Жаворонок») и сказок («Кот в сапогах», «Спящая царевна», «Мальчик-с-пальчик») поэта.

18. Взгляд А.С.Пушкина на детское чтение. Лирика поэта в чтении детей. Анализ отдельных стихотворений и отрывков из произведений Пушкина, доступных детям.

19. Сказки А.С.Пушкина. Их связь с фольклором. Система образов, характеры героев. Основные поэтические особенности сказок с народно-поэтической основой и сказок-поэм.

20. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Идеинный смысл. Сатирический характер и главные герои сказки.

21. «Сказка о царе Салтане...» А.С.Пушкина. Особенности композиции и стиля. Сочетание в сказке волшебного, бытового и сатирического начал. Образы главных героев: царя Салтана, князя Гвидона, царевны-Лебеди.

22. Сказка П.Ершова «Конек-Горбунок». Народные и литературные источники. Пушкинские традиции.

23. Сказочная повесть А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Соотношение реального и фантастического. Образ Алеши. Воспитательная направленность повести.

24. Идеино-тематическое разнообразие произведений В.Ф.Одоевского, объединенных в сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириней». Анализ одной из сказок писателя, вошедших в эту книгу. Научная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Поэтическое своеобразие сказки.

25. Книги К.Д.Ушинского «Родное слово» (1864) и «Детский мир» (1861). Принципы отбора текстов для детского чтения. Основные разделы книг.

26. К.Д.Ушинский как детский писатель. Тематика, познавательность, народность произведений писателя для детей. Проанализировать рассказы и сказки К.Д.Ушинского.

27. Расширение круга детского чтения произведениями поэтов общей литературы второй половины 19 в. (М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.Фет, А.Плещеев и др.).

28. Роль Л.Н.Толстого в развитии детского чтения. «Азбука», «Новая азбука», «Русская книга для чтения». Идеино-

тематическое и жанровое разнообразие книг. Произведения, доступные для детей дошкольного возраста.

29. Маленькие рассказы Л.Н.Толстого для детей: о животных, рассказы-басни, научно-познавательного характера и др. Их идейно-художественное своеобразие. Этика и поэтика были Л.Толстого «Кавказский пленник»; история создания.

30. Рассказы и сказки Д.Н.Мамина - Сибиряка для детей: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зимовье на Студеной», «Серая Шейка» и др. Реалистичность, традиции фольклора, образы главных героев.

31. Сборник Д.Н.Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки». Галерея сказочных образов животного мира. Воспитательная ценность сказок.

32. Взгляды А.П.Чехова на воспитание и организацию детского чтения. Рассказы о детях: «Ванька», «Мальчишки», «Событие», «Детвора» и др. Психологические и гуманистические мотивы в рассказах.

33. Рассказы А.П.Чехова о животных: «Каштанка», «Белобый». Особенности повествования, образы животных.

34. Взгляды Н.А.Некрасова на воспитание детей. Анализ стихов поэта, вошедших в круг детского чтения: «Железная дорога», «Песня Еремушке», «Школьник» и др.

35. Реалистическое изображение жизни народа, крестьянского быта в произведениях Н.А.Некрасова: «Крестьянские дети», «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы».

36. Основные тенденции в развитии детской литературы конца 19 - начала 20 в. Журналистика для детей. Роль А.М.Горького в борьбе за качественную детскую книгу, за расширение круга детского чтения.

37. Произведения В.Г.Короленко, адресованные детям. Авторская обработка повестей «В дурном обществе» («Дети подземелья»), «Слепой музыкант». Психологизм в раскрытии детских образов. Гуманистическая направленность произведений писателя.

38. Автобиографическая повесть в детском чтении: Н.Гарин-Михайловский «Детство Темы»; М.Горький «Детство»; «Детство Никиты» Л.Толстого. Изображение процесса формирования личности ребенка. Основные образы и темы.

39. К.Станюкович – первооткрыватель морской темы в русской литературе для детей.

40. Образ детей в рассказах А.И.Куприна «Белый пудель», «Слон» и др. Сюжет, композиция, особенности языка рассказов писателя о детях.

41. Рассказы А.М.Горького о детях: «Встряска», «Дед Архип и Ленька», «Миша» и др. Темы, образы, художественные особенности.

42. Сказки А.М.Горького для маленьких: «Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Утро», «Самовар» и др. Жанры, темы, системы образов.

Раздел II.

1. Детская литература периода Октябрьской революции и гражданской войны. Деятельность А.Горького, В.Маяковского по созданию детских сказок.

2. О вкладе С.Я.Маршака в создание детской литературы 20 в. Взгляды поэта на детскую литературу, детское чтение («О кораблях и караванах» и др., теоретические статьи).

3. Сатирические стихи С.Маршака. Художественные особенности его поэзии («Мастер-ломастер», «Багаж», «Кот и лодыри»).

4. Пьесы-сказки С.Маршака: «Кошкин дом», «Теремок», «12 месяцев». История создания, драматургические особенности.

5. П.П.Бажов. Биографические сведения. Цикл сказов: «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Огневушка - по скакушка». Их этика, эстетика и философия.

6. Создание научно-художественной книги в 20-е гг. М.Ильин и его книги для детей «Солнце на столе», «Который час?» и др.

7. Произведения В.В.Маяковского для детей - яркий пример новаторской, высокохудожественной литературы, их агитационный характер («Кем быть?», «Конь-огонь», «Гуляем», «Что такое хорошо и что такое плохо» и др.).

8. Проблемы книги для детей (А.Неверов, Ю.Олеша, С.Черный, Д.Хармс и др.) в 20-е гг. Детские журналы и газеты этого периода: «Чик», «Воробей», «Пионер», «Пионерская правда», «Мурзилка» и др.

9. Книга К.И.Чуковского «От двух до пяти» как научное исследование детской речи. Глава VI - «Заповеди детским поэтам».

10. Тематическое и жанровое многообразие произведений С.Я.Маршака для детей (стихи, сказки, пьесы)

11. Сказки К.И.Чуковского для детей. Проблематика, темы, идеи, герои. Художественные принципы создания сказок для детей.

12. Книги А.Барто для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет» и др.) Сатира и юмор в стихах поэсссы («Болтунья», «Очки», «Любочка» и др).

13. Повести А.П.Гайдара «Военная тайна», «Р.В.С.». Их воспитательная направленность. Образы детей. «Сказка о Мальчише - Кибальчише» и ее место в повести «Военная тайна».

14. Рассказы А.Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек». Особенности композиции, сюжета рассказов писателя. Сказка «Горячий камень». Сюжет, главная идея произведения.

15. Книга Б.Житкова «Что я видел» - своеобразная энциклопедия для маленьких. Сказка «Храбрый утенок».

16. В. Бианки - писатель-натуралист. Слияние сказки и познавательного материала в произведениях Бианки для детей. Художественные особенности книги «Лесная газета».

17. С.В. Михалков - детский писатель. Жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, сатирические стихотворения, басни, пьесы, сказки.

18. Тетралогия С.Михалкова «Дядя Степа». История создания, тематика, образ главного героя.

19. Основные темы, жанры, герои произведений М.Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца». Характеристика детей. Своеобразие композиции.

20. Сказки и рассказы К.Паустовского для детей. Лиризм, эмоциональность, образность повествования («Кот-ворюга», «Золотой линь», сборник «Летние дни»).

21. Произведения Э. Успенского для маленьких: «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья», «Бизнес Крокодила Гены», стихи.

22. Юмористические рассказы Н. Носова для детей: «Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша» и др. Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей».

23. Широта тематики в поэтических произведениях 70-80-х гг. Разнообразие жанров поэзии этого периода (поэтические миниатюры, рассказы в стихах, песни и др.). Творчество Токмаковой И., Благининой Е.

24. Современные произведения для маленьких о явлениях природы (Г.Скребицкий, Н.Сладков, Э.Шима и др.). Значение научно-художественной книги.

25. Детская и юношеская проза 60-70-хх Расширение социальной проблематики, активизация юмористического начала (А.Алексин, С.Алексеев, А.Рыбаков, С.Баруздин, В.Осеева).

26. Основные художественные особенности детской литературы 80-90-х гг. Творчество В.Крапивина, Э.Успенского, В.Сутеева и др.

27. Детская литература 40-50-х гг. Основные темы и жанры (В.Катаев «Сын полка», Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки», И.Ликстанов «Малышок», Л.Пантелеев «На ялике» и др.).

28. Развитие литературной сказки в 30-40-х гг. Повесть-сказка А.Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». История создания, социальные, моральные идеи повести, связь с книгой Коллоди «Приключения Пинокио».

29. Рассказы и сказки Е.Чарушина для дошкольников и младших школьников.

30. Творчество Д.Хармса для детей. Анализ наиболее популярных стихов поэта («Иван Иванович Самовар», «Что это было?» и др.)

Раздел III. Зарубежная детская литература

1. Расширение круга детского чтения переводами и переработками для детей классических произведений зарубежной литературы 17-18 в. (Ш.Перро, Д.Свифт, Д.Дефо, бр.Гримм, Г.Х.Андерсен и др.).

2. Сказки Ш.Перро. История создания, вопрос об авторстве. Моральная основа, система образов, тема сказок. Анализ одной из сказок, вошедших в сб. «Сказки моей матушки Гусыни».

3. Немецкие народные сказки в литературной обработке бр. Гримм. Богатство сюжетов, разнообразие тематики сказок. Проанализировать разные типы сказок.

4. Сказки Г.Х.Андерсена. Их источники, познавательное и воспитательное значение. Гуманизм - основная тенденция сказок писателя. Проанализировать сказки, вошедшие в круг детского чтения.

5. Фантастическая сказка Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Единство юмора и дидактики. Особенности композиции.

6. Зарубежная детская литература конца 19- начала 20 в. (Р.Киплинг, Э.Сетон-Томпсон, М.Твен, Ж.Верн, Г.Уэллс и др.). Жанры, темы, главные герои. Анализ любого произведения этого периода.

7. Общая характеристика переводной детской литературы 20-60-х гг. (А.Милн, А.Линдгрэн, Д.Родари и др.).

8. Иносказания и абсурд «литературы нонсенса» в творчестве Э.Лира и Л.Кэррлла. Поэт и сказочник Л.Кэрролл.

9. Диалогия об Алисе Л.Кэррлла. История создания, композиция, литературные приемы, образ главной героини.

10. Сказка А.А.Милна «Винни-Пух и все-все-все». Особенности сюжета, композиции, образы главных героев.

11. Стихи и сказки Д.Родари. Проанализировать сказки из сборника «Сказки по телефону».

12. Трилогия о Малыше и Карслоне А.Линдгрэн. Композиция, сюжет, образ главных героев.

13. Формирование и развитие литературы «fantasy». Творчество Р.Толкиена, К.Льюиса, Дж.К.Роулинг.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ.

1. Введение в предмет «Детская литература».
2. Этапы развития детского чтения.
3. УНПТ и детское чтение.
4. Зарождение и установление
5. Русские революционные демократы о детской литературе и детском чтении.
6. Классики 19 века в детском чтении.
7. Проявление критического реализма конца 19 в.-нач.20в. в детском чтении.
8. Этапы развития современной детской литературы.
9. Советская литературная сказка.
10. Классики современной и детской литературы.
11. Героические темы в современной детской литературе.
12. Советская природоведческая литература для детей.
13. Сатира и юмор в современной детской литературе.
14. Современная детская литература.
15. Зарубежная литература в детском чтении.
16. Павел Бажов в детском чтении.
17. Виталий Губарев как детский писатель.
18. Сказки и пьесы Евгения Шварца для детей.
19. Антоний Погорельский как детский писатель.
20. С.Михайлов в детском чтении.
21. Повесть Н.Свирского "Рыжик".
22. Роман В.Каверина "Два капитана" как книга для юношества.
23. Анатолий Маркуша как детский писатель.
24. Тетралогия Валентина Катаева "Волны чёрного моря" как произведение для детей и юных читателей.
25. Зоя Воскресенская.

26. Виктор Астафьев.
27. Леонид Пантелеев (Александр Иванович Вегринеев).
28. Рувим Фрайерман «Дикая собака Динго».
29. Анатолий Алексин «Учителя для учеников».
30. Анна Кузнецова.
31. Альберт Лиханов.
32. Виктор Драгунский.
33. Мария Прилежаева.
34. Юрий Сотник. Юмор и сатира.
35. Эдуард Успенский.
36. Дмитрий Маркисович Мамин-Сибиряк о детях и для детей.
37. К.М. Станюкович о детях и для детей.
38. Великая Отечественная война в литературе для детей.
39. Классики советской научной фантастики.
40. Аркадий Петрович Гайдар.
41. Леонид Пантелеев.
42. Ленинская тема в современной детской литературе.
43. Валентин Петрович Катаев.
44. Современные детские писатели.
45. Зарубежная литература в детском чтении.

Примечание. Предложенные темы не исчерпывают имеющихся перспектив. Это лишь примеры возможного расширения знаний, установления взаимосвязей между явлениями детской литературы.

ОБРАЗЦЫ ТЕМ КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ РАБОТ

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
2. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
3. С.Я. Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
4. Парадокс и «нонсенс» у Льюиса Кэрролла и К.И. Чуковского.
5. Христианский миф в «Хрониках Нарнии» К.Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.
6. Робинзонада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведения по выбору).
7. Сказ в произведениях российских писателей для детей 80–90-х годов XX века.
8. Сетон Томпсон и Виталий Бианки: особенности формирования содержания в повести о животных.
9. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения: сюжет и внутренняя форма.

10. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.

Тексты. Можно по усмотрению расширять предлагаемый список за счет авторов и текстов, которые фигурируют в этой программе лишь пунктирно в обобщающих темах лекционного курса, либо сокращать его, отдавая предпочтение наиболее выдающимся авторам и наиболее значимым текстам с точки зрения художественной и педагогической. В формировании списка поэтических текстов для заучивания наизусть необходимо руководствоваться практической целесообразностью, т.е. рекомендовать прежде всего то, что в настоящее время изучается в школе и что крайне необходимо ввести в круг детского и юношеского чтения.

Мифы народов мира. Мифы древней Греции.

Библия для детей.

Сказки народов мира (7–10).

Русские народные сказки (3–4 каждого жанра). Деятельность В. Даля, В. Афанасьева, Л.Н. Толстого, А.К. Толстого, А.Н. Толстого и др.

Сказание про храброго витязя про Бову Королевича.

Сказка о сыне волшебника и о трех талисманах.

Карамзин Н.М. Прекрасная царевна и щастливый карла. Илья Муромец. Дремучий лес. Евгений и Юлия.

Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево. Стихи.

Пушкин А.С. Все сказки, поэма “Руслан и Людмила”.

Ершов П.П. Конек-Горбунук.

Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.

Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Игоша.

Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.

Ушинский К.Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот.

Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети.

Тургенев И.С. Бежин луг. Певцы. Муму. Воробей.

Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.

Станюкович К.М. Человек за бортом. Севастопольский мальчик. Максимка, Нянька и др.

Гаршин В.М. Attalea princes. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.

Чехов А.П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.

Мамин-Сибиряк Д.Н. Зимовье на Студеной. Приемыш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.

Григорович Д.В. Гуттаперчевый мальчик.

Короленко Д.У. Дети подземелья. Слепой музыкант.

Вагнер Н.П. Сказки кота Мурлыки (5-6).

Горький А.М. Детство. Утро. Воробьишко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Валашская сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).

Ремизов А.М. Посолонь. Зайка. Звенигород скликанный. К Морю-Океану. Докука и балагурье (3–4 сказки по выбору).

Куприн А.И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.

Андреев Л.Н. Петька на даче. Ангелочек. Кусака.

Свирский А.И. Рыжик.

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы. Исповедь отца. Алочка. Дворец Дима. Счастливый день. Волшебница Ашам. Хитрая девочка. Счастье. Попугай. Черный принц.

Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).

Аверченко А.Т. Рассказы из циклов “О маленьких для больших”, “Шалуны и ротозей”, “Дети”.

Тэффи Н.А. Неживой зверь. Счастливая. Чертик в баночке. Мой первый Толстой. Катенька. Приготовишка. Валя. Кишмиш. Любовь и весна.

Шмелев И. Рассказы (3–4). Лето Господне.

Чарская Л. (2–3 произведения по выбору).

Чуковский К.И. Стихотворные сказки. Айболит (прозаический) //Хью Лофтинг. Доктор Дулитл.

Саша Черный. Что кому нравится. Дневник фокса Микки.

Маршак С.Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.

Зоценко М.М. Рассказы из циклов “Умные животные”, “Смешные рассказы”, “Леля и Минька”, “Рассказы о Минькином детстве”.

Михалков С.В. Стихи и пьесы для детей. Басни.

Олеша Ю.К. Три толстяка.

Дж.Родари. Чипполино.

Лагин Л.И. Старик Хоттабыч.

Некрасов А.С. Капитан Врунгель.
Огнев Н. Дневник Кости Рябцева.
Маяковский В.В. Стихи для детей и в школьном изучении.
Гайдар А.П. Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда и др.
Волков А.М. Волшебник Изумрудного города и др.
Фрэнк Баум. Мудрец из страны Оз.
Каверин В.А. О веселом трубочисте и мастере Золотые руки. Летящий мальчик. Немухинские музыканты. Два капитана.
Жюль Верн. Дети капитана Гранта.
Катаев В.П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.
Богомолов В.М. Иван.
Житков Б.С. Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков и др.
Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль “Кладовая солнца”.
Ильин М.М. Рассказы о вещах. Рассказы о том, что тебя окружает.
Бажов П.П. Книга сказов “Малахитовая шкатулка”. Уральские сказы.
Шергин Б. Сказы о Шише.
Писахов С. Ледяна колокольня (3–4 сказки).
Панькин И. Легенды о мастере Тычке.
Бианки В.В. Сказки и рассказы (3–4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в “Новеллино”.
Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий (2–3 стихотворения каждого автора).
Чарушин Е.И., Скребицкий Г., Сладков Н.И., Паустовский К., Чаплина В. (2–3 произведения каждого автора по выбору).
Шим Э.Ю. Рассказы и сказки (по выбору).
Сахарное С.В. Разноцветное море.
Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.
Габбе Т.Г. (1–2 пьесы-сказки. Переводы).
Брагин В.В. стране дремучих трав.
Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2–3 по выбору).
Алексеев С. Циклы рассказов об истории Отечества (2–3 по выбору).

Митяев А.В. Героические страницы истории родины IX–XVIII веков (или: Рассказы о русском флоте).
Можейко И.В. 1185 год.
Нестеров В. Связь времен.
Драгунский В. Денискины рассказы.
Коваль Ю.И. Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.
Успенский Э. Стихи и сказки.
Беляев А., Казанцев А., Обручев В. (по одному произведению по выбору).
Губарев В., Мелентьев А., Крапивин В., Булычев К. (по 1 повести на выбор)
Грин А. (2–3 повести по выбору).
Ефремов И. Один роман по выбору.
Арсеньев В.К. Дерсу Узала.
Алексин А. (3–4 произведения по выбору).
Астафьев В. Последний поклон (или: Ода русскому огороду).
Белов В. (3–4 рассказа для детей).
Распутин В. Рудольфио. Уроки французского.
Заходер Б. Стихи, переводы, сказки.
Перро Ш. Сказки.
Гримм Я. и В. Сказки.
Гофман Э.Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король.
Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.
Андерсен Х.-К. (8–10 сказок по выбору). Обязательно: Снежная королева. Дикая лебеди. Дюймовочка. Огниво. Соловей.
Гринвуд Д. Маленький оборвыш.
Гюго В. Козетта. Гаврош.
Мало Т. Без семьи.
Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.
Лондон Д. Белый клык.
Киплинг Р. Книга джунглей.
Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.
Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.
Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа, Мальчик-Звезда.
Милн А. Винни-Пух и все-все-все.
Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
Льюис К. Хроники Нарнии.
Толкиен Дж.Р.Р. Властелин колец.
Линдгрэн А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

Книги для семейного чтения под редакцией Н.П. Михальской: "Плаванье к далеким берегам". (М., 1995) и др.
Хаггард Р., Купер Ф., Т. Майн Рид, Берроуз Э., Эмар Г. (по одному роману).

Список обязательной художественной литературы по русской детской литературе 18-19 веков

1. Русские народные сказки: «Волшебное зеркальце», «Жадная старуха», «Петух и жерновцы» и др. (2-3 примера на каждый вид сказки).
2. Детский фольклор (по 2-3 примера каждого жанра).
3. Басни И.А.Крылова.
4. Сказки А.С.Пушкина (все 6) Стихи: «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила». «У Лукоморья дуб зеленый».
5. В.А.Жуковский. Сказки: «Спящая красавица», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик». Стихи: «Птичка», «Жаворонок».
6. П.П.Ершов. «Конек-Горбунок».
7. В.Одоевский. «Город в табакерке».
8. А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».
9. К.Д.Ушинский. Рассказы, сказки, пословичные миниатюры, басни.
10. Н.А.Некрасов. Отрывки из поэм «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы», «Саша», «Мороз Красный Нос». Стихи о детях: «Крестьянские дети», «Дядюшка Яков», «Школьник», «Песня Еремешке» и др.
11. А.Н.Плещеев. «Бабушка и внучек». «Травка зеленеет».
12. Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза». «Зима недаром злится». «Есть в осени первоначальной...»
13. А.Фет. «Осень». «Кот поет, глаза прищуря».
14. А.Н.Майков. «Сенокос». «Летний дождь». «Колыбельная песня».
15. М.Ю.Лермонтов. «Колыбельная песня». «Сосна». «Парус».
16. Д.В.Григорович. «Гуттаперчивый мальчик».
17. С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек».
18. В.М.Гаршин. «Лягушка-путешественница». «О жабе и розе».
19. Л.Н.Толстой. Произведения для самых маленьких: «Пришла весна», «Спала кошка на крыше», «Косточка» и др. Рассказы о животных: «Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Котенок» и др. Рассказы-басни: «Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др. Повести: «Кавказский пленник», «Детство».

20. Д.Н.Мамин-Сибиряк Рассказы и сказки: «Серая шейка», «Емеля-охотник», «Приемыш» и др.
21. А.П.Чехов Рассказы о животных: «Каштанка», «Белолобый». Рассказы о детях: «Детвора», «Спать хочется», «Ванька», «Дома», «Мальчики».
22. В.Г.Короленко. «Дети подземелья», «Слепой музыкант».
23. Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Темы».
24. Л.Н.Андреев. Петька на даче», «Ангелочек».
25. А.И.Куприн. «Белый пудель», «Слон», и др. рассказы.
26. А.Блок. Стихи для маленьких: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка».
27. В.Я.Брюсов. Стихотворения, адресованные детям: «Мыши», «Колыбельная песня», «Детская» и др.
28. Саша Черный. Стихи: «Поезд», «Трубочист», «Лошадка» и др.
29. С.А.Есенин. Сборники стихотворений для детей: «Зорянка», «Черемуха».

Зарубежная литература 18-19 веков

1. Г.Х.Андерсен. Сказки: «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Снежная королева» и др.
2. Я.и В.Гримм. Сказки из сборника «Детские и семейные сказки».
3. Э.Т.А.Гофман. «Щелкунчик и мышиный король»
4. Л.Кэрролл. Диалогия об Алисе.
5. Э.Лир. Стихи из «Книги лимериков» (3-4 стих.)
6. Г.Гофман «Степка-растрепка»

Тексты для заучивания наизусть

1. Потешки, прибаутки, песенки, скороговорки и др. жанры детского фольклора.
2. Басни И.А.Крылова («Стрекоза и муравей», «Слон и Моська», «Квартет»).
3. А.С.Пушкин. Отрывки из сказок. «Зимний вечер», «Зимнее утро».
4. Н.А.Некрасов. Отрывок из поэм «Мороз Красный Нос» - «Мужичок с ноготок». А.Н.Плещеев. «Бабушка и внучек». «Травка зеленеет».
5. Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза». «Зима недаром злится». «Есть в осени первоначальной...» (любое)
6. А.Фет. «Осень». «Кот поет, глаза прищуря», «Ласточки пропали» (любое).
7. А.Н.Майков. «Спи дитя мое, усни».
8. А.Плещеев. «Травка зеленеет».

Список обязательной художественной литературы по русской детской литературе 20 века

1. Алексин А. Безумная Евдокия. Сердечная недостаточность. Поздний ребенок. Сигнальщики и горнисты (1-2 повести на выбор).
2. Алексеев С. Грозный всадник. Декабристы. Суровый век (1-2 повести).
3. Барто А. Циклы стихов: «Игрушки». «Машенька». «Машенька растет». Сатирические стихи: Болтуня. Любочка и др. Поэма "Звенигород".
4. Бажов П. Сказки из сборника "Малахитовая шкатулка", «Серебряное копытец».
5. Бианки В. Рассказы и сказки (3-4-3). Лесная газета.
6. Баруздин С. Рассказы «Рави и Шаши», «Простуженный стих».
7. Берестов В. Сборники: «Веселое лето», «Про машину», «Богатыри».
8. Благинина Е. Стихи из сборников: «Осень», «Садко». Стихи «Вот такая мама», «Уморилась».
9. Владимиров Ю, Ниночкины покупки. Евсей. Чудаки и др. стихи.
10. Волков А. Семь подземных королей. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Волшебник изумрудного города (2 повести на выбор).
11. Гайдар А. Повести: Р.В.С. Тимур и его команда. Военная тайна. Судьба барабанщика. Рассказы: Чук и Гек. Голубая чашка. Сказка: Горячий камень.
12. Драгунский В. Денискины рассказы.
13. Житков Б. Сборник "Морские истории". Рассказы о животных: «Мангуста», «Про слона» и др.
14. Железников В. Чудак из шестого "Б". Чучело. Чучело-2.
16. Заходер Б. Сборники стихов и прозаические сказки: «Русачок», «Отшельник и Роза» и др.
17. Кассиль Л. Кондуит и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки.
18. Катаев В. Сказки: Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Сын полка.
19. Коваль Ю. Полынные сказки. Недопесок.
20. Крапивин В. Мальчик со шпагой. Летящие сказки. Та сторона, где ветер. Всадники со станции Роса.
21. Маршак С. Теремок. Кошкин дом. 12 месяцев. Сатирические стихи: «Вот какой рассеянный», «Кот и лодыри»: переводы с английского; критические статьи по проблемам детской литературы; циклы стихов «Круглый год», «Веселая азбука» и др.

22. Маяковский В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. История Власа - лентяя и лоботряса. Кем быть? Конь-огонь. Гуляем. Что ни страна - то слон, то львица.
23. Михалков С. Тетралогия о дяде Степе. Сатирические стихи: «Про Мимозу», «Фома», «Лапуся» и др. Пьесы- сказки: «Зайка-заячка», «Трусохвостик», «Я хочу домой». Басни.
24. Мориц Ю. Стихи из сборника «Большой секрет для маленькой компании».
25. Мошкова Э. Стихи из сборников «Дядя Шар», «Как жираф пошел в школу» и др.
26. Носов Н. Фантазеры Огурцы и др. Рассказы. Трилогия о Незнайке. Повести: Дневник Коли Синицына. Веселая семейка.
27. Олеша Ю. Три Толстяка.
28. Осева В. Васек Трубочев и его товарищи. Рассказы: «Волшебное слово», «Бабка» и др.
29. Остер Г. Зарядка для хвоста. Вредные советы.
29. Паустовский К. Теплый хлеб. Рассказы: «Корзина с еловыми шишками», «Колотый сахар».
30. Пришвин М. Рассказы: Золотой луг. Ребята и утята. Кладовая солнца
31. Погодин Р. Повести «Мост», «Боль». Книжка про Гришку.
32. Рыбаков А. Кортик. Приключения Кроша.
33. Скребицкий Г. Рассказы из сборников: «Лесной прадедушка», «С ружьем и без ружья». Автобиографическая повесть «У птенцов подрастают крылья».
34. Сладков Н. Сборник рассказов «Силуэты на облаках», «Белые тигры».
35. Собакин Тим. Стихи «Случайная встреча», «Из переписки с Коровой». Сказка «Все наоборот».
36. Токмакова И. Стихи из сборников: «Где спит рыбка», «Деревья», стихотворные сказки «Вечерняя сказка», «Кукареку»; прозаическая сказка «Ростик и Кеша».
37. Толстой А. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
38. Успенский Э. Дядя Федор, пес и кот. Меховой интернат. Крокодил Гена и Чебурашка. Клоун Иван Бултых. Стихи: «Если бы я девчонкой», «Рыблов», «Если...» и др.
39. Чарушин Е. Циклы рассказов: «Про Томку», «Никитка и его друзья» и др.
40. Черный Саша. Сборник стихов «Детский остров».
41. Чуковский К. Сказки: Айболит. Муха-цокотуха. Федорино горе. Стихи. Книга "От 2 до 5".

42. Хармс Д. Бульдог и Таксик. Удивительная кошка. Цирк и др.
43. Шварц Е. Пьесы-сказки «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени»

Зарубежная литература 20 века

1. Киплинг Р.Д. Циклы: «Просто так», «Книга Джунглей».
2. Линдгрэн А. Пеппи – Длинный Чулок. Трилогия о Малыше и Карлсоне.
3. Милн А.А. Винни-Пух и все-все-все. Стихи из сборника «Когда мы были совсем маленькие».
4. Родари Д. Стихи: «Красный свет», «Рыбак» и др. Повесть-сказка «Приключения Чиполлино».
5. Сент-Экзюпери Э. Маленький принц.
6. Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных (3-4 рассказа).
7. Толкин Р. Хоббит, или Туда и обратно. Фермер Джайлз из Хема.
8. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекельбери Финна (1 повесть на выбор).
9. Роулинг Дж.К. Цикл романов о Гарри Потере (1-2 романа).

Учебники и учебные пособия:

1. Детская литература: Учебное пособие для учащихся пед.уч. / Под ред. Я.Я.Зубаревой. - М., 1989.
2. Русская детская литература для детей: Учебное пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений /Под ред. Т.Д.Полозовой. - М., 1997.
3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений. - М., 1997.
4. Детская литература / Под ред. А.В. Терновского - М., 1977.
5. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец 10-первой половины 19 в. - М., 1990.
6. Советская детская литература. Учебное пособие для культуры и пединститутов. / Под ред. В.Д.Разовой - М., 1978.
7. Чернявская А., Розанов И. Русская советская детская литература. - Мн, 1984.
8. Зарубежная литература для детей и юношества в 2-х ч. / Под ред. Мещеряковой Н.К., Чернявской И.С. - М., 1989.
9. Будур Н.В. и др. Зарубежная детская литература. - М., 1998.

Хрестоматии и справочники:

1. Детская литература. Хрестоматия. - М., 1987.
2. Детская литература. Хрестоматия. /сост. Борщевская А.И., Шер Н.С., Халтурин И.И. - М., 1954.

3. Детская литература. Хрестоматия. /сост. Дановский А.В. - М., 1997.
4. Хрестоматия по детской литературе / Под ред. Я.Я.Зубаревой. - М., 1988.
5. Хрестоматия по детской литературе. - М., 1997 (сост. Арзамасцева И.Н., Иванова Э.И., Николаева С.А.).
6. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели. Справочники для учителей и родителей. - М., 1995.

Монографии и сборники статей

1. Александров В.П. С.Михалков. Биография творчества. - М., 1987.
2. Алексеева М. Советские детские журналы 20-х г.г. - М., 1982.
3. Бегак Б. Классики в стране Детства. - М., 1983.
4. Бегак Б. Дети смеются. - М., 1979.
5. Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. - М., 1978.
6. Вислов А., Эбин Ф. Вслух про себя. Сб. статей в 2-х ч. - М., 1978.
7. Галанов Б.С. Книжка про книжки. - М., 1985.
8. Горький М. О детской литературе. - М., 1968.
9. Гура В. Евгений Пермяк. - М., 1982.
10. Детская литература: сб. статей. - М., 1961-1988.
11. Ивич А. Природа. Дети. - М., 1980.
12. Мотяшов И.П. Авторитет доброго слова. - М., 1975.
13. Николаева С.А. Дети и война. - М., 1991.
14. Приходько В. Поэт разговаривает с детьми. - М., 1979.
15. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. Очерки. - М., 1990.
16. Сивоконь С.И. Веселые ваши друзья. - М., 1980.
17. Разгон Л. Живой голос науки. - М., 1985.
18. Разова В.Д. Советская драматургия для детей. - Л., 1978.
19. Разумневич В.Л. Всем детям ровесники: Заметки о книгах современных детских писателей. - М., 1980.
20. Рассадин С.Б. Так начинают жить стихом. - М., 1967.
21. Френкель П. Четыре добрых пера: Литературные портеты зарубежных детских писателей. - М., 1984.
22. Чуковский К.И. От двух до пяти. - М., 1970.
23. Шаров А.И. Волшебники приходят к людям. - М., 1986.

Приложение.

Лекция 15. П.Бажов - как детский писатель («Малахитовая шкатулка»).

1. П.Бажов - как детский писатель.
2. Книга Бажова «Малахитовая шкатулка».
3. Книга Джанни Родари «Приключения Чиполлино».

Ключевые слова: детский писатель, школьная учеба, воспитание трудом, литературная деятельность, сказочные образы детей, любознательный

1. Павел Петрович Бажов - как детский писатель (15 (27) января 1879 – 3 декабря 1950)

«Русский человек без радуги не живет».

П.П.

Бажов

«... Сказы не зря придуманы. Иные в покор, иные в наученье, а есть и такие, что вместо фонарика впереди».

«Пятьдесят шесть дорогих сказов вычеканил словесных дел мастер, и добрая половина из них – об умных руках, о труде... Бережно старый сказочник огранял долговекою. И, сам того не заметив, увековечил себя... И жить да жить теперь долговекому в бронзе и мраморе. В белых книжных листах. В каменных цветах. В причудливой малахитовой красоте. В родных народу сказаниях...» Е.А.Пермяк

«Павел Петрович гордился Уралами и уральцами, беззаветно любил свой край, превосходно знал и его географию, и его ископаемые, и его своеобразных людей – искусных работников на своей удивительной земле...». Ф.В. Гладков

УЧИТЕЛЬ И «ЖУРНАЛИСТ ПЕРВОГО ПРИЗЫВА»

В 1899 году, после окончания семинарии, П.П. Бажов поступил работать учителем в начальную школу деревни Шайдурихи под городом Невьянском, затем в Екатеринбургское духовное училище – учителем русского языка. В 1907 г. Павел Петрович перешел на работу в епархиальное (женское) училище, а в 1911 г. женился на выпускнице этого училища Валентине Александровне Иваницкой. Брак этот был очень счастливым, потому что основан был на любви и единстве устремлений.

Одновременно с учительской работой Павел Петрович много занимается изучением фольклора и этнографии, истории родного уральского края. К этому же времени относится и его первая публикация – статья «Д.Н.Мамин – Сибиряк как писатель для детей» в «Екатеринбургских епархиальных новостях».События

революций и Гражданской войны не оставили Бажова в стороне. Он вступает в Красную армию, а после войны становится журналистом.

Сам Бажов называл себя «журналистом первого призыва». Он редактирует газеты «Окопная правда», «Советская власть», «Красный путь», пишет очерки, рассказы, фельетоны о жизни уральского села. В 1928 году написана повесть «Потерянная полоса» о коллективизации на Урале. Повесть интересна тем, что здесь Бажов уже использует фольклорные тексты, народную речь, формирует собственный языковой стиль. Так постепенно в Бажове – журналисте рождался большой писатель, художник.

Книгу сказок – знаменитую «Малахитовую шкатулку» - П.П.Бажов создал, когда ему было уже 60 лет. Сборник вышел впервые в 1939 году в Свердловске (ныне Екатеринбург) и включал в себя 14 сказок. «Любознательный читатель, взяв в руки эту книгу, непременно задумается над тем, почему она так названа. Малахитовую шкатулку, ларчик из красивейшего уральского камня, наполненный украшениями из самоцветных камней, подарила на свадьбу рудобой Степану и его невесте Насте Хозяйка Медной горы. «...» Название книги оказалось удачным еще и потому, что писатель постепенно «складывал» в этот сборник, как в шкатулку, все новые и новые произведения. Сказы, как драгоценные камушки, сверкали и переливались народной выдумкой, фантазией и были огранены, обработаны Бажовым с большим писательским мастерством» (Н.И.Савушкина).

Что такое сказ? Чем он отличается от сказки или рассказа? Павел Бажов любил в детстве слушать старых горняков, и лучшим рассказчиком был Василий Андреевич Хмелинин: в сказках он выведен под именем деда Слышко. Свои истории о необычных и загадочных случаях, бурой кошке, ящерках и других чудесных помощниках камнерезов и горняков В.А.Хмелинин никогда не называл сказками. Сказки, говаривал он, «маленьким сказывают. Только это я не умею. Кой знал, и те позабыл. Про старинное житье да про земельные дела – это вот помню... Только это не сказки, а сказы побывальщины прозываются». Сказ – устное слово, устная форма речи, перенесенная в книгу.

Бажов говорил, что сказы его «Малахитовой шкатулки» заметно распадаются на две разные группы. Это сказы «взрослого тона»: «Каменный цветок», и «детского тона» - «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце», «Тяюткино зеркальце», «Голубая змейка». В одном из писем писатель признавался, что рад послужить «богине детской улыбки». Действительно, Огневушка –

поскакушка приметила именно восьмилетнего Федюньку, сироту, славного, трудолюбивого и доброго паренька, козлик Серебряное копытце «показался» девочке Даренке да кошке Муренке, а Голубая змейка одарила за доброту души да за крепкую дружбу мальчишек Ланко Пужанко и Лейко Шапочку.

Словарик ДЕДУШКИ СЛЫШКО

«Звали его Хмелинин Василий Алексеевич, но это лишь по заводским и волостным спискам. Для ребят он был «дедушка Слышко». У взрослых были для него еще два прозвания – Стаканчик и Протча, на которые старик откликался». П.П.Бажов

Сказы «Малахитовой шкатулки» были представлены читателю как истории дедушки Слышко. Многие слова, которые уральским горнякам и камнерезам были понятны и знакомы, сейчас ушли из разговорной речи, но навсегда остались в нашей фольклорной и художественной литературе.

Артуть – ртуть. Артуть – девка – быстрая, подвижная.

Баской – красивый, пригожий.

Блазнить – казаться, мещениться.

В леготку – легко, без труда.

Еланка, елань – открытая поляна в лесу.

Зарукавье – браслет.

Мурашки – муравьи.

Охтимнечиньки, охтимне – горе мне, тяжело мне (от междометия «охти» - печаль).

Папора – папоротник.

Парун – жаркий день после дождя.

Помучнеть – побледнеть.

Почихота – охота почихать.

Сам – Петербург – Санкт – Петербург.

Сойкнуть – вскрикнуть от испуга или неожиданности.

Толмить – учить, твердить, повторять.

Туес – берестяной сосуд с крышкой.

Чирла – яичница – глазунья.

Яга – шуба из собачьих шкур шерстью наружу.

«УРАЛЬСКИХ СКАЗОВ ДИВНЫЕ МЕСТА»

Урал – сказочный край. Сказочный, как и его родная сестра – Сибирь. Сказочный во всех отношениях. Сказочные богатства таит уральская земля: руды, уголь, нефть, платину, золото, само-

цветы. Сказочными богатырями – мастерами – славен Урал. Е.А.Пермяк.

Действие всех сказок П.Бажова происходит в горах и лесах Урала.

Есть старая башкирская сказка о великане, который носил пояс с глубокими карманами. Он принял в них свои богатства. Однажды великан растянул его, пояс лег через всю землю: от Карского моря на Севере до южного Каспийского моря. Так образовался Уральский хребет. «Урал» по-башкирски – «пояс». Длина его 2500 километров.

Вода, ветер, солнце и мороз давно уже разрушили когда – то величавые вершины Урала. Уральские горы невысоки, но слава Урала не в высоте вершин, а в сказочных богатствах каменного пояса.

Более 800 различных минералов хранится в Уральских горах. Это месторождения железа, меди, драгоценных камней, платины, золота, каменной соли. Люди, жившие на Урале, издавна умели не только добывать руды, но и выплавлять из них металл.

На Урале родилось слово «самоцветы». Так называют драгоценные камни. Трудно указать драгоценный камень, которого не находили бы Уральских горах. Урал – родина малахита, орлеца, мрамора, яшмы и других прекрасных цветных камней.

Тот, кто бывал на Урале, знает: леса стоят – изумруд да малахит, озера – горным хрусталем переливаются, рябина по осени рубином горит. А люди, которые здесь живут, - чисто камень – самоцвет: трудолюбивые, мастеровые... Именно таких мы и встречаем в «Уральских сказах» П.П.Бажова.

«БЕРЕЖНО СТАРЫЙСКАЗОЧНИК ОГРЯНЯЛ ДОЛГОВЕКОВОЕ. И, САМ ТОГО НЕ ЗАМЕТИВ, УВЕКОВЕЧИЛ СЕБЯ...»

Работа – она штука долговековая. Человек умрет, а дело его останется. П.П.Бажов

Богатство содержания сказов, многообразие и красота образов – поразительны. Сколько тут великолепной добычи для мастеров резца и кисти, для драмы, оперы и балета, а про кино и говорить не осталось! Д.Бедный

Первое изобразительное воплощение героев «Малахитовой шкатулки» принадлежит художнику А.Кудрину, который с этнографической точностью изобразил природу, лица, одежду, предметы обихода.

В скульптуре героев сказок создавали Анна Голубкина и Матвей Манизер.

На театральной сцене поставлены спектакли «Серебряное копытце» и «Ермаковы лебеди». Создано два балета: «Каменный цветок» (комп. А. Фридендер) и «Сказ о каменном цветке» (комп. С.Прокофьев). Композитором К.Молчановым написана опера «Сказ о каменном цветке». Композитором А.Муравьевым создана симфоническая поэма «Азов – гора». По сказам Бажова сняты художественные фильмы: «Каменный цветок» (1946) и «Тайна зеленого бора» (1979, по повести «Зеленая кобылка»), мультфильмы: «Подаренка» (1978, по сказу «Серебряное копытце») и «Медной горы хозяйка» (1975).

В Москве есть улица Бажова, а рядом с бажовской – Малахитовая. На ВВЦ можно видеть фонтан «Каменный цветок». Есть даже теплоход «Павел Бажов». На родине Бажова в Сысерти и в Екатеринбургe работают музеи П.Бажова, ему поставлены памятники.

БИОГРАФИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Русский человек без радуги не живет. П.П.Бажов

...Сказы не зря придуманы. Иные в покор, иные в наученье, а есть и такие, что вместо фонарика впереди.

П.П.Бажов. 15 (27) января 1879 года в городе Сысертский Завод на Урале в семье Петра Васильевича и Августы Стефановны Бажевых (так писалась тогда фамилия этой семьи) родился сын Павел. Отец Павла – потомственный уральский рабочий, горнозаводской мастер на Сысертском металлургическом заводе. Он был опытным мастером, имел независимый характер и за острый язык получил прозвище Сверло. Мать писателя была искусной кружевницей, работала в «рукодельной мастерской», плела кружева, вязала ажурные чулки. Детство будущего писателя прошло среди уральских мастеровых людей. Впоследствии Павел Петрович посвятил изображению жизни, быта сысертских заводов в конце XIX века свою первую художественную книгу – цикл очерков «Уральские были» (1924).

Павел учился в земской трехлетней школе. Был способным и любознательным учеником. На всю жизнь запомнился ему урок в первом классе, посвященный 50 – й годовщине со дня смерти А.С. Пушкина. Впоследствии Бажов вспоминал об этом в статье «Через всю жизнь», написанной к 150 – летию со дня рождения А.С.Пушкина. Павел любил читать и обладал хорошей памятью. Однажды в присутствии уездного ветеринарного врача Н.С.Смородинцева Павел прочел наизусть школьный сборник стихотворений Н.А.Некрасова. Именно Н.С.Смородинцев посоветовал

товал родителям Бажова продолжить обучение сына в уездном городе – Екатеринбурге. Родители, люди небогатые, смогли отдать сына только в Екатеринбургское духовное училище, где была самая низкая плата за обучение, не требовалось покупать форму. Бажов успешно сдал экзамены в училище, где ранее учились изобретатель Александр Степанович Попов и писатель Дмитрий Наркисович Мамин – Сибиряк.

Екатеринбург - уездный город, который считался столицей горнозаводского Урала произвел на Павла большое впечатление. «Каменные дома с невиданными раньше колоннами, с тротуарами из широких плит привели в восторг»-, вспоминал Бажов в автобиографической повести «Далекое – близкое» вызвали недоумение и убогие домишки окраинных улиц на заболоченной низине. Окончив Екатеринбургское духовное училище в 14 лет, Бажов поступает в Пермскую духовную семинарию. Здесь он учится шесть лет. Еще в училище Павел много читал, ему уже были знакомы произведения Николая Васильевича Гоголя, Льва Николаевича Толстого, Николая Алексеевича Некрасова, Даниель Дефо, Марка Твена. В семинарии продолжается знакомство его с художественной литературой и литературной критикой, среди любимых авторов – Антон Павлович Чехов, Федор Михайлович Решетников, Николай Герасимович Помяловский, Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин, Дмитрий Иванович Писарев, Николай Александрович Добролюбов.

В 1899 г. Бажов окончил семинарию (был третьим учеником по сумме баллов). Но продолжить обучение в университете было невозможно, а от предложения поступить в Киевскую духовную академию он отказался сам. Бажов решает работать учителем. Сначала в начальной школе деревни Шайдурихи, затем в качестве преподавателя русского языка в Екатеринбургском училище в епархиальном (женском) училище, где он вел занятия по русскому языку, а также в церковнославянскому и алгебре. Одна из выпускниц этого училища, Валентина Иваницкая, впоследствии стала женой Павла Петровича. Одновременно с учительской работой Павел Петрович много занимался изучением фольклора и этнографии, истории родного Уральского края. Во время летних каникул будущий писатель пешком или на велосипеде путешествовал по Уралу, делал фольклорные и этнографические записи. К этому же времени относится и первая Бажовская публикация - статья «Д.Н.Мамин-Сибиряк как писатель для детей» в «Екатеринбургских епархиальных новостях». А еще раньше, в годы учебы, были «Мелкий репортаж в пермских газетах, корректура».

События революции и Гражданской войны не оставили Бажова в стороне. Он принимает активное участие в революционных событиях, вступает в Красную Армию. Это было трудное, тревожное время. Был белогвардейский плен, побег, партизанский отряд, в колчаковском тылу. Среди уральских коммунистов грамотных людей было немного, и по окончании военных действий Бажов обращается к журналистской работе. Он редактирует газеты «Окопная правда», «Советская власть», руководит народным образованием, заведует информационным отделом Военно – революционного комитета.

Некоторое время П. Бажов живет и работает в Казахстане. В 1921 г. Возвращается на Урал. Продолжает журналистскую работу, редактирует газету «Красный путь». Для Бажова слово «журналист» было синонимом слова «политработник». А сам Бажов называл себя журналистом первого призыва». В 20 – е годы Бажов пишет множество очерков, рассказов, фельетонов, заметок о проблемах уральского села. Появляются и более крупные произведения, например 1928 году он пишет повесть «Потерянная полоса», посвященную массовой коллективизации на Урале. Этот очерк читал и редактировал М. Горький (он был переслан ему в Сорренто). «Потерянная полоса» интересная тем, что в ней Бажов уже использует фольклорные тексты, народную речь и постепенно формирует собственный языковой стиль. Тогда Бажов еще не считал себя литератором, считал лишь газетчиком. Но постепенно в Бажове – журналисте рождался художник. «Пять ступеней коллективизации» - первая и последняя очерковая книга Бажова.

Своим первым писательским или «почти писательским» произведением Бажов считал книгу очерков под общим названием «Из недавних уральских былей». «Уральские были» включали в себя очерки социально-экономического характера, очерки о заводском быте и психологии сысертских рабочих. Один из героев этих очерков – мальчик Бажов появляется в этих очерках и образ Стаканчика. Это одно из прозвищ В.А.Хмелинина – деда Слышко. Так от «Уральских былей» тянутся нити к будущей «Малахитовой шкатулке». Ведь повествование большинства довоенных сказок ведется от имени деда Слышко. В свои писательские возможности Павел Петрович поверил не сразу. Возможно, отчасти этому мешало его огромное уважение к русской классике, преклонение перед русскими писателями, жившее в Бажове с детства. «Для меня звание писателя стояло очень высоко, и мне казалось, что тянуться в эту сторону у меня и сил нет, и возможности нет, и

поэтому я никогда не думал, что мне когда-нибудь придется писать», - отмечал Бажов в 1950 году.

В 1956 году, когда Бажову шел уже 58-й год, он поступает на заочное отделение Литературного института им. М. Горького. К этому времени Бажов накопил большое количество фольклорных произведений. И хотя его дореволюционные записи, целых шесть тетрадей, были утрачены в годы Гражданской войны, в памяти Павла Петровича многое сохранилось. «История создания и публикации «Малахитовой шкатулки» полная драматизма. В судьбе книги, ее автора происходили совершенно непредвиденные повороты. Работа над сказами могла, казалось, совсем прекратиться... Но вдруг – полное, светлое, яркое торжество. И – совершенно оглушительная слава», - писал биограф Павла Бажова Михаил Батин.

Вначале была журнальная публикация. В одиннадцатом номере журнала «Красная новь» за 1936 год были напечатаны сказы «Дорогое имечко», «Медной горы хозяйка», «Про Великого Полоза», «Приказчиковы подошвы». Три из них вошли в сборник «Дореволюционный фольклор на Урале», изданный в Свердловском книжном издательстве. Издание этого сборника подтолкнуло Павла Петровича к занятиям литературным творчеством. После этих успешных публикаций Бажов стал продолжать работу в жанре сказа. Так нашел он свое место в литературе. В это же время писатель оказался в тяжелых жизненных обстоятельствах в январе в 1937 году. Бажов был исключен из партии за «рекламу врагов народа». Дело в том, что в одной из своих книг о героях Гражданской войны («Формирование на ходу») он упоминал деятелей партии, осужденных в последствии за троцкизм. Бажов был снят с работы в Свердловском книжном издательстве, где работал редактором. Но уже через год Бажову удалось отстоять свою правоту, он был восстановлен в партию. Несмотря на эти драматические события, Павел Петрович продолжал работать над сказами. Почему именно теперь он обратился к сказовому жанру, Бажов объяснял так: «Воспроизводить сказы до 36 – го года не пытался. Прежде всего, вероятно, потому, что просто не было времени для литературной работы такого рода. Кроме того, в то время, как Вы помните, всякая сказка была в законе: боялись, что с ней идет демонология, близкая к поповщине. С 1934 г. положение с демонологией изменилось... Особенно... после выступления А.Н.Горького на съезде советских писателей, где он призывал собирать и обрабатывать народное творчество. Все это мной замечалось...»

Сказы «Малахитовой шкатулки» были представлены читателю, как в остановленные по памяти рассказы дедушки Слышко - В.А.Хмелинина. Эти сказы Бажов слышал в 1892 - 1895 г.г. в Полевском Заводе, когда приезжал домой на каникулы. К началу 1938 г. у Бажова было уже готово 14 сказов. Именно они и составили первый сборник «Сказов старого Урала», который выпустило Свердловское областное издательство в 1939 г. Книга была восторженно принята и критикой и читателями. «Чудесные сказы Бажова по яркости выражения, поэтической насыщенности - подлинно художественные, поэтические произведения...», писала газета «Известия». Д.Заславский в газете «Правда» называл сказы «превосходными новеллами, раскрывающими историю Урала в спокойной форме, но жгучих, не потерявших остроты образах». Демьян Бедный назвал книгу «волшебной» и «вечной», он писал: «Богатство содержания сказов, многообразие и красота образов – поразительны. Сколько тут великолепной добычи для мастеров резца и кисти, для драмы, опера и балета, а про кино и говорить не осталось!» В 1939 г. Бажов был принят в союз советских писателей. И все же его первые сказы рассматривались как фольклорные произведения. Сам Бажов в определении своих сказов стоял на той позиции, что это не совсем фольклор, но и не совсем индивидуальное творчество. Впоследствии высказывания самого писателя показывают, были ли его сказы только «восстановлением по памяти» или все же созданием автора. Например, о сказе «Серебряное копытце» (1938) писатель говорил: « Рассказы о том, что есть такой козел с серебряным копытцем, я слышал от Булатова, охотника. Сюжет - мой». Когда Павла Петровича спрашивали о сказе 1939 г. «Огневушка - посакушка»: «А сюжета в таком виде, как в Вашем сказе, Вы не встречали?» Бажов отвечал: «Пожалуй, нет. Подобные сказы я, может быть, и слышал, но не могу сказать, когда и где». Часто писателя спрашивали, согласен ли он с тем, что его первые сказы ближе к фольклорным источникам и передавали слышанные им когда-то сюжеты, а в процессе его творческого развития он становился все самостоятельнее и меньше зависел от фольклорных сюжетов, хотя, как и прежде, основывался на фольклорных источниках - мотивах, образах, суждениях. Бажов отвечал: «Я согласен, что это таким образом и было. Это очень правильно.

В результате того, что сам автор называл свои первые сказы фольклорными, произошел курьезный случай. Поэт Демьян Бедный, познакомившись со сказами Бажова по сборнику «Дореволюционный фольклор на Урале», решил использовать матери-

ал сказов в качестве первоосновы для создания своего произведения - стихотворного цикла о труде дореволюционных уральских рабочих «Горная порода». Вскоре Д.Бедному стало известно, что это не фольклор, а авторские произведения. Если поэт, хорошо знавший народную поэзию, все же принял бажовские сказы за фольклорные, то это свидетельство прекрасного владения Бажовым изобразительными и выразительными средствами народного творчества. «Горная порода» при жизни Д.Бедного так и не была напечатана.

Создавая новые сказы, Бажов размышлял и над замыслом книги в целом. Как назвать книгу? И даже - как назвать автора? Издательство предложило назвать книгу «Сказы дедушки Слышко», а сборник выпустить под псевдонимом Е.Колдунков.

Ранее Бажов прибегал к псевдонимам довольно часто: «Помню - Егорша Колдунков для повести («Зеленая кобылка»); Чипонев (расшифровывается: Читатель ПОНЕВоле) - для библиографических заметок, П.Осинцев (по девичьей фамилии матери) - для очерков; П.Деревенский - для очерков же». Псевдоним Колдунков Бажов объяснял так: «Моя фамилия Бажов - от слова «бажить», что значить колдовать. Отсюда слово «набажил» - наговорил, напророчил то есть».

Сам автор предложил назвать книгу по сказу, который являлся одним из программных: «Малахитовая шкатулка». Это название оказалось очень удачным «Пиши да пиши сказы да укладывай в одну шкатулку. Только одно не удобство есть: сколько ни пишешь, остаешься автором одной книги», - говорил П.П.Бажов. Сказы «Малахитовой шкатулки», вышедшей в 1939 г. , объединены одним рассказчиком - В.А.Хмелининым - дедом Слышко. В сборнике помещена была и статья, где содержались сведения о рассказчике «У караулки на Думной горе». Со временем Бажов понял и признал, что не сколько воспроизводит фольклорные произведения, сколько создает свои. Когда «Малахитовая шкатулка» была уже принята к изданию и готовилась к печати, Бажов продолжал писать новые сказы: «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец», «Огневушка - поскакушка», «Ермаковы лебеди», «Тяюткино зеркальце» и др. Потом они вошли в новую «Ключ - камень», изданную 1943 г. А позднее автор эти и все последующие сказы включил в «Малахитовую шкатулку».

В изданиях «Малахитовой шкатулки» и отдельных ее сказов всегда можно найти пояснения непонятных слов, понятий и выражений, а их немало в сказах Бажова. Ведь язык его сказов особый, его не спутаешь ни с какими другими произведениями. В то

же время в жизни «Павел Петрович никогда не стремился щегольнуть знанием народного языка, поиграть редкими, неизвестными словечками. Он говорил очень просто, без книжных оборотов, не впадая в интеллигентское гладкоречие, но и обходясь без орнаментальных выкрутасов. Человек чрезвычайно начитанный впитавший в себя лучшие традиции передовой русской литературы, великолепно знавший ее, он сочетал в себе подлинно народную мудрость с тонким, взыскательным вкусом большого художника, отлично ощущавшего новые времена... » (Л.Кассиль).

1941 г. ... Началась ВОВ. «Все для фронта! Все для победы!» - этот призыв определял действительность писателей. Во время войны Бажов работает главным редактором издательства, руководит Свердловским отделением Союза писателей. В годы войны в Свердловск были эвакуированы многие литераторы из Москвы и Ленинграда, Киева и Харькова. Для их жизни и работы нужно было создать необходимые условия. В книге «Наш Бажов» Е.Хоринская пишет о деятельности Бажова в эти годы: «Впервые же дни войны Павел Петрович пришел в Обком партии и сказал, что считает себя мобилизованным на любую работу, чтобы заменить тех, кто уходит защищать родину». Бажову шел в это время уже 64-й год. Павел Петрович старался помочь эвакуированным писателям и их семьям: устраивал на работу, находил жилье, помогал отыскивать близких, доставал необходимую одежду. Среди писателей, обосновавшихся в годы войны в Свердловске, были: Ольга Дмитриевна Форш, Маризтта Сергеевна Шагинян, Лев Абрамович Кассиль, Агния Львовна Барто, Федор Васильевич Гладков и др.

Бажов беспокоился и о том, чтобы в это трудное время сохранить творческие силы писателей, создать им необходимые условия не только для жизни, но и для работы. Бажов и сам продолжал писать. Но мог ли жанр сказа о прошлом быть полезным народу в его нынешней смертельной борьбе с врагом? Писатель вспоминал: «В начале войны было сомнение, следует ли в такое время заниматься сказкой, но с фронта ответил и в тылу поддержали: «Старая сказка нужна. В ней много той дорогой были, которая полезна сейчас и пригодится потом. По этим дорогим зернышкам люди наших дней въявь увидят начало пути». «Малахитовая шкатулка» в годы войны была одной из самых читаемых книг. Сказы Бажова читали на фронте и в тылу. В 1943 году фронтовики прислали Бажову вырезки из газеты с его сказом и надписью: «Читали на фронте, в лесу, среди болот. Бойцы со всех концов СССР, а нашего Павла Петровича знают». «Если можете,

вышлите нам хотя бы один экземпляр Вашей «Малахитовой шкатулки», так как имевшийся у нас... пропал в бою вместе с нашим героем - танкистом Моисеевым», - писали другие бойцы. «Малахитовая шкатулка» дважды издавалась в это время в Москве: в 1942 (в издательстве «Советский писатель») и в 1944 («Гослитиздат»). Бажовские сказы печатались в периодике. А также были изданы на английском, немецком, французском, испанском, китайском языках. Сам Павел Петрович объяснял популярность Малахитовой шкатулки в годы войны так: «Недаром солдаты в походах всегда друг другу сказки сказывали. Без сказки трудно людям. Иной раз и ложка в рот нейдет без присказки». А обращаясь к воинам во фронтовых газетах, Бажов подписывался так: «Ваш старый уральский сказочник».

Во время войны Бажовым были написаны циклы «Сказы о немцах» (о немецких начальниках на дореволюционных уральских заводах) и «Сказы о Ленине». Е.Хоринская полагала, что Павел Петрович считал это своим патриотическим (и партийным) долгом. Так в годы войны появились сказы: «Иванко Крылатко», «Чугунная бабушка», «Заграничная барыня», «Богатырева рукавица», «Орлиное перо» и др. Творческим успехом Бажова военных лет можно назвать сказ «Живинка в деле» (1943). Сам писатель считал его программным произведением. Сказ был напечатан в газетах «Правда» и «Труд» сказ сопровождало стихотворение Д.Бедного «Мудрый сказ»:

Колдун уральский бородатый,
Бажов дарит нам новый сказ.
«Живинка в деле» - сказ богатый
И поучительный для нас.
В нем слово каждое лучится,
Его направленность мудра,
Найдут, чему здесь поучиться, Любого дела мастера.
Важны в работе ум и чувство,
В труде двойное естество.
«Живинкой в деле» мастерство
Преображается в искусство,
И нет тогда ему границ.
И совершенству нет предела,
Не оторвать тогда от дела
Ни мастеров, ни мастериц.
Их вдохновение безмерно.
Глаза их пламенем горят.
Они работают? Неверно,

Они - творят.

Выражение «живинка в деле» стало широко употребляемой поговоркой. «Живинка в деле» - это творческий подход к труду, это передовое в каждом мастерстве, за «живинкой в деле» мастер всю жизнь гоняется, потому что нет предела совершенствованию мастерства. В марте 1943 г. П.П.Бажову была присуждена Государственная премия, а в феврале 1944 г. он был отмечен высшей наградой страны - орденом Ленина.

В послевоенные годы писатель продолжает пополнять свою «Малахитовую шкатулку» новыми сказами о русских мастеровых людях творческого склада. Бажов искал в архивных документах и книжных источниках имена русских мастеров - умельцев. Создавая сказы исторического характера, он писал: «Стараюсь использовать накопленный материал истории. Этот жанр теперь у меня стал основным ». В 1946 г. был напечатан сказ – притча «Васина гора». Главная идея сказа: человек формируется, воспитывается на преодолении трудностей. Были в сказе слова, относящиеся к недавним событиям: «Вот война – то была! Это такая гора, что и поглядеть страшно, а ведь одолели. Сами не знали, что в народе столько силы, найдется, а гора показала. Все равно новый широкий путь народу открыла. Кое такое сделал, то и дальше никакая гора на дороге не остановит наш народ». В том же году был написан и сказ «Старый год подаренье», посвященный к Дню Победы.

Были среди сказов Бажова и такие, что создавались к большим датам советского календаря: к ленинским дням, к Первому маю, к годовщинам Октябрьской революции. Но нет оснований противопоставлять эти сказы всем остальным, так как все, написанное Бажовым, было создано, говоря его же словам, «по внутреннему социальному заказу».

В поздних сказках Бажова стали появляться другие рассказчики, деда Слышко заменяли люли, живущие в современные Бажову времена. Это было тоже рассказчики - старики, но уже следующего за дедом Слышко поколения. С ними в сказках появляются явления и факты современного писателю времени. Поиски нового рассказчика нашли отражения, например, в сказе «Иванко - Крылатко

(1942). Появились и новые языковые особенности, которые давали понять, что новый рассказчик отличается от деда Слышко и местом, и временем, в какое он живет».

В последние годы жизни Бажову становилось все труднее работать, одолевали старческие недуги, слабело зрение, но до конца жизни он сохранил ясность ума, хорошую память. Шутил:

«Все орфографические изъяны отнесите за счет слепой машинки, которая в последнее время часто подсовывает не тот знак...». Последний сказ Бажов написал в 1950 г., и был он опубликован уже после смерти писателя. Сказовое творчество писателя прошло большой и сложный путь развития. И в тоже время сказы «Малахитовой шкатулки» надо рассматривать как целое в их совокупности и единстве.

Евгений Пермяк писал: «Значительные литературные произведения почти никогда не живут вне других видов искусств, перевоплощаясь в них, они получают новое звучание». Так произошло и со сказами П.П.Бажова. Первое изобразительное воплощение «Малахитовой шкатулки» принадлежит художнику А.Кудрину, который с этнографической точностью изобразил природу, лица, одежду предметов обихода. В скульптуре героев сказов создавали Анна Семеновна Голубкина и Матвей Генрихович Манизер.

На театральной сцене были поставлены спектакли «Серебряное копытце» и «Ермаковы лебеди» (авторы пьес П.Бажов и Е. Пермяк). Созданы два балета: «Каменный цветок» (композитор А.Фридлендер) и «Сказ о каменном цветке» (композитор С.Прокофьев). Композитором К.Молчановым были написаны опера «Сказ о каменном цветке» (постановка 1954 г.)

Композитором А. Муравьевым создана симфоническая поэма «Азов - гора» (1949). По сказам Бажова сняты художественные фильмы: «Каменный цветок» (1946, на основе сказов «Каменный цветок» и «Горный мастер», режиссер А.Птушко, сценарий П.Бажов и И.Келлера) и «Тайна зеленого бора» (1979, по повести «Зеленая кобылка»). Мультфильмы: «Подаренка» (1978, по сказу «Серебряное копытце») и «Медной горы хозяйка» (1975).

В Москве есть улица Бажова и улица Малахитовая, находятся они в районе Проспекта Мира. А на ВВЦ можно видеть фонтан «Каменный цветок» (архитектор К.Топуридзе). Есть даже теплоход «Павел Бажов».

На родине в Сысерти и в Екатеринбурге П.П.Бажову установлены памятники, работают музеи П.П.Бажова. В 1999 г., в год 120-летия со дня рождения писателя, была учреждена премия им. П.П.Бажова. Ее учредители: Свердловское отделение Литфонда России и финансово – промышленная группа «Драгоценности Урала». Премия вручается за достижения в литературной деятельности не только писателям Уральского региона, но и всем, кто создает произведения на уральскую тематику.

В путешествии по местам, самобытным в природном, этнографическом, геологическом и литературно-фольклорном смыс-

ле, связанным с творчеством уральского писателя П.П.Бажова, приглашает сайт «Бажовских сказов дивные места» ([http:// uraling.eunnet.net/bazhor/index.html](http://uraling.eunnet.net/bazhor/index.html)).

Сказы Бажова радуют и увлекают не одно поколение читателей, им и дальше предстоит долгая – предолгая жизнь. В воспоминаниях Нины Поповой «Наш Бажов

(Мастер, мудрец, сказочник: Воспоминания о П.Бажове. – М., 1975) приводится стихотворение молодого рабочего – камнереза:

Вечерний костер
И старую вышку,
И Думную гору,
И дедушку Слышко
Представил я сразу...
За ясное слово,
За чудесные сказы
Спасибо Бажову.
Приволье, раздолье-
Родной наш Урал!
Твои камнерезы,
Твои мастера
Такое своими
Руками творили,
Что мертвые камни
У них говорили!
Огнем загорались
Цветные каменя,
И сказы рождались
Нам в поученья.
Он трогает словом
И сердце и разум.
-Спасибо Бажову
За чудные сказы!

СТИХИ О БАЖОВЕ И ЕГО СКАЗАХ

В.Радкевич
Земля Бажова
То приветлива, то сурова
Сходит с каменных гор заря.
Ты прекрасна, земля Бажова,
Трудовая Урал – земля!
Прорастают цветы сквозь скалы,

Полыхает огнем гора:
Это новые пишут сказы
Рудознатцы горят огнем,
Отшлифованы самоцветы
Жизнью, радостью и трудом.
И становится делом слово,
В каждом камне – цветы цветут...
Продолжается сказ Бажова,
Продолжаются Жизнь и Труд!
Дмитрий Румата
Лазурь и малахит
Вода лазурная бежит,
По малахитовым предгорьям,
И размывает малахит,
И цвет его уносит в море.
Седую кровлей облака
Венчают голые вершины,
И смотрят в реку свысока
Их отраженья, точно льдины.
Здесь очи каменных богов
Веками смотрят на течение,
Им не покинуть берегов,
А мы здесь были лишь мгновенье!
Татьяна Сарышева
Хозяйка Медной горы
Распахнуты скалы, дорога открыта,
Простят ему выдумку, бегство, исканья,
А ей - по зеленой траве малахита
Бродить, улыбаясь: она ведь из камня.
Что с каменной станется! Душно и мелко
Ревнивое чувство. Теперь оно глуше,
Припала к столу ошалевшая белка,
Трусливые зайцы расправили уши.
Хозяйка идет. И не в том ее сила,
Что стоит ей только кивнуть головою –
И дерево вдруг упадет вековое,
А в том, что Данилу домой отпустила.
Рапахнуты скалы, дорога открыта,
Простят ему выдумку, бегство, исканья,
А ей - по зеленой траве малахита
Бродить, улыбаясь: она ведь из камня.
Она ведь из камня.

Е.Хоринская
Домик писателя

Недалеко от Исети -
Старый дом и сад густой.
Там шумит весенний ветер
Беспокойною листвою.
Облаков пушистых гребни
Проплывают стороною.
В этом доме жил волшебник -
Мудрый сказочник седой...
След копыта серебрится,
Вьется змейкою в ночи.
Огневушкою кружится
Пламя жаркое в печи,
Ящерки мелькнули разом,
Встал Данило над цветком...
И шкатулкой, полной сказов,
Кажется бажовский дом.
А из сада - гомон птичий,
Ветви тянутся к лучам.
Есть еще такой обычай
У ребят у свердловчан:
Каждую весною новой
Тихо входят на крыльцо -
Попросить в саду Бажова
Маленькое деревцо.
И посадят возле школы
Всем лихим ветрам назло,
Чтобы крепким и веселым
Это дерево росло.
И шумит листвою рябинка,
Зеленеет каждый год...
К дому этому тропинка
Никогда не зарастет...

УРАЛЬСКИХ ГОР СКАЗОЧНИК

Сценарий литературного праздника, посвященный 130 – летию Павла Бажова

1.ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО:

Колдун уральский бородатый,
Бажов дарит нам новый сказ. Д.Бедный

П.П.Бажов родился в городе Сысерти (Сысертский Завод) на Урале, в семье заводского мастера металлургического завода. Родители, да и дед с бабкой много нужды и горя в жизни хлебнули, а парнишку берегли, даже за шалости не наказывали. Когда пришло время учиться, отдали его втрехлетнюю земскую школу. Здесь учитель отличал способного и смекалистого мальчика и советовал родителям учить сына дальше. Но бедность рабочей семьи не позволяла мечтать о гимназии или реальном училище и мальчика отдали в Екатеринбургское духовное училище (в нем была самая низкая плата за обучение). Окончив училище, в 14 лет П.Бажов поступил в Пермскую духовную семинарию, где обучался шесть лет. Окончив семинарию, он стал учителем. Почти 15 лет он преподавал русский язык. Бажов всегда интересовался историей своего родного края, сказками и легендами, которые рассказывали старики, много путешествовал по Уралу. Прежде чем стать писателем, Павел Петрович немало лет работал журналистом.

Писательский же талант открылся у Бажова, когда ему было уже почти 60 лет. В 1939 г. была опубликована первая книжка «Сказы старого Урала» - «Малахитовая шкатулка». П.Бажов говорил, что в основе его сказов «быль с элементами сказочного». Сказка – это вымысел, а сказ - это описание реальных событий, но с элементами фантастики. Сказы Бажова причудливы, захватывающе чудесны. Герои сказов – крепостные люди, уральские рабочие: рудокоп, мастера - камнерезы, гранильщики. Они трудолюбивы и вдохновенно талантливы. Данило мастер, его сын Митрий стараются сделать такой красоты вещи, «чтобы полную силу камня самому поглядеть и людям показать». Такие мастера по душе Хозяйке Медной горы. И другие чудесные персонажи - Огневушка - поскакушка, бабка Синюшка, Великий полоз, козлик Серебряное копытце - живут рядом с уральскими мастерами, участвуют в их судьбе.

Сборник «Малахитовая шкатулка» объединил поначалу 14 произведений. Затем из года в год «Малахитовая шкатулка» пополнялась все новыми и новыми сказами. Всего П.П.Бажов написал 56 сказов. Эти сказы принесли их автору заслуженную славу. В Москве есть улицы, названные имени П.Бажова и Малахитовая, а на ВВЦ есть фонтан «Каменный цветок».По сказам Бажова снято несколько мультфильмов, есть пьеса «Серебряное копытце», опера К.Молчанова «Каменный цветок», балет С.Прокофьева «Сказ о каменном цветке».

Фантастический мир сказов Бажова. Конкурс – беседа

Проводится как викторина. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл, за правильный развернутый ответ – 2 балла. Дети, занявшие первые три места, награждаются призами, - книгами Бажова. Остальные участники – закладками, карандашами и т.д.

«У большого камня женщина какая – то сидит: коса сизо – черная и не болтает, а ровно прилипла к спине, на конце ленты, не то красные, не то зеленые, сквозь косу просвечивают и позванивают будто листовая медь. А одежда у ней такая, что другой на свете не найдешь. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить. И вокруг нее ящерок видимо – невидимо, и все разные: зеленые, голубые, некоторые в синеву отдают, а то как глина или песок с золотыми крапинками, одни как слюда блестят, а другие зорами изукрашены». Кто это? (ответы детей)

Правильно, это Хозяйка Медной горы - Малахитница, ящерки - ее слуги. Она не только хранительница и хозяйка всех горных богатств, она знает секреты мастерства, ее ученики – горные мастера. Есть у хозяйки Медной горы чудесный сад: Деревья там не такие, как в наших лесах, а каменные. Понизу трава, тоже каменная. Лазоревая, красная... разная. «Солнышко не видно, а светло, как перед закатом. Промеж деревьев змейки золотенькие трепыхаются, как пляшут. На большой полянке кусты черные, как бархат, на них зеленые колокольцы малахитовы, и в каждом сурьянная звездочка. Огневые пчелки над теми цветками сверкают, а звездочки тонехонько позванивают, ровно поют. А еще под землей у нее комнаты есть, стены у них разные. То все зеленые, то желтые с золотыми крапинками. На которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые. Одним словом, изукрашено, что и сказать нельзя. И платьце на ней, на хозяйке - то, меняется. То оно блестит, будто стекло, то вдруг полиняет, а то алмазной осыпью засверкает, либо скрасна - медным станет, потом опять шелком зеленым отливает». О Малахитнице и ее богатствах рассказано в сказах «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер».

«Махонькая девчонка, как куколка, а живая, подбоченится, платочком махнет и пойдет плясать кругами. Как круг пройдет, так и подрастет маленько. У большой сосны остановилась, топнула ножкой, зубенками блеснула, платочком махнула, свистнула: «Фи-и-ть! Й-ю-ю-у... И никакой девчонки не стало» Кто это? (Ответы детей)

Это Огневушка - поскакушка – вроде маленькой девочки, которая пляшет, где такая Поскакушка покажется, там и золото. Не

сильное, зато грудное, и не пластом лежит, а вроде редьки посажено. Сверху, значит, пошире круг, а дальше все меньше и меньше. Выроешь эту редьку золотого песку – и больше на том месте делать нечего. Об этом рассказано в сказе, который так и называется – «Огневушка – поскакушка».

«Ростом не выше стола, ножки тоненькие, головка легонькая, рожки у него отменные. У простых козлов на две веточки, а у него на пять веток, а еще у него на правой передней ноге серебряное копытце». Кто это? (ответы детей)

Это козлик Серебряное копытце: в каком месте топнет этим копытцем - там и появится дорогой камень. Раз топнет – один камень, два топнет - два камня, а где ножкой бить станет - там груда дорогих камней. Об этом козлике рассказано в сказе «Серебряное копытце». «Змейка эта не ползает, как другие, а свернется колечком, головку выставит, а хвостиком упирается и подскакивает, вправо от нее золотая струя сыплется, а влево черная - пречерная». Кто это? (Ответы детей).

Это голубая змейка - одному увидеть Голубую змейку прямое счастье: наверняка верховое золото окажется, где золотая струя прошла. И много его. По верху большими кусками лежит. Только оно с подвохом. Если лишку захватишь да хоть капельку сбросишь, все в простой камень повернется. Второй раз тоже не придешь, потому место сразу забудешь. Ну, а когда змейка двоим троим покажется, тогда вообще черная беда. Все перессорятся. Да еще сказывают, что иной раз Голубая змейка человеком прикидывается, только узнать ее все – таки можно. Она на песке следов не оставляет и трава под ней не гнется. Это первая примета, а вторая такая: из правого рукава золотая струя бежит, из левого - черная пыль сыплется. Об этом говорится в сказе «Голубая змейка».

«Голова большая, глаза по гусиному яйцу, шея змеиная, туловище огромного змея выходит кольцами из под земли, и им конца нет». Кто это? (Ответы детей)

Это Великий Полоз – все золото в его власти. Где он пройдет – туда золото и подбежит. А ходить он может и по земле и под землей, как ему надо. Полоз этот не любит, чтобы один человек другого утеснял. Если случится обман какой – либо или драка – жилка золотая и потеряется - это значит, Полоз побывал тут и отвел золото. О нем сказ «Про Великого Полоза». «Вдруг два синеньких огня вспыхнуло. Словно кошачьи уши. Снизу пошире, кверху на нет сошли. А между ними горка маленькая, вроде кошачьей головы». Кто это? (Ответы детей).

Это Земляная кошка с огненными ушами показывается по пескам, где медь с золотыми крапинками. Уши люди много раз видели, а кошку - никому не доводилось. Эти огненные уши, синенькие огни, спасли однажды от волков и помогли добраться до дому девушке Дуняшке, об этом рассказано в сказе «Кошачьи уши».

«Из водяного окошка старушонка вышла. Ростом не больше трех четвертей. Платьишко на ней синее, платок на голове синий и сама вся синехонька, да такая тощая, что вот подует ветерок - и разнесет старушку. А глаза девичьи и голос как у молоденькой». Кто это? (Ответы детей)

Это Бабка Синюшка - где она сидит, тут и богатство положено. Бабка Синюшка может обернуться и пригожей девушкой: глаза - звездой, брови – дугой, губы – малина, и руса коса, в косе лента синяя. Но такой она кажется только добрым, хорошим людям. Про нее сказ «Синюшкин колодец».

ЛЕГЕНДЫ И БЫЛИ УРАЛА

Ведущий читает стихотворение В.Радкевича «Земля Бажова» - см.выше, на стр.

Творчество П.Бажова неразрывно связано с жизнью горно-заводского Урала. Неисчерпаемы богатства здешних недр, неповторимо своеобразна красота этого края с его лесистыми горами, глубокими прозрачными озерами.

Есть старая башкирская сказка о великане, который носил пояс с глубокими карманами. Он прятал в них все свои богатства. Пояс был огромный. Однажды великан растянул его, и пояс лег через всю землю, от холодного Красного моря на Севере до песчаных беогогов южного Каспийского моря. Так образовался Уральский хребет.

«Урал» по-башкирски – «пояс». Длина его 2500 километров. Вода, ветер, солнце и мороз давно уже разрушили когда-то величавые вершины Урала. Уральские горы невысокие, но слава Урала не в высоте вершин, а в сказочных богатствах каменного пояса. Более 800 различных минералов хранятся в Уральских горах. Это месторождения железа, меди, драгоценных камней, платины, золота, каменной соли. Люди, жившие на Урале, издавна умели не только добывать руды, но и выплавлять из них металл. На Урале родилось слово «Самоцветы». Так называют драгоценные камни. Трудно указывать драгоценный камень, которого не находил бы в Уральских горах. Урал – родина малахита, орлеца, мрамора, яшмы и других прекрасных цветных камней.

Есть еще одна легенда об Урале:

Говорят, будто Бог, когда, землю создавал, решил людям добро сделать. Взял золото, медь, камней самоцветных... да по всей земле и рассыпал. Где, конечно, погуще, где вовсе редко. Однако везде хоть только – нибудь, да попало. Глядит, а золото, самоцветов и прочего еще целая горсть осталась. Подумал Господь, да и высыпал их между Европой и Азией. Так будто бы Уральские горы и получились. Кто на Урале бывал, то знает: леса стоят- изумруд да малахит, озеро- горным хрусталем переливаются, рябинушка по осени рубином горит. И люди, которые здесь живут,- чисто камень – самоцвет: трудолюбивые, мастеровые...

Именно таких мы и встречаем в «Уральских сказах» П.П.Бажова.

Примечание: В зале, где проходит праздник, можно оформить выставку изделий из камня, самоцветов или, при возможности, образцов горных пород. Можно также проиллюстрировать рассказ об уральской земле фотографиями или мультимедийной презентацией. На празднике, который проходил в библиотеке ЦРТДЮ им. А.В.Косарева, была организована выставка горных пород, с рассказом выступил педагог Экологокраеведческого отдела, кандидат наук Ю.Л.Кисарев.

Приводим далее текст его выступления:

Ребята! Хотите, мы сейчас, прямо здесь сделаем открытие? (Ответы детей№ да, хотим). Кто из вас знает проговорку про сказки? «Сказка лож... (Дети продолжают№ да в ней намек – добрым молодцам урок)». Правильно. А что это означает? Это означает, что в каждой сказке есть доля правды. Вот мы сейчас с вами определим, какая же правда есть в сказах Бажова. Скажите, Хозяйка Медной горы, или Малахитница, - это реальное, живое существо? (Ответы дктей№ нет, это сказочный персонаж). Хорошо. А кто знает, что такое малахит? (Дети или молчат, или отвечают (камень, больше ничего не знают). Это действительно камень. А вместе с тем, это минерал, окись меди. Возможно, это вам пока ни о чем не говорит. Но вы, наверное, знаете, что железо на воздухе ржавеет, покрывается пленкой ржавчины. Суть этого явления таково. Железо, при взаимодействии с водяными парами и кислородом, которые содержатся в воздухе, окисляется. Поэтом и образуется ржавчина – результат окисления железа. То же самое происходит и с медью. Только медь при окислении покрывается пленкой зеленоватого цвета. В природе, в том числе и на рале, на тех участках, где медная руда выходит на поверхность или залегают на небольшой глубине, она окисляется – так и обра-

зуется малахит. Но есть и другая разновидность окиси меди – лазурит. И малахит, и лазурит являются ценными поделочными камнями. Возможно, вы слышали, что есть такое ядовитое вещество – медный купорос, он употребляется в качестве отравы для уничтожения вредителей культурных растений в садах, на огородах, на полях. Так вот, медный купорос – это как бы порошок малахита. В природе такой порошок уплотняется с течением времени, отсюда и камень малахит. Таким образом, если где – то на поверхности люди находят малахит – это значит, что на глубине обязательно есть медная руда. Вот почему в сказе Бажова сказочное существо Малахитница называется Хозяйкой Медной горы. Теперь вам ясно, почему Хозяйка называется Хозяйкой Медной горы, хотя Данила – мастер брал в этой горе не медь, а малахит.

В сказах Бажова постоянно отмечается, что места на Урале, где добываются драгоценные и красивые поделочные камни, отличаются от окружающей местности другим, особым характером растительности и животного мира. Кто приведет примеры? (ответы детей...) А почему так? А вот почему. Дело в том, что в почве над различными месторождениями неизбежно наблюдается повышенное содержание этих элементов. Скажем, на месторождении меди в почве – повышенное содержание элементов меди, а на месторождении марганца – соответственно марганца, и т.д. Вы знаете, что растения берут для своего роста питательные вещества из почвы. А значит, и в самих растениях и в их плодах тоже наблюдается повышенное содержание этих элементов. Ну, и, конечно, в тканях животных, которые питаются этими растениями. Внешний вид растений в таких случаях меняется, они приобретают либо гигантский вид, либо угнетенный, низкорослый. Изменяется и их цветовая гамма. Это отражается и на животных. Помните, у Бажова ящерики у Медной горы – ярко-зеленые необычно красивые. Вот по таким признакам раньше, когда еще не было ученых – геологов, люди, обладавшие наблюдательностью, находили месторождения различных руд. Людей таких называли рудо-знатцами.

Вот, например, вы знаете, что такое чага? Его еще называют березовый гриб чага. Он целебный. И действительно «растет» на стволе березы. Но вот ученые – биологи до сих пор не знают, что это такое. На гриб – трутовик он не похож. Это какое то инородное образование с целым спектром микроэлементов, и в первую очередь марганца. Так вот, чага образуется на березе в том случае, если почве, на которой растет дерево, наблюдается

повышенное содержание марганца. И если на каком-то участке на берегах часто наблюдается чага, это означает, что на этом участке присутствует месторождение марганца. Таким образом, природе, се взаимосвязано, и надо обязательно развивать себе наблюдательность. На все необычное надо обращать внимание, задавать себе вопрос «А почему так?» И уметь отвечать на него, анализировать. Если вы заметите что-то необычное и не сможете сами объяснить, приходите ко мне, вместе разберемся.

Примечание. Часть праздника, например разгадывание загадок, кроссвордов и проч., может стать конкурсом или соревнованием двух команд.

Конкурс загадок и шарад «В ГЛУБИНАХ ГОР...»

Загадки: Залежи в недрах, леса и поля,

Кормит и поит родная... (земля)

В глубинах гор, /чудесных/ гор

Гудит руда, звенит хрусталь,

В палитре огнецветных зорь

Пылают золото и сталь.

Что это за горы?

(Уральские горы) (По А.Юнусу)

Путь его далек и долог Ищет залежи... (геолог)

Он был когда-то деревом могучим

И трепетал веселою листвою.

Теперь лежит в земле чернее тучи-

Лежит окаменевший, нежилой...

Но прошлой жизни он хранит следы

И нужен людям, как глоток воды (каменный уголь)

А этот - прозрачнее льдинки

И даже прохладен, как лед...

Разрезанный на пластинки,

Он службу большую несет,

Высоко – высоко летит самолет,

Глубоко подводная лодка плывет.

Все видит, все слышит пластинка-

Прозрачная, тонкая льдинка. (горный хрусталь)

Чудесно зелена и знаменита Та чаша из разного... (малахита)

Отгадайте загадки, отгадки найдете в сказах Бажова:

Я увидел сой портрет, Отошел – портрета нет. (зеркало)

Лежит веревка, / Шипит, плутовка. / Брать ее опасно - Укусит. Ясно? (змея)

Маленькая, легонькая, / А за хост не подымишь. (ящерица)

Есть у родственницы елки / Неколючие иголки, / Но, в отличие от елки, / Опадают те иголки. (лиственница)

Бегает среди камней, / Не угонишься за ней. / Ухватил за хвост, но-ах!- / Удрала, а хвост в руках. (ящерица)

Вся мохнатенькая / Четыре лапки, / Сама усатенькая, / Да яхонта под шапкой (кошка)

Кто на своей голове лес носит? (олень)

Деревянная шея, / Железный клюв. / Кричит: «Тук-тук-тук!» (молоток)

Шелестя, шуршит травой, / Проползает кнут живой. / Вот он встал и зашипел: / Подходи, кто очень смел. (змея)

Задремлю я и пою / Песенку тебе свою. / Но когда я на охоте- / Неленива я в работе (кошка)

Сам он худ, голова с пуд, / Как ударит – крепко станет. (молоток)

Словно царскую корону, / Носит он свои рога. / Ест лишайник, мох зеленый. / Любит снежные луга. (олень)

Стоит копытце, / Полно водицы. (колодец)

Мудрец в нем видел мудреца, / Глупец – глупца, / Баран – барана, / Овцу в нем видела овца / И обезьяну – обезьяна. / Но вот подвели к нему Федю / Баратова, / И Федя неряху увидел лохматого. (зеркало)

Кто родится с усами? (кошка)

ШАРАДЫ:

В игре, что требует уменя, / Начало наше ты прочтешь. / К нему прибавь местоименье- / И сразу место назовешь, / Где добывают руды, уголь, камни. /шахты/

К торжественному крику / Прибавь согласный звук, / Чтоб протянулись горы / С севера на юг. /Ура-л/

КОНКУРС «ПУТАНИЦА»

Для проведения этого конкурса необходимо заранее написать на полосках бумаги названия сказов Бажова: Медной горы хозяйка./ огневушка – поскакушка. / голубая змейка. / малахитовая шкатулка. / таяткино зеркальце. / серебряное копытце. / каменный цветок. / синюшкин колодец. / горный мастер. / хрупкая веточка. / золотой волос. / кошачьи уши. / про великого полоза. / приказниковы подошвы.

Полоски нарезаются на отдельные слова и перемешиваются, а затем наугад соединяется 2-3 слова; в результате может получиться примерно так:

Малахитовая шкатулка полоза. / про великого в деле. / голубая веточка. / хрупкая хозяйка. / змейка – поскакушка. / цветок – огневушка. / каменный колодец. / серебряное зеркальце. / приказчиковы подошвы. / медной горы живинка. / таяткиной копытца. / синюшкин золотой волос. / кошачья подошва.

Каждой команде достается по 6 перепутанных названий (здесь перечислены 13 сказов, одну, на ваше усмотрение можно убрать, чтобы команды получили поровну задания). Дается 3 мин. на то, чтобы назвать обе сказки, из заглавий которых попались слова в путанице. Если задание дается одной команде, она должна составить из разрезанных слов правильные названия.

БОГАТСТВО УРАЛА. Угадай, как называются сокровища Урала, если буквы в названиях переставлены: БУНИР (рубин); ТОНИДОР (родонит); НОРГЫЙ ЛЬТУРСАХ (горный хрусталь); ОТОЗОЛ (золото); ЛОСЬ / (наменная) (каменная соль); ТАПИНАЛ (платина); РАНАВЮТИН (авантюрин); ХАЛИТАМ (малахит); МИЗУДУР (изумруд); ЦОЛЕР (орлец); РАМРОМ (мрамор); ЛАТЬК (тальк); ШАЯМ (яшма)

Викторина «УГАДАЙ, КТО ЭТО?»

1. «У печки девчонка сидит, а рядом с ней кошка бурая. Девчонка маленькая и кошка маленькая, и до того худая да ободранная, что редко кто такую избу пустит. Девчонка эту кошку гладит, а все в избе слышно». (Это девочка Даренка и кошка Муренка из сказа «Серебряное копытце»)

2. Росли в нашем заводе да парнишечка по близкому соседству... Меж собой эти ребята дружно жили. Под стать подобрались. Умишком вровень, силенкой вровень, ростом и годами – тоже». И были у них прозвища, только один его за обиду считал, а другому это было лестно. (Это Ланко Пужанко и Лейко Шапочка из сказа «Голубая змейка»)

3. «Егозливый такой старичонка. На глазах у начальства всегда рысью бегал. Чуть ему скажут - со всех ног кинется и без толку народ полошит, как на пожар... За суматошливость - то его и прозвали...» (Прозвали Поспешаем, Ераско Поспешай из сказа «Таяшкино зеркальце»)

4. «Жил в нашем заводе парень... Вовсе бобылем остался - всю родню схоронил. И от всех ему наследство осталось. От отца - руки да плечи, от матери - зубы да речи, от деда Игната - кайло да лопата, от абки Лукерьи - особый поминок». («Илья из сказа «Синюшкин колодец»)

5. «Сиротка круглый был этот парнишко. Годов тогда двенадцать, а то и боле. На ногах высокенький, а худой - расхудой, в чем душа держится. Ну а с лица чистенький. Волосенки кудрявеньки, глазенки голубеньки». (Данилка Недокормыш из сказа «Каменный цветок»)

6. «Жил в нашем заводе старик один... Семьи у него не осталось, он и придумал взять в дети сиротку». (Дед Кокованя из сказа «Серебряное копытце»)

«Кто поет?»: «У меня тепло! У меня светло! Красно летишко! (Огневушка – Посакаушка)

1. «Пр – р – р авильно пр – р-р – идумала, пр – р-р-авильно!

Пр – р-р- авильно говоришь, пр –р-р-авильно» (Кошка Муренка, «Серебряное копытце»)

2. «Эй – кА, эй – ка, Голубая змейка! Объявись, покажись! Колеском покрутись!»

(Лейко, «Голубая змейка»)

3. «Лебедь ты мой, Васенька! Где летаешь ты, где плаваешь? Поглядеть одним бы глазоньком, Перемолвиться словечушком!» (Аленушка, «Ермаковы лебеди»)

ВИКТОРИНА «ЧУДЕСНАЯ ШКАТУЛКА»

Кому принадлежат эти вещи:

1. Малахитовые серьги (Танюшке, «Малахитовая шкатулка»)

2. Дурман – цветок (каменный) (Даниле – мастеру, «Каменный цветок»)

3. Веточка крыжовника (Митюхе, «Хрупкая веточка»)

4. Две подковы (приказчику Северьяну, «Приказчиковы подошвы»)

5. Перышко (Илье, «Синюшкин колодец»)

6. Голубой платок (Посакаушке, «Огневушка – посакаушка»)

7. Зеркальце (Таятке, «Таяткино зеркальце»)

8. Шапка с зелеными камешками (Коковане , «Серебряное копытце»)

Кокурс - домашнее задание «СТИХИ И ТАНЦЫ»

1. Подготовить и исполнить «Танец Огневушки – посакаушки»,

2. Сочинить небольшие стихотворения на заданные рифмы:

3. Хозяйка – подай-ка; / Цветок – перстенок. Поссакушка – веселушка; / Копытце – корытце и т.п.

Книжная выставка «СОКРОВИЩА МАЛАХИТОВОЙ ШКАТУЛКИ»

ЦИТАТА: Русский человек без радуги не живет!

П. Бажов

1. Радуга сказов Павла Бажова

Цитата раздела:

... Сказы не зря придуманы. Иные в покор, иные в наученье, а есть и такие, что вместо фонарика впереди.

П. П. Бажов

Книги П. П. Бажова: сборники и издания отдельных сказов.

2. Легенды и были Уральских гор

Цитата раздела: То приветлива, то сурова / Сходит с каменных гор заря, / Ты прекрасна, земля Бажова, / Трудовая Урал – земля! / Прорастают цветы сквозь скалы, / Полыхает огнем гора: / Это новые пишут сказы / Рудознатцы и мастера. / Над Уральским хребтом рассветы / Рукотворным горят огнем, / Отшлифованы самоцветы / Жизнью, радостью и трудом. / И становится делом слово, / В каждом камне – цветы цветут... / Продолжается сказ Бажова, / Продолжается Жизнь и труд!

Книги об Урале, его природных богатствах и талантливых людях.

3. Долговекий мастер / Цитата раздела: / Огнем загорались / Цветные каменья,

И сказы рождались / Нам в поученье. / Он трогает словом / И сердце и разум.

Спасибо Бажову, / За чудные сказы! (из стихотворения рабочего – камнереза)

Книги и статьи о П. П. Бажове для детей.

Примечание. Книги к разделам выставки см. в списке «Литература».

Проект «П. П. Бажов – ДОЛГОВЕКИЙ МАСТЕР» (энциклопедический словарь, посвященный жизни и творчеству П. П. Бажова)

В практике современной школы широко применяется проектно – исследовательская деятельность учащихся. Жизнь и творчество П. П. Бажова может стать темой для исследовательского проекта. Предлагаем создать совместными силами учащихся разного возраста (4-8 классов) энциклопедический словарь, посвященный жизни и книгам П. Бажова. Он может быть оформлен на бумаге (в виде альбома или картотеки) или на электронном но-

сителе. Разделы в этой «бажовской энциклопедии» могут быть следующие:

1. Павел Петрович Бажов. В памяти людской. Цитаты – высказывания Бажова и о Бажове. Объяснения слов: «бажить», «сказ». Краткая биография писателя. Краткая информация о: домах-музеях П. П Бажова в Сысерти и Екатеринбурге, памятниках П. Бажову, улице им. Бажова, произведениях Бажова в изобразительном искусстве, музыке, театре , кино.

2. Фантастический мир сказов П.Бажова. Краткое описание фантастических персонажей сказов.

3. Язык сказов П.П.Бажова. Объяснения непонятных, диалектных слов из сказов П.П.Бажова.

4. Населенные пункты Урала. Краткая информация о населенных пунктах, упоминаемых в сказах, а также названия, в которых отразилась особенность Уральского края, его природные богатства (Магнитогорск, Медногорск, Соликамск, Асбест).

5. Полезные ископаемые Уральского края. Краткая характеристика добываемых на Урале природных ископаемых.

6. Горнозаводская промышленность Урала. Краткая информация об истории горных заводов, объяснение непонятных слов, связанных с добычей и производством на Урале.

7. Самоцветы и их обработка. Определение слова «самоцветы», краткое описание камней – самоцветов, объяснение непонятных слов, связанных с обработкой самоцветов.

При работе над этим проектом используйте книги и статьи, указанные в списке «Литература», приведенном далее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бажов П.П. Уральские были. Зеленая кобылка. Дальнее – близкое (Автобиографические произведения)// Бажов П.П. Сочинения в 3 – х тт. – М: Худож. лит., 1952. – С.7 -199.

2. Бажов П.П. // Русские писатели XX век. Библиограф. Сло. В 2 ч. Ч.1 А –Л. – М.: Просвещение, 1998. – С. 122 – 124.

3. Бажова – Гайдарп, А.П. Глазами дочери. – М.: Сов. Россия, 1978.

4. Батин М.А. П.Бажов. – М.: Современник, 1976. – 262 с.

5. Еремин В. Послесловие // Бажов П.П. Уральские сказы. – М.: Моск. рабочий, 1976. – С. 427-439

6. Ключ от Малахитовой шкатулки: Интервью с Ариадной Павловной Бажовой – Гайдар // Библиотека в школе. – 2005. - №20. – С.20-21.

7. На родине П.П.Бажова: Дополнительный материал // Читаем, учимся, играем. – 2003. - №11. – С.37.

8. П.Бажов. Воспоминания о писателе. – М... Сов. Писатель, 1961.

9. Полозова Т.Д. Праздник в самом себе. Чтение- творческая деятельность, гармонично развивающая человека растущего. Вехи жизни и творчества Бажова. // Бажов П.П. Уральские сказы. – М.: Синергия, 2007. – С.6 -18, 308-317.

О П.Бажове для детей:

1. Бажов П.П. // Что такое. Кто такой: В 3 –х тт. Т.1. – М.: Педагогика, 1990. – С.122 -124.

2. П.П.Бажов // Я познаю мир: Дет. энцикл.: Литература. – М.: Изд-во АСТ. – 1999. – С.37-41.

3. Пермяк Е. Долговекий мастер: О жизни и творчестве П.Бажова. К 100 – летию со дня рождения. – М.: Дет. лит., 1978. – 207 с., с фотоил.

4. Пермяк Е. Об авторе этой книги. // Бажов П.П. Хрупкая веточка. – М.: Дет. лит., 1967. – С.3-4.

5. Савушкина Н.И. «Малахитовая шкатулка» П.П.Бажова // Бажов П.П. Малахитовая шкатулка. – М.: Просвещение, 1985. – С.5 – 18.

6. Уральских гор сказочник: П.П.Бажов.- Жили – были: сказочная газета. – 1997.- № 1. – С.4-5.

7. А также объяснение отдельных слов, понятий и выражений, встречающихся в сказах – см. практически во всех сборниках сказов Бажова.

Об Урале, горных породах и минералах, геологии:

1. Ахметова Г.Л., Ахметов С.Ф. Отавантюрины до яшмы. – М.: Знание, 1990. – 176 с.

2. Геолог. – Горные породы. – Горы. – Железо // Что такое. Кто такой: В 3-х тт. – М.: Педагогика, 1990. – Т.1. С. 278, 300 – 302, 303 - 304, Т.2 С.9-10.

3. Дижур Б. Отподножия до вершины. – М.: Дет. лит. , 1967. – 64 с.

4. Екатеринбург. – Полевской. – Сысерть // Города России. М.: Дрофа, 2003. – С. 129-133, 359, 452-453.

5. Маар Е.О простом железе // Маар Е. Что из чего. М.: Дет. лит., 1968. – С. 179-236.

6. Пермяк Е. Сказка – присказка про родной Урал // Пермяк Е. Собр. соч. 4-х тт. Т.4. – Свердловск, Средне – Уральское книжн. Издат –о, 1979. – С.151-152.

7. Полезные ископаемые. – Дет. энцикл.. (журнал). 2004. № 9. – 96 с.

8. Урал и Западная Сибирь \ Муравьева Л., Рудишина Т. Сокровища России: Энциклопедия. - М.: РОСМЭН, 2001. – С.88 -97.
9. Фесман А.Е. Рассказы о самоцветах. – Л.: Дет. лит., 1957. – 259 с.
10. Фесман А.Е. Занимательная минералогия. – М.- Л.: Дет.лит., 1945. – 252 с.
11. Члено А. Геология картинок. – М.: Дет. лит. 1989. – 40 с.
12. Интернет сайт «Бажовских сказов дивные места» (<http://uralring.Net/bazhov/index.html>).

Сценарные материалы:

1. Андреева М.С., Короткова М.П. Уральский сказитель: Сценарий литературного праздника. // Библиотека. – 1999. - №9. – С. 38-40.
2. Безрукоа Н. Удивительные сказы: Викторина по творчеству П.П.Бажова для детей 7-10 лет // Книжки, нотки, игрушки... - 2000. №1. – С. 5-6.
3. Бердникова И.И. В гостях у Хозяйки Медной горы: Библиотечный урок // Читаем, учимся, играем. – 2003. №11. – С.30-37.
4. Дьячкова С.А. Сокровища малахитовой шкатулки: Познавательно-игровое мероприятие, посвященное минеральным богатствам Урала для 5-8 классов // Читаем, учимся, играем. – 2007. - №8. – С.91-104.
5. Калашникова Н.В. Драгоценные клады сказов: Викторина по типу телеигры «Умники и умницы» для уч-ся 5-7 кл. // Читаем, учимся, играем. – 2008. - №5.- С.69-72.
6. Кравченко Г.И. В царстве сказов Бажова: Материал для викторины// Читаем, учимся, играем. – 2006. - №11. – С.13-14.
7. Просекова О.А. Уральское чудо: Серия лит-ных игр для 5-6 кл. – 2005. - №1.- С.54-56
8. Хохлов Е.Б. Радуга сказов Бажова: Лит-ный вечер // Читаем, учимся, играем. – 2003. - №11.- С.41-43.
9. Шариповва Л.П. «Малахитовой шкатулки»: Викторина с комментариями // Читаем, учимся, играем. – 2003. - №11.- С.38-40.

2. Джанни (Джованни) Родари (23 октября 1920- 14 апреля 1980)

Итальянский волшебник умел так сплести фантазию с жизнью, что дети видят в нем своего сверстника, весело играющего с ними в увлекательные игры. Но в его историях за, казалось бы, сказочными событиями просматриваются подлинные явления жизни, а остроумные шутки рождают глубокие мысли. *Л. Тарасов о Дж. Родари*

Оменья – родина писателя

Джанни Родари родился 23 октября 1920 года в небольшом городе Оменья на севере Италии. Городок этот расположен в горах, возле озера д'Орта, в центре которого на островке высится старинный замок. Узкие улицы, невысокие дома, утопающие в зелени и в цветах. Отца Джанни звали Джузеппе, он был булочником – держал небольшую пекарню и магазин при ней. В небогатой семье царилла счастливая семейная атмосфера, пронизанная любовью и заботой. Когда мальчику исполнилось девять лет, умер отец.

Чтобы прокормить семью, мать устроилась работать служанкой в богатый дом. Джанни Родари и два его брата Чезаре и Марьо росли в родной деревне их матери Варесото. Учился Джанни в духовной семинарии - там не только учили детей бедняков, но еще и бесплатно кормили и одевали. После трехлетнего обучения Родари получил диплом учителя и в возрасте 17 лет начал преподавать в начальных классах сельской школы. Джанни Родари любил работать с детьми, ему нравилось придумывать веселые и поучительные истории: «...Смею утверждать, скучным учителем не был. Я рассказывал в классе - и потому что любил детей, и потому-то сам был не прочь позабавиться - историей, не имевшие ни малейшего отношения к реальности и к здравому смыслу, - истории, которые я придумывал».

«Так я начал писать для малышей»

«...Взявшись за перо, я представил себя, что на меня устремились глаза моих учеников, что они ждут от меня сказки или веселой истории. Так я начал писать для малышей».
Дж. Родари

«Сочинять стихи, достойные стать рядом с народной песней и считалкой, умеют только те поэты, которые живут с народом общей жизнью и говорят его языком. Таким поэтом представляется мне Джованни Родари. В его стихах я слышу звонкие голоса ребят, играющих на улицах Рима, Болоньи, Неаполя».
С.Маршак

В 1940-е годы Родари становится журналистом. Работает в газете «Унита» («Единство»). Воскресный номер этой газеты выходил с рубрикой «Детский уголок», где печатались первые стихи и сказки Родари.

С 1950-го года начинает выходить приложение к газете «Унита» - еженедельный детский иллюстрированный журнал

«Пионьере» («Пионер»). Здесь Родари и печатал свои произведения, и вел обширную переписку с юными читателями.

В 1951 году вышел первый сборник стихов Родари – «Книжка веселых стихов». А в 1960-м вышли два новых сборника: «Стихи в небе и на земле» и «Поезд стихов». На русский язык стихи Родари впервые перевел Самуил Яковлевич Маршак.

Венеция

Глядит в лагуну старый мост,
И так вода ясна,
Что в ней встает такой же мост,
Такая же луна.
Пер. С Маршака.

Светла, как небо, глубина,
Полна таких же звезд.
Где ж настоящая луна?
Где ж настоящий мост?

«Энциклопедия профессий» Джанни Родари

В своих стихах Джанни Родари создал целую «энциклопедию профессий». Многим известны его стихотворения «Чем пахнут ремесла?» и «Какого цвета ремесла?», а также «Точильщик», «Журналист», «Старый каменьщик», «Рыбак» и другие. Для Родари каждый человек, если он труженик, значителен и уважаем.

Стишок про лудильщика, парня веселого.

Он плавит свинец и блестящее олово. <...>

Он чайник исправит - чайник здоров.

Он врач сковородок профессор котлов.

Он лечит кофейнику носик и донце,

И старый кофейник сверкает как солнце.

Больница его на камнях мостовой,

И солнце горит над его головой.

Лудильщик

Человек на этом кране

еле видит нас в тумане.

Но зато со всех сторон

Видит синий небосклон.

Небо слева, небо справа,

А ему не страшно, право!

Человек на

подъемном кране

Фруктово - овощная страна

«Я люблю писать сказки, потому что эта форма дает мне возможность говорить обо всех без исключения проблемах на языке доступном детскому пониманию». Дж.Родари

Знаменитая повесть- сказка Джанни Родари «Приключения Чиполлино» появилась в 1951 году. Фантазией Родари был со-

здан целый мир - фруктово-овощная страна. Синьор Помидор, сестры Вишни, барон Апельсин, кум Тыква и другие ее герои известны всему миру. А Чиполлино - находчивый мальчик-луковка - стал любимым героем миллионов мальчишек и девчонок. Автор в понятной детям сказочной форме объясняет детям, что мир порой устроен не справедливо, но смелость, находчивость и настоящая дружба помогает преодолеть все препятствия.

Книга переведена более чем на тридцать языков - от французского до кабардино-болкарского, от немецкого до японского, от шведского до якутского. На русский язык «Приключения Чиполлино» перевела в 1955 году З. Потапова. О приключениях Чиполлино снят художественный и мультипликационный фильмы. В 1977 году композитор Карен Хачатурян написал музыку для балета «Чиполлино». Спектакли по «Приключениям Чиполлино» идут во многих театрах России.

Чудеса на рождество

В сказке «Путешествие голубой стрелы» (1952) читатели попадают в мир кукол. Ведь главные герои этой сказки - игрушки из магазина Феи, предназначенные для подарков на Рождество: Полубородый Капитан, индеец Серебряное перо, кукла Роза, Желтый Медвежонок, пес Кнопка и другие.

Но не все родители могут купить у Феи подарок, и дети бедняков подарков не получают. Один из них - мальчик Франческо - мечтает об игрушечном электрическом поезде «Голубая Стрела». Игрушки убегают из магазина Феи, чтобы исполнить его мечту. Сквозь мглу и вьюгу мчится «Голубая Стрела» - игрушечный поезд с игрушечными пассажирами. По дороге герои встречают других бедных ребятшек, не получивших рождественских подарков, и остаются с ними. У рождественской сказки, как и полагается счастливый конец - Фея берет мальчика Франческо на работу в свой магазин. Но в сказке есть и грустные нотки, ведь это не справедливо, что маленьким детям приходится терпеть лишения, рано становиться взрослыми и работать, помогая родителям.

Чудесный голос Джельсомино

«Мне кажется, что самые опасные враги человечества - это лжецы. На свете есть сотни лжецов....Лжец - это тот, кто говорит «мир», а на деле стоит за войну... Я очень верю в силу правды... Правда похожа на голос певца - тот голос, от которого дрожат оконные стекла».

Дж.Родари

В 1959 году появляется следующая сказка Джанни Родари - «Джельсомино в Стране Лжецов» (или «Джельсомино в Стране Лгунов»). Ее главный герой мальчик Джельсомино (по-итальянски - «жасмин») наделен от рождения удивительным голосом. Настолько сильным, что он способен разрушать стены. Этот дар вначале приносит ему одни неприятности. Соседи не дают ему проходу. И Джельсомино в поисках счастья отправляется в странствия по свету, попадает в удивительную страну - Страну Лжецов. В этой стране власть захватил бывший пират Джакомон, который приказал всем своим подданным и даже животным лгать. Собакам - мяукать, кошкам - лаять, детям в школе учить таблицу умножения шиворот - навыворот. В магазине товар можно было купить только за фальшивые монеты, причем хлеб продают в магазине канцелярских товаров, а чернила - в булочной. Люди призывали лгать всегда и по любому поводу. Так продолжалось бы еще долго. Но Джельсомино с помощью своего дара и при поддержке друзей разоблачает короля и возвращает в город правду. Джакомон покидает страну, и она вновь становится страной правдивых и честных людей.

Приятного аппетита!

«Создавая свои сказки, в которых утверждаются благородные мысли и чувства, Джанни Родари помогал воспитывать людей завтрашнего дня. Он хотел, чтобы они непременно были людьми творческими - независимо от того, станут ли они космонавтами или геологами, трактористами или моряками, врачами или кондитерами.... Ведь богатая фантазия нужна не для того, чтобы все были художниками, а для того, чтобы никто не был рабом».

Л.Тарасов

«Как это здорово знать, что книга... печатается не для того, чтобы лежать где-то в пыли на витрине или в шкафу, а для того, чтобы ее с отличным аппетитом проглотили, съели, переварили сотни тысяч ребят».

Дж.Родари

Джанни Родари подарил детям множество удивительных историй. В 1961 году появился сборник небольших историй - «Сказки по телефону». Эти короткие сказки поражают богатством фантазии, светлым юмором и оптимизмом. О том, как в городе Болонье построили дом из мороженого, о том, как слово «плакать» попало в Музей прошлых времен, про мышшь, которая ела кошек, про

старые пословицы и многое другое. Это сказки - притчи, сказки - каламбуры, сказки - метафоры.

В 1962 году были написаны сказки «Планета новогодних елок» и «Джип в телевизоре». С мальчиком из Рима Марко Мелани произошла необычная история. Он побывал на Планете Новогодних Елок. На этой планете всюду, даже в кадках и цветочных горшках, растут новогодние елки с игрушками. Много здесь и других чудес: дождь из конфет, пыль пахнет ландышами; слова «убивать», «ненавидеть», «воевать» отправлены во Дворец Забвения. А герой второй сказки, мальчик Джампьеро, родители звали его просто Джип, любил смотреть телевизор и однажды оказался по ту сторону экрана.

«Какие бывают ошибки»(1964) - в предисловии к этой книге Родари писал: «Сама по себе мысль - поиграть с ошибками - не так уж и плоха. Ошибки иногда даже красивы, как, например, Пизанская башня ».

«Торт в небе»(1966) - удивительная история о том, как торт попал в небо. На банкете в честь изобретения новой атомной бомбы один из министров нечаянно уронил в бомбу пирожное. А при взрыве бомбы пирожное превратило атомный гриб в огромный торт!

«Сказки, у которых три конца» (1969). В предисловии к книге Родари пишет: «Это книжка, ребята, - игра. Сказки в ней необычные - у каждой сразу три конца... и решите, какой же все-таки у сказки должен быть конец - настоящий конец - и почему».

Особое место в творчестве Родари занимает книга «Грамматика фантазии» (1973) - эту книгу Родари написал для взрослых, но ее «по ошибке» прочли многие ребята. Это своеобразный учебник по литературному творчеству, развитию художественной речи, «введение в искусство придумывания историй».

Далекое путешествие

Хочу я посеять, по всей прокатиться планете, / Разведать, что делают дети на свете. / Как их зовут? / Хорошо ли живут? / Выяснить надо, кто учиться в школе, / Справиться, школа у них далеко ли, / Как их здоровье, / Сколько им лет, / Есть ли у папы работа, иль нет? / Кто поправляет на них одеяльце, / кто им лекарство с вареньем дает? / Кто погрозит им рукой, если пальцы / Вдруг, по привычке, возьмут они в рот? / Кто говорит им: / «Какой ты лохматый!», / Гребнем пытаюсь пригладить вихор? / Кто терпеливо им ставит заплаты?

Если порвутся штаны о забор? / Я бы хотел поскорей убедиться, /
Кто из детей темноты не боится, / Есть ли всегда в изголовье реб-
рят / Радостный сон наготове? / Кто их, когда они долго не спят, /
За руку держит с любовью? / Кто говорит им, / Что тень на полу - /
Только от платьев, висящих в углу? / Так обойду я / Все страны
на свете, / Дети скажу я:

-Здравствуете, Дети, / Белые, желтые, красные, черные / Дети
степные, лесные и горные,
Дети Турина, ребята Берлина, / Веселые дети Москвы и Пекина, /
Печальные дети рассветной страны - / Живые цветы под косою
войны! / Каков бы он ни был, волос ваших цвет, / Детям мира -
привет!

Д. Родари

В нашей стране Джанни Родари любят все - и ребята, и
взрослые. Любят за жизнерадостность и неистощимую фантазию,
за теплый юмор....

Итальянский волшебник умел так сплести фантазию с жиз-
нью, что дети видят в нем своего сверстника, весело играющего с
ними в увлекательные игры.

В его историях за, казалось бы, сказочными событиями про-
сматриваются подлинные явления жизни, а остроумные шутки
рождают глубокие мысли. И хотя его книги с удовольствием про-
глатывают дети, немало интересного для себя находят в них и
взрослые. «Тут многое предназначено для взрослых, - говорил
Родари. - Впрочем, я всегда, когда пишу для детей, одним глазом
вижу папу, который склонился над читающим сыном. Да и сыно-
вья понимают гораздо больше, чем нам кажется. И даже то, чего
не понимают, все равно впитывают в себя..... » (Л.Тарасов.
«Блюдо, полное сказок»)

Позднее об этом Родари написал и в стихах: Вот перед ва-
ми / Булочник белый. / Белые волосы, / Брови, ресницы. / Утром
встает он / Раньше, чем птицы. *Какого цвета ремесла*

В небогатой семье царил счастливая семейная атмосфера,
пронизанная любовью и заботой. Когда мальчику исполнилось
девять лет, умер отец. Джузеппе Родари очень любил животных.
Однажды, спася котенка, промокшего под дождем, он простудил-
ся и через неделю умер от воспаления легких. В семье настали
трудные дни. Чтобы прокормить семью, мать устроилась работать
служанкой в богатый дом. Нелегко было угодить ворчливой хозяй-
ке:

Вечно ворчит / на служанку хозяйку: / -Плохо погладила /
Платье, лентяйка, / Окна не вымыты, / Пол не натерт, / Ложка

пропала, / Невыпечен торт. / Дня не проходит / Без новой придирки: / Соус без соли, / Крендель без дырки, / Кот не накормлен, / Кофе не молото, / Плохо начищены / Бронза и золото, / Лопнул стакан / И разбиты две банки... / Туго приходится / Бедной служанке!

Служанка

Джанни Родари и два его брата Чезаре и Марьо росли в родной деревне их матери Варесото. Учился Джанни в духовной семинарии - там не только учили детей бедняков, но еще и бесплатно кормили и одевали. Родари вспоминал, что обучение в семинарии было необычайно скучным: «В школе нас заставляли делать такие нудные вещи, что они могли вывести из терпения даже корову». Но там была библиотека, где маленький Джанни смог прочесть немало замечательных книг. Кроме чтения книг, были у Джанни и другие увлечения: он учился играть на скрипке, любил рисовать. После трехлетнего обучения Родари получил диплом учителя и в возрасте 17 лет начал преподавать в начальных классах сельской школы. Джанни Родари любил работать с детьми, ему нравилось придумывать веселые и поучительные истории:

«Учителем я был скорее всего никудышным, к педагогической деятельности не подготовленным.. ...Смею утверждать, скучным учителем не был. Я рассказывал в классе - и потому что любил детей, и потому-то сам был не прочь позабавиться - историей, не имевшие ни малейшего отношения к реальности и к здравому смыслу, - истории, которые я придумывал». Это иллюстрируют и написанные им позже стихотворения:

История одной запятой

На свете, заботы не зная, / Спокойно жила Запятая. / Но школьник беспечный / Без тени сомненья / Ее водрузил на конце предложения. / Бедняжке пришлось в одиночку / Удерживать целую строчку. / Она, покраснев, / Выбивалась из сил, / Стонала, пыхтела с натуги. / На помощь к ней Знак Восклицания спешил / И все Запятые - подруги. / Но поздно! Не выдержав муки / (О жалость!), / Бедняжка в мучениях скончалась. / Учитель, орудуя карандашом, / ее схоронил под огромным крестом. / А рядышком, / Строгий и красивый, как мак, / Возник монумент - / Восклицательный Знак! *Пер. Ю.Ильина*

Летняя задача

- Синьоре учитель, здесь что-то не так, / Много в задаче
какого-то вздора, / Мы в ней разобраться не можем никак: /
«Определите площадь простора, / Количество смеха, / Веселья
объем...» / Нам с этим не справиться / Даже втроем! / И верно,
попробуй, узнай-ка: / «сколько весит игра на лужайке?» / Учитель,
заметив смущенье такое, / С улыбкой питомцев своих успокоил: / -
Не вешайте нос, / Погодите с ответом, / Такие задачи / Решаются
летом. / Дождитесь каникул, ребята, / И скоро / Легко вы узнаете /
Площадь простора, / Количество смеха, / веселья объем, - / когда
на лужок прибежите втроем! *Пер. Я.Акима*

С помощью забавных историй будущий писатель, а пока что молодой учитель сообщал своим ученикам в увлекательной и понятной им форме важные и полезные знания, он стремился пробудить детскую фантазию, подтолкнуть их к самостоятельному творчеству. И ребятам было интересно учиться, потому-то «в действительность можно войти с главного входа, а можно влезть в нее - и это детям куда забавнее - через форточку», - так говорил Родари.

Он придумал оригинальную игру. Вызвав двух учеников, он просил их написать по одному слову с обеих сторон доски. Например, один написал «шкаф», а другой «пес». «Есть ли между этими словами какая-нибудь связь?» - спрашивал Родари и предлагал ученикам придумать свою историю с этими словами. «Пес» и «шкаф», оказавшись рядом, превращались в разные истории: пес со шкафом, шкаф пса, пес в шкафу.... Например, так:

Доктор Полифемо, придя домой, открывает шкаф, чтобы достать куртку, а в шкафу – собака.... Пес неопределенной породы. Может быть, натаскан на шампиньоны, а может – на цикламены. Или на рододендроны. Он добродушен, приветливо виляет хвостом, вежливо подает лапу, но о том, чтобы вылезти из шкафа, и слушать не желает, сколько ни упрашивай его. Доктор Полифемо отправляется в ванную принимать душ и там, в шкафчике, обнаруживает другую собаку. Третья сидит в кухонном шкафу среди кастрюль, четвертая - в посудомойке, еще одна, в полузамороженном виде, в холодильнике. Симпатичный щенок прячется в углу среди щеток, а маленькая болонка - в ящике письменного стола.

Доктор Полифемо мог бы, конечно, вызвать привратника и с его помощью выдворить непрошенных гостей из квартиры, но доктор Полифемо - собачник, и сердце подсказывает ему другое

решение. Он отправляется в мясную лавку и покупает десять килограммов вырезки, чтобы накормить своих гостей. Отныне он ежедневно берет по десять килограммов мяса. Это не может пройти незамеченным. Хозяин мясной лавки заподозрил неладное. Пошли разговоры, пересуды, начались и клеветнические измышления. А не прячет ли доктор Полифемо в своей квартире шпионов, выискивающих атомные секреты? Не производит ли каких-нибудь дьявольских опытов - иначе зачем ему столько мясных полуфабрикатов? Бедняга доктор стал терять клиентуру. Поступил донос в полицию. Начальник полиции распорядился произвести у доктора обыск. И только тут выяснилось, что доктор Полифемо претерпел все эти неприятности из-за любви к собакам.

Вот такая история получилась из двух случайно названных слов.

И таких историй придумывалось множество...

Молодой учитель любил задавать ребятам неожиданные вопросы: -

Что было бы, если бы Милан внезапно оказался посреди моря?

- А что было бы, если бы к вам постучался крокодил и попросил одолжить ему немного розмарина?

- Что было бы, если бы ваш лифт рухнул и провалился в самую сердцевину земного шара? Или взлетел на Луну? «Лифт к звездам» - так называется одна из историй в книге Дж.Родари «Сказки по телефону». Эта сказка, как и многие другие, родилась на одном из школьных уроков, которые вел Джанни Родари.

В 1939 году Родари некоторое время посещал факультет филологии Миланского университета. Во время второй мировой войны он был в рядах Движения сопротивления, а с 1944 года состоял в Итальянской коммунистической партии. В 40-е годы Родари становится журналистом, сотрудничает в различных газетах и журналах. А в 1948 году в газете «Унита» («Единство») появляются его первые стихи для детей. Воскресный номер этой газеты выходил с рубрикой «Детский уголок», где печатались первые стихи и сказки Родари. «Уже несколько лет прошло после того, как я перестал преподавать, - писал Родари, - но, взявшись за перо, я представил себе, что на меня устремились глаза моих учеников, что они ждут от меня сказки или веселой истории. Так я начал писать для малышей». Произведения Джанни Родари сразу понравились читателям, дети охотно читали и заучивали наизусть его стихи.

В 1950 году Родари вместе писательницей Диной Ринальди было предложено создать приложение к газете «Унита» - еженедельный детский иллюстрированный журнал «Пионьере» («Пионер»). С 1950-го года начинает выходить приложение к газете «Унита» - еженедельный детский иллюстрированный журнал «Пионьере» («Пионер»). Здесь Родари и печатал свои произведения, и вел обширную переписку с юными читателями. А они засыпали редакцию письмами с вопросами. Чтобы на них отвечать, Родари придумал даже специальный персонаж - любопытного Почему, которому до всего было дело. Почему мог дать поучительный и одновременно забавный ответ на любой вопрос. Например: «Для чего пахнут цветы?» И следовал ответ:

«Цветы пахнут для того, чтобы привлечь жуков, стрекоз, кузнечиков и пчел». Ведь насекомые, перелетая с цветка на цветок, переносят с собой цветочную пыльцу. А только тогда, когда на один цветок попадет пыльца с другого такого цветка, он сможет в конце лета дать семена.... Есть, правда, цветы, которые пахнут не очень приятно. Поэтому они никому не нравятся, кроме мух.... Да, кстати, я чуть не забыл, что бывают еще и поддельные цветы, из бумаги. Но, как ты хорошо знаешь, у них нет никакого запаха.

Ложь - Все равно / Что бумажный цветок. / Увидит простак / И в восторге ахнет.

Хоть стебель у лжи / И бывает высок, / Правдою Ложь никогда не пахнет!» /

Или: «Для чего на письма наклеивают марки?» И поэт устами своего персонажа Почему отвечал: «Письма и открытки – это маленькие путешественники. Из города в город они едут на поезде, плывут на пароходе или летят на самолете. И, как всякому путешественнику, письмам нужны проездные билеты. Поэтому, каждый, кто посылает письма, должен купить ему билет – почтовую марку. Почтовые марки придуманы в Англии сто пятнадцать лет назад. Одно вот только плохо: лизать обратную сторону почтовой марки не доставляет никакого удовольствия. Ну неужели нельзя придумать для марок клей повкуснее?» А заканчивал свой ответ Родари стихами:

Марки почтовые / Самые разные / Со стороны обратной / Безвкусным и пресным / Клеем намазанный. / Лизать их не слишком приятно... / Марки б вдвойне полюбили ребята, / Если б их клеили / Медом и мятой! / Скорее придумайте марку отличную / Которую клеит варенье клубничное!

После «Пионера» Родари работал также в журнале для юношества «Авангард» и демократической газете «Паэзе сера», в которой его фельетоны появлялись почти ежедневно до конца его жизни. В 1951 году вышел первый сборник стихов Родари - **«Книжка веселых стихов»**. Поэзия Родари была близка итальянскому детскому фольклору - «филастрокке» - забавным стишкам, считалкам, колыбельным и т.д.

В 1957 году Родари защитил звание профессионального журналиста. А в 1960-м вышли два новых сборника: **«Стихи в небе и на земле»** и **«Поезд стихов»**. На русский язык стихи Родари впервые перевел Самуил Яковлевич Маршак.

В своих стихах Джанни Родари создал целую «энциклопедию профессий». Многим известны его стихотворения «Чем пахнут ремесла?» и «Какого цвета ремесла?», а также «Точильщик», «Журналист», «Старый каменщик», «Рыбак» и другие. Для Родари каждый человек, если он труженик, значителен и уважаем.

В 1961 году (русский перевод 1967) появляется сборник небольших историй - «Сказки по телефону». Краткость этих историй автор объясняет так. Жил был - синьор Бьянки. У него была очень беспокойная работа. Каждую неделю шесть дней из семи он колесил по всей Италии. Дочка, провожая его, напоминала: «Папа, я жду новую сказку!» Девочка эта не могла уснуть, пока ей не расскажут сказку. И где бы не находился синьор Бьянки, он ровно в девять часов звонил домой и рассказывал по телефону новую сказку. В книге «Сказки по телефону» как раз и собраны все эти сказки. Они не очень длинные. Ведь синьору Бьянки приходилось платить за телефонный разговор. О чем же эти сказки? О том, как однажды в городе Болонье на главной площади построили дом из мороженого, о том, как слово «плакать» попало в Музей прошлых времен, про мышь, которая ела кошек, про Страну без углов, про старые пословицы и многое другое. Это сказки - притчи сказки - каламбуры, сказки - метафоры. Это коротенькие сказки поражают богатством фантазии, светлым юмором и оптимизмом.

В 1962 году были написаны сказки «Планета новогодних елок» и «Джип в телевизоре». Необычная история произошла с мальчиком из Рима Марко Мелани. Он побывал на Планете новогодних елок. На этой планете всюду, даже в кадках и цветочных горшках, растут елки с игрушками. Здесь каждый день празднуется Новый год, а в старинном календаре этой планеты наряду с обычными названиями есть месяц «Сверхапрель» и месяц «Сверхмай». Имена здесь можно выбирать самим и менять их хоть каждый день. Денег на планете нет, а все товары можно

врать просто так с витрин. Правительство – отсутствует, в нем нет никакой необходимости, т.к. дела и так идут прекрасно, сами собой. Много здесь и других чудес: дождь из конфет, пыль пахнет ландышами; слова «убивать», «ненавидеть», «воевать» отправлено во Дворец Забвения. Словом, это сказка – утопия об идеальном государстве.

Сказка «Джип в телевизоре» - о мальчике Джампьеро (родители звали его просто Джип), который любил смотреть телевизор и однажды оказался по ту сторону экрана. Сказка и сейчас звучит современно, она призывает к сотрудничеству всех ученых мира для мирного освоения космоса.

«Какие бывают ошибки» (1964) - в предисловии к этой книге Родари писал: «Сама по себе мысль - поиграть с ошибками - не так уж и плоха. В самом деле, не лучше ли, чтобы ребята учились не плача, а смеясь? Ведь если собрать все слезы, что пролиты на всех пяти континентах и за ошибок, получится такой водопад, что в пору строить гидростанцию. Только я считаю, энергия эта была бы слишком дорога. Ошибки необходимы и полезны, как хлеб. А иногда даже красивы, как, например, пизанская башня. В этой книге много ошибок. Некоторые видны невооруженным глазом, другие скрыты, как в загадках». О каждом из небольших рассказов этой книги можно размыслить и рассуждать с детьми. Судите сами, вот некоторые из них:

Самый большой молодец на свете. Я знаю историю про одного человека, который был самым большим молодцом на свете, но не уверен, понравится ли она вам.... Звали его Примо. Питальянски – это значит первый. Наверное, поэтому еще в детстве решил: «Буду первым не только по имени, но и на деле. Всегда во всем буду первым!» А вышло наоборот - он всегда и везде был последним. Последним, кто пугался, последним, кто убежал, последним, кто лгал, последним, кто шалил...

Его сверстники всегда были в чем-нибудь первыми. Один был первым вором в городе, другой - первым хулиганом в квартале, третий - первым дураком во всем округе.... А он же, наоборот, был последним, кто говорил глупости, и когда наступал его черед говорить их, то просто молчал. Это был самый большой молодец на свете, но он был последним, кто узнал об этом. Настолько последним, что так никогда и не узнал этого.

Реформа грамматики. Учитель Грамматикус решил однажды решил однажды провести реформу грамматики.

- Надо кончать, - сказал он, - со всеми этими трудностями. Зачем, например, нужно различать прилагательные по всяким там

категориям? Пусть категорий будет всего две - прилагательные симпатичные и прилагательные несимпатичные. Прилагательные симпатичные: хороший, веселый, великодушный, искренний, мужественный. Прилагательные несимпатичные: жадный, лживый, бесчестный и т.д. Разве не лучше? Служанка, слушавшая его, ответила:

- Намного лучше!

- Перейдем к глаголам, - продолжал учитель Грамматикус. - Я лично считаю, что их надо делить не на три спряжения, а всего на два. Первая - это глаголы, которые надо спрягать, а вторые - глаголы, которые спрягать не надо, как, например: лгать, убивать, воровать. Прав я или нет?

- Золотые слова! - вздохнула служанка. И если б все думали так, как эта добрая женщина, реформу можно было бы провести в десять минут.

Цепь. Цепь стыдилась самой себя. «Увы, - думала она, - все презирают меня. И это понятно. Люди любят свободу и ненавидят оковы». Проходил мимо человек. Он взял цепь, забрался на дерево, привязал оба ее конца к самому крепкому суку и сделал качели. Теперь цепь служит для того, чтобы высоко взлетали на качелях дети этого человека. И она очень довольна.

Эту книгу Родари завершает стихотворением «Страна без ошибок»:

Жил однажды человек, / Беспокойный человек, / Он объездил всю планету, / все искал по белу свету / Страну Без Ошибок. / Но, увы, надежды зыбки, / Всюду он встречал ошибки: / И на севере, на юге, / В самой маленькой округе - / Везде были ошибки. / Значит, он искал напрасно? / Нет, мы с этим не согласны! / Надо цель другую ставить, / Выбрать путь совсем иной: / Перестать бродить по свету, / Беспокоить всю планету, / А в своей стране исправить / Все ошибки до одной!

«Торт в небе» (1966) - удивительная история о том, как торт попал в небо. На банкете в честь изобретения новой атомной бомбы одним из министров нечаянно уронил в бомбу пирожное. Поначалу никто ничего не заметил. А при взрыве бомбы пирожное превратило атомный гриб в огромный торт! У американцев есть насмешливое выражение - «небесный торт» - что-то вроде несущественной мечты. «Торт в небе» у Родари - воплощенная детская мечта.... Родари о своей сказке писал: **«Если бы огромные богатства и ресурсы, которые люди тратят на гонку вооружений, были использованы на добрые дела, то можно было бы не только накормить миллионы голодных, но и**

сделать так, чтобы шоколадные троты были доступны всем».

«Сказки, у которых три конца» (1969). В предисловии к книге Родари пишет: «Эта книжка, ребята, игра. Сказки в ней необычные - у каждой сразу три конца.... Прочитайте сказку... И решите, какой же все-таки у сказки должен быть конец - настоящий конец - и почему. Очень может быть, что вам не понравится ни один. В таком случае сами придумайте сказке конец, напишите его или нарисуйте картинку. В конце книги можно прочитать, какой из трех концов и почему нравится мне больше других»

Особое место в творчестве Родари занимает книга **«Грамматика фантазии»** (1973). Эта книга была написана Родари для взрослых, но ее «по ошибке» прочли многие ребята. «Грамматика фантазии» - своеобразный учебник по литературному творчеству, по развитию художественной речи, «введение в искусство придумывания историй». В русском издании 1978 года на обложке книги написано: «В книжке говорится о некоторых путях придумывания рассказов для детей и о том, как помогать детям сочинять самим». В предыстории Джанни Родари замечает: «Однажды во «Фрагментах» Новалиса (нем. *Поэт и философ наст. имя и фам. Фридрих фон Харденберг /1772-1801/*) я обнаружил такое высказывание: «Если бы мы располагали фантастикой, как располагаем логикой, было бы открыто искусство придумывания». Великолепная мысль!» В течении ряда лет Родари вел «Тетрадь фантастики». Она была опубликована в газете «Паэзе Сера» 1962 году как «Учебное пособие по придумыванию сказок». В «Грамматике фантазии» (или «Уроках фантазии» в некоторых переводах) Родари писал: «Я надеюсь, что эта книга сможет быть в равной степени полезна всем, кто считает необходимым, чтобы воображение заняло должное место в воспитании, кто возлагает большие надежды на творческое начало у детей, кто знает какую освободительную роль может сыграть слово». «Свободное владение словом – всем! – на мой взгляд, это хороший девиз добротного демократического звучания. Не для того, чтобы все были художниками, а для того, чтобы никто не был рабом!». Писатель предлагает в своей книге различные игры со словами и буквами, с предлогами и префиксами, игры в ассоциации. Игры со ошибками, ведь на них мы учимся. Старая пословица, замечает он, - говорит, что на ошибках мы учимся, новая могла бы быть такой: на ошибках мы учимся фантазировать.

«Жил-был дважды барон Ламберто» (1978) – сказка или философская притча, предназначенная не только для детей, но и

для взрослых. На русской она выходила в сборнике 1985 года, и 2009 году была вновь переведена и издана. Главный герой сказки – мультимиллиардер барон Ламберто, ему 94 года и он болен 24 болезнями. Однажды Ламберто встречает мудреца - отшельника, и от него узнает, что «человек, имя которого непрестанно на устах, продолжает жить». Барон понимает это буквально и нанимает шестерых человек, которые должны постоянно повторять: «Ламберто, Ламберто, Ламберто...», не останавливаясь ни на минуту. И начинаются чудеса! Барон начинает молодеть, на лысом черепе пробиваются волосы, разглаживаются морщины, болезни отступают. Теперь Ламберто плавает, ходит под парусом, колет дрова, играет на рояле и грызет орехи молодыми, здоровыми зубами. Но секрет мудреца узнает зловредный племянник, мечтающий растратить дядюшкино состояние на игру в гекли и газированную воду. Он подпаивает снотворным всех шестерых произносителей имени, барон умирает. Во время похорон вновь оживает – ведь в толпе все только о нем и говорили, повторяли его имя. Выбравшись из гроба, Ламберто решает, что произносить его имя больше нет необходимости, ведь он переродился и начать новую жизнь. Он увольняет своих шестерых слуг, не выплатив им даже выходного пособия, а те, разозлившись, начинают нарочно повторять: «Ламберто - Ламберто - Ламберто», все быстрее и быстрее, и так превращает барона в маленького мальчика. Как только барон Ламберто становится маленьким мальчиком, он, не слушая уговоров банкиров, отказывается продолжать накопление миллионов. Теперь он хочет учиться, стать циркачом, укрощать львов, ходить по трапедии. На этом повесть и заканчивается. Одна из последних книг Родари - **«Бродяжки»** (или **«Маленькие бродяги»**) (1981). Это бытовая реалистическая повесть о незавидной участи бедняков в Южной Италии.

Родари был большим другом нашей страны. В 1952 году он впервые поехал в СССР и затем бывал в Советском Союзе неоднократно. Можно даже сказать, что долгое время известность замечательного сказочника в нашей стране было гораздо больше, нежели на его родине. «Советский Союз был первой страной, которая с такой щедрой теплотой отнеслась к моим сказкам и детским стихам, признав их даже раньше, чем Италии, где лишь в последние годы мои сочинения стали проникать в школьные учебники», - говорил Родари. А предисловии к одной из вышедших в Советском Союзе книг он писал: «Советские ребята – отличные читатели. Я встречал много советских ребят в библиотеках, в школах, во Дворцах пионеров, в Домах культуры – повсюду,

где бывал. А теперь я вам скажу, где я бывал: в Москве, в Ленинграде, Риге, Алма-Ате, Симферополе, Артеке, Ялте, Севастополе, Краснодаре, Нальчике. В Артеке я познакомился с ребятами Крайнего Севера и Дальнего Востока. Все они были великолепные пожиратели книг. Как это здорово знать, что книга, какая бы она ни была – толстая или тонкая, - печатается не для того, чтобы лежать где-то в пыли на витрине или в шкафу, а для того, чтобы ее с отличным аппетитом проглотили, съели, переварили сотни тысяч ребят».

В 1970 писатель получил премию Ханса Кристиана Андерсена (это своего рода Нобелевская премия в детской литературе), которая помогла ему приобрести всемирную известность. Получая награду, писатель сказал:

«Можно всерьез говорить с людьми, даже если речь пойдет о котятках. Можно говорить о вещах важных и значительных, рассказывая сказки. Кстати, кого мы называем “серьезными людьми”? Возьмем, к примеру, синьора Исаака Ньютона. По моему, это был очень серьезный человек. Так вот, однажды, если верить преданиям, ему на голову упало яблоко. Другой на его месте сказал бы пару неласковых слов и поискал бы себе для отдыха иное дерево. А синьор Ньютон, напротив, задумался: “почему яблоко упало вниз, а не улетело в небо? Ни вправо, ни влево, а непременно вниз? Какая таинственная сила притянула его?” Человек, лишенный воображения, подумал бы, что этот Ньютон – субъект несерьезный, раз он верит в сказки: думает, что внутри Земли сидит волшебник, который и притягивает яблоки....В его-то годы верить в подобные глупости....А синьор Ньютон сделал важное открытие, известное теперь всем. Именно потому, что не был ограниченным человеком, имел хорошее воображение и был способен объяснить неведомое. Чтобы быть великим ученым, нужна огромная фантазия. Только обладая сильным воображением модно представить себе будущее и приняться за работу, чтобы приблизиться к нему».

«Думаю, что сказки - старые и современные - помогают развивать ум. В сказках хранятся тысячи гипотез. Сказки могут дать нам ключи, чтобы войти в действительность новыми путями. Они открывают ребенку мир и учат, как преобразовывать его...»

Родари умер 14 апреля 1980 году. В заключительной части одного из последних произведений Родари «Жил-был дважды барон Ламберто» говорится:

«Каждый читатель, недовольный финалом, может изменить его, как захочет, прибавив к этой книжке одну или две главы. А

может быть, и все тринадцать. Никогда не позволяйте запугать себя словом КОНЕЦ».

УРОКИ ФАНТАЗИИ С ДЖАННИ РОДАРИ

Литературный утреник для детей младшего возраста

БИБЛИОТЕКАРЬ: Итальянский сказочник и поэт Джанни Родари подарил детям множество удивительных историй. Многие из них вам хорошо знакомы. Какие сказки Родари вы читали? (*ответы детей.*) Эти и другие сказки Родари, а также его стихи вы видите здесь на книжной выставке. (*В зале оформить книжную выставку «Уроки фантазии», на которой представить все имеющиеся в библиотеке произведения Родари.*)

Джанни Родари родился 1920 году в Италии, в городе Омения. Его отец был булочником а мать служанкой. Джанни рано потерял родителей, и ему пришлось зарабатывать себе на хлеб своим трудом. Он работал учителем начальных классов, потом журналистом. Работал в газете «Унита». В это газете был раздел «Детский уголок». Затем в журнале для детей «Пионьере». Там впервые появились стихи Родари для детей. А затем и сказочные повести, первая из которых была «*Приключения Чиполлино*».

Джанни Родари вырос в Италии, а каждый итальянский ребенок знаком со сказочным деревянным человечком, которого зовут..... Может быть, и вы знаете, как зовут? Правильно, Пинокио. Книгу о нем написал Карло Коллоди. Джанни Родари книгу «Пинокио, или Похождения деревянной куклы» с детства любил и знал почти наизусть. Когда Родари стал писать книги для детей, он придумал своего сказочного героя, который стал также знаменит, как Пинокио. Это – Чиполлино. В сказке Родари «**Приключения Чиполлино**» появилась фантастическая фруктово-огородная страна, где на луковой окраине живет главный герой мальчик-луковка Чиполлино. Сказка это, пожалуй, самое известное произведение писателя. И вам всем она хорошо знакома. Сейчас мы проведем несколько конкурсов по этой книжке.

1. **«Назови профессию героя»:** Виноградника - ...(*Сапожник*); Зеленый горошек - ... (*Адвокат.*) Груша - ... (*Профессор, учитель музыки*); Лук - порей - ... (*Огородник*); Мастино - ...(*Сторожевой пес*); Фасоль - ... (*Тряпичник*); Земляничка - ... (*Служанка*); Петрушка - ... (*Учитель*); Моркоу - ... (*Сыщик*); Каштан - ... (*Доктор*); Мухомор, Черемуха, Артишок, Салато-Шпинато - ... (*Доктора*).

2. **«Какое имя здесь лишнее?»** (*Нужно назвать имя персонажа, который не принадлежит этой сказке*)

- Помидор, Цветик, Лимон, Черника. (*Лишнее - Цветик*)
- Виноградинка, Тыква, Арбузик, Земляничка. (*Лишнее - Арбузик*)
- Вишенка, Чиполлино, Груша, Медуница. (*Лишнее - Медуница*)
- Мастино, Торопыжка, Лук Порей, Моркоу. (*Лишнее - Торопыжка*)

Из какой сказки попали сюда лишние имена? (*Николай Носов «Приключения Незнайки и его друзей».*)

3. « Все - по домам!» Рассели правильно персонажей сказки:

- Кто живет во дворце?
- Кто - в деревне?
- Кто - обитатель леса и луга?

(*Для этого конкурса нужно подготовить заранее рисунки на листах ватмана*):

1. Дворец
2. Деревенские домики.
3. Деревья и лужайку.

Туда и «Расселять» таблички с именами героев).

Обитатели дворцов

Принц Лимон
Графини Вишни
Барон Апельсин
Герцог Мандарин
Синьор Помидор
Вишенка
Синьор Петрушка

Обитатели деревни

Чиполлино
Кум Тыква
Лук Порей
Виноградинка
Фасоль
Редиска
Груша и др.

Обитатели леса и луга

Кум Черника
Доктор Каштан
Медведь
Волки
Крот

4. «Построй домик для Кума Тыквы»

Участники этого конкурса строят домики из: - кубиков, - спичек, - деталей «Лего», - моделей оригами

Примечание: В конкурсах 3 или 4 участвуют по 4-5 учеников. Пока они работают, может быть проведена викторина для других участников мероприятия.

5. Викторина по сказке Дж.Родари «Приключения Чиполлино»

- Как звали братьев Чиполлино? (*Чиполлето, Чиполучча, Чиполотто и Чиполочча.*)

- Какому ремеслу учился Чиполлино? (*Ремеслу сапожника у кума Виноградинки.*)

- Сколько кирпичей удалось собрать куму Тыкве для постройки домика? (*118 кирпичей*)
- На сколько ног прихрамывал папа Тысячиножка? (*Тожу на 118*)
- Для чего использовала усы Лука Порей его жена? (*Она использовала их как веревки для просушки белья*)
- Кто сторожил домик кума тыквы в лесу? (*Черничка*)
- Кого пригласил принц Лимон для розыска домика кума Тыквы? (*Сыщика мистера Маркоу и собачку Держи - Хватайку*).
- Почему синьор Помидор всегда ложился спать в чулках? (*Он прятал ключ от подземелья в особом кармашке, подшитом к изнанке чулка*.)
- Кто гостил в замке у графини Вишен (*Барон Апельсин и герцог Мандарин*.)
- Что любил барон Апельсин, а что - герцог Мандарин. (*Барон Апельсин любил поест, а герцог любил подарки*)
- Что было написано на воротах парка графинь вишен? (*На одной стороне было написано «Вход воспрещен», а на другой - «Выход воспрещен»*).
- Кому были адресованы такие объявления: «Запрещается разговаривать с рыбами!». «Запрещается трогать цветы! Нарушитель будет оставлен без сладкого»? (*Племяннику графинь Вишен - Вишенке*).
- Назовите имена друзей Чиполлино. (*Редиска, Фасолинка, Земляничка и Вишенка*)
- Кто пел эту песенку: «Как у Тыквы - старика / В кухне правая рука./ В спальне левая рука./ Если ноги на пороге,/ Нос - в окошке чердака!» (*Мальчишка*)
- О ком доктор Каштан сказал стихами: «Ничего ни болит у больного: / Пульс в порядке и сердце здорово, / Не больна у него селезенка.../ Одиночество губит ребенка!» (*О Вишенке*)

6. Конкурсы – домашние задания

- **«Портретная Галерея»** - конкурс рисунков или конкурс костюмов по сказке «Приключения Чиполлино».

- «Огородники»

□ прорастить луковицу: у кого луковые былинки будут самые большие - тот и победитель (можно сделать из такой луковицы головку Чиполлино, использовав цветную бумагу, клей или пластилин);

□ выставка «Наши достижения» - выставка лучших образцов чудо - овощей и чудо – фруктов со своего огорода, и своего сада (по возможности).

- **«Песенки»** - конкурс исполнителей из радиопостановки про Чиполлино на стихи С. Маршака.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Сказки Дж. Родари путешествуют по всему миру уже очень давно, «Приключения Чиполлино» появились в 1951 году, а в следующем 1952 году появилась сказочная повесть **«Путешествие Голубой Стрелы»**. В Италии как и в России получать подарки. Под Рождество они тоже пишут письма, не только Деду Морозу, а фее Бефане:

Правде ли, феи порою ночной / Сыплют гостинцы в чулок шерстяной? / Правда ли, феи на праздник игрушки / Детям хорошим кладут под подушки? / Я не шалил, хорошо себя вел, / Но ничего я в чулке не нашел. / Милая фея в канун новогодний / Должен твой поезд промчаться сегодня. / Только боюсь я, что в поезде скором / Ты пронесешься по нашим просторам / Мимо убогих домишек и хат, / Мимо хороших, но бедных ребят. / Фея, мы будем тебе благодарны, / Если ты выберешь поезд товарный. / Пусть он стоит у любого двора, / Где ожидает тебя детвора!
Дж.Родари. Письмо Фее (пер.С.Маршака)

Действие сказки «Путешествие Голубой Стрелы» начинается в магазине игрушек. Его хозяйка - Фея, под Рождество она разносит детям подарки, летая на метле. Вот только не все родители могут заказать Фее подарок, ведь за него нужно заплатить настоящие, не сказочные деньги, и не редко дети бедняков подарков не получают. Один из таких детей - мальчик Франческо. Франческо было 10 лет, он учился в четвертом классе, а после уроков работал: продавал газеты, продавал конфеты зрителям в кинотеатре. Мальчик мечтает об игрушечном поезде «Голубая Стрела», но у его матери нет денег на такой дорогой подарок. И вот игрушки, пожалев мальчика, убегают из магазина и отправляются в путешествие, чтобы порадовать Франческо и других бедняков. Тот из вас, кто читал эту сказку, помнит, как рождественской ночью сквозь мглу и вьюгу мчался поезд «Голубая Стрела», чтобы все дети получили подарки на Рождество. Давайте вспомним, какие же это были игрушки.

Поезд стихов Джанни Родари

Поэтический устный журнал для начальной школы

Оформление: в помещении, где проводится устный журнал, оформляется книжная выставка «Поезд стихов Джанни Родари». На выставке представлены сборники стихов Дж.Родари, издания отдельных стихотворений, стихи Родари в переводах С.

Маршака и Я. Акима («Здравствуйте дети!», «Чем пахнут ремесла?», «Какого цвета ремесла?», «Как путешествовал Джованнино по прозвищу бездельник» и др.) . Выставка может быть дополнена портретом писателя.

Вступительное слово библиотекаря: Джанни Родари родился 23 октября в 1920 году в небольшом городке Оменья на севере Италии в семье булочника. В детстве он увлекался музыкой (играл на скрипке) и чтением. Отец его умер, когда едва исполнилось 9 лет. Джанни учился в духовной академии, где в основном учениками были дети бедняков. После трех лет учебы он получил диплом учителя начальных классов и преподавал в одной из сельских школ. Позже, став журналистом, работал в газете «Унита» и начал писать для детей, став редактором еженедельного детского журнала. В 1951 году вышел первый сборник его стихов «Книжка веселых стихов» и самая первая его сказка «Приключения Чиполлино». В 1955 году сказку перевели на русский язык, и Родари стал популярен в нашей стране. Потом была написано много сказок: «Джельсомино в Стране Лжецов», «Путешествие Голубой Стрелы», «Сказки по телефону» и др. В 1970 году Дж. Родари был награжден медалью Х.К.Андерсена и стал всемирно известным писателем.

Сегодня мы поговорим о стихах Джанни Родари, которые нам хорошо известны в переводах замечательных поэтов Самуила Яковлевича Маршака и Якова Акима. Итак, открываем первую страницу нашего журнала.

Страница первая - «Всем детям мира»

(Для оформления этой страницы используйте глобус или карту мира.)

Страница открывается чтением стихотворения: **ВСЕМИРНЫЙ ХОРОВОД**

Стихи для ребят / Всех народов и стран - / Для обессинцев / И англичан, / Для итальянских детей / И для русских, / Шведских, / Турецких, / Немецких, / Французских, / Негров, чья родина - / Африки берег, / Для краснокожих / Обеих Америк; / Для желтокожих, / Которым вставать / Надо, / Когда мы ложимся в кровать; / Для эскимосов, / Что в стужу и в снег / Лезут / В мешок меховой / На ночлег; / Для детворы / Из тропических стран, / Где на деревьях / Не счесть обезьян; / Для ребяташек - / Одетых и голых - Тех, что живут / В городах или селах... / Весь этот шумный / Задорный

народ / Пусть соберется / В один хоровод. / Север планеты /
Пусть встретится с Югом, / Запад - / С Востоком, / А дети - / Друг с
другом! / Пер. С.Маршака

Или стихотворения: Далекое путешествие (см. выше).

Родари говорил: «Я хочу научить ребят словам: мир, свобода, труд, дружба со всеми народами». Сейчас прозвучат его стихи. *(Дети читают стихи Дж.Родари.)*

- «Чья Луна»,
- «Реки Земли»,
- «Утро и вечер»,
- «Тишок про летнюю жару и городскую детвору»,
- «День без голода».

Джанни Родари любил путешествовать, потому, наверное, родилось и такое стихотворение: **ПОЕЗД, ИДУЩИЙ ЗА ГРАНИЦУ**
Пуускай за границу везет меня скорый - / В чужие края, за высокие горы.

Встречу я в дальних, невиданных странах / Мальчиков, девочек иностранных.

Увижу детей, говорящих по-русски, / По-чешски, по-гречески, по-французски.

- Здравствуйте! - / Скажет мне кто-нибудь в Дании. / Я не пойму и скажу: «До свидания!» / - Доброе утро! - скажет мне швед. / - Добрый вечер» - скажу я в ответ.

Будут смеяться шведы, датчане, / Русские, немцы и англичане, / Китайцы, индусы, испанцы и греки. / И тут же мы станем друзьями навеки! Пер. С.Маршака

Страница вторая - «Любимая моя Италия» *(Для оформления этой страницы используйте карту Италии и фото с видами Рима, Венеции, Неаполя и других итальянских городов.)*

Чужие края, дальние страны.... Побывать там очень интересно. А Родина для каждого человека - самая любимая. Родина Дж.Родари - Италия, сказочно красивая страна. Она расположена на юге Европы. Многие итальянские города, такие как Рим, Венеция, Флоренция, Милан благодаря находящимся в них архитектурным памятникам, всемирно известным шедеврам искусства, называют «музеями под открытым небом». А еще есть такая поговорка: «Все дороги ведут в Рим». Рим - это столица Италии, ее главный город. *(В исполнении детей или Ведущего звучат стихи).* - «Воскресная прогулка», - «Площадь Мастаи». Городам родной Италии посвящены и другие стихи Дж.Родари: - «Неаполь без

солнца», - «Венеция», - «Улицы и площади Италии», - «Открытки с видами городов».

(Стихотворение «Открытки с видами городов» может быть подготовлена как монтаж несколькими участниками и иллюстрировано фотографиями городов Милан, Рим, Неаполь, Пиза, Генуя, Венеция.)

Игровое задание «Угадай город». Детям предлагается сделать подписи под фотографиями городов Рим, Пиза, Милан, Венеция, Флоренция. Для этого на листах под фотографиями должны быть нарисованы клеточки, как для кроссворда, по количеству букв в названии города. Чтобы облегчить задачу, можно на отдельном листе дать «слова для справок» или вписать в каждом названии одну-две буквы.

Страница третья - «Энциклопедия профессий»

(Оформление этой страницы: изображение людей разных профессий или орудия труда - малярная кисть, рубанок, молоток, пузырек с лекарством, метла, форма для выпечки т.п.; кроссворд на большом листе бумаги).

В стихотворении «Чем пахнут ремесла» Дж.Родари написал:
У каждого дела / Запах особый...

А в другом стихотворении «Какого цвета ремесла?» есть такие строки: Цвет свой особый / У каждого дела

И только лентяи и богачи-бездельники очень неважно пахнут, считал поэт. («Знаешь, пускай у них кожа белая, / Очень черны у богатых дела!», «Только бездельник не пахнет никак».) К людям труда Родари относился с любовью и уважением, им посвятил он многие свои стихи: - «Метельщик», - «Лудильщик», - «Точильщик», - «Мастер плетеной мебели из города Белуно», - «Вполголоса», - «Старый каменщик», - «Служанка», - «Рыбак», - «Старье берем», - «Шофер», - «Часовщик», - «Человек на подъемном кране», - «Пожарный», - «Журналист».

Сейчас прозвучат некоторые из этих стихотворений. *(Дети читают стихи)*

Игровое задание «Пойми меня»: при помощи пантомимы изобразить людей разных профессий, зрители должны угадать, кого изображают артисты.

Страница четвертая - «Учитель Грамматикус».

(Оформление: картинки из школьной жизни, «школьные» - предметы - грифельная доска, мел, учебник грамматики, тетради...)

Джанни Родари несколько лет работал учителем начальных классов в сельской школе. Его ученики, как и все другие дети,

иногда делали ошибки. «Сама по себе мысль поиграть с ошибками не так уж и плоха. Ошибки необходимы и полезны как хлеб», - считал он. О школе, учителях и учениках у Родари есть несколько произведений - среди них сказки и стихи: - «Учитель Грамматикус», - «Реформа грамматики», - «Какие бывают ошибки», - «Летняя задача», - «История одной запятой», - «Новая тетрадка», - «Страна без ошибок».

(Дети или ведущие читают стихи «Летняя задача», «История одной запятой», «Страна без ошибок».)

Страница пятая и последняя – «Веселые стихи Джанни Родари». (Оформление: рисунки ребят - иллюстрации к стихотворениям Родари из этого цикла, предметы из этих стихотворений: зонт, пальто, подушка, игрушечный котенок в очках и газета, ключ).

На дворе весна, что стало со снежным чучелом? *(Прочитать стихи).*

- «Снежное чучело», - «Радуга», - «Джованнино - потеряй», - «Лежебока», - «Что читают кошки по воскресеньям».

Теперь отгадайте загадки. Что это такое? *(Прочитать стихи).*

КРЫША НА ПАЛКЕ: Вот тебе строчки про дождь во дворе:
/ Люди под крышей сидят, как в норе. / Я же спокойно гулять выхожу,
/ Крышу на палке над шляпой держу. / Мне нипочем этот дождь
проливной / Пусть он сердито стучит надо мной... / Он не проникнет
сквозь крышу мою. / С дождиком вместе я песню пою!

СТРАННАЯ ВСТРЕЧА: Мне довелось увидеть то, / Чего не видывал никто:
/ По переулку шло пальто. / Народ вокруг понять не мог, / Кто это движется
без ног. / А это был - ты знаешь кто?...
(Мальчишка в папином пальто.)

ТУННЕЛЬ: ... это ночь, / Но не вправду, а в шутку. / Ночь продолжается
только минутку. / Поезд так быстро выходит на свет, / Что испугаться времени нет.

Игровое задание: перед вами разнообразные предметы, что их объединяет? *(Ответы детей.)* Правильно, все они из стихотворений Дж.Родари: зонт (из стихотворений «Крыша на палке», «Джованнино-потеряй» и «Радуга»); пальто (из стихотворения «Странная встреча»); подушка (из стихотворения «Лежебока»); котенок и газета (из стихотворения «Что читают кошки по воскресеньям»); ключ (из стихотворения «Джованнино-потеряй»); шапка или ведро (из стихотворения «Снежное чучело»).

Мы заканчиваем свое путешествие по стихам Джанни Родари добрыми пожеланиями, строчками из его стихотворения **«РЕКИ ЗЕМЛИ»**:

Послушайте, люди, / О чем говорят / Реки,/ Встречаясь в безбрежных морях. / - Позвольте представиться: / Я из Парижа, / Сеной меня называют все жители! / - Я Тибр! Прошу вас, / Теките поближе, / Скажите, / Вы Темзу случайно не видели? / - Темза сегодня / Течет стороной, / Спешит на свидание / С рекой Параной... / Эльба / Играет в пятнашки с Луарой, / Висла / Беседует с Гвадалахарой / С Желтой рекою / Река Голубая / Плеском приветствует струи Дуная, / Невские волны / Из Ленинграда / Вливаются в волны / Реки Колорадо. / Все реки на свете / Встречаются в море, / И рыбы резвятся / В их синем просторе!

Пер. Ю.Ильина

УЛИЦЫ И ПЛОЩАДИ ИТАЛИИ: В любом городишке, / И даже в столице, / В Италию трудно, дружок, заблудиться. / У жителей города / С детства привычка / Название улиц / Читать на табличках. / Вот улица Грамши... / Восстанья аллея... / Бульвар Гарибальди / Проходит левее... / Во всяком местечке / Есть площадь Свободы, / Аллея Единства / И площадь Народа. / Когда ты пойдешь / Мимо парков и зданий, / Побольше запомни / Подобных названий. / По улицам этим / Старайся идти, / И ты никогда / Не собьешься с пути!

Пер. Ю.Ильина

ПОЖАРНЫЙ: Называюсь я, пожарный, / Укротителем огня- / Злой огонь и дым унарный / Отступают от меня. / Пусть ревет пожар, бушует, - / Как свечу, его тушу я. / Мы, пожарные, сильны, / Нам огонь послушен. / Но еще огонь войны / Нами не потушен. / Если вновь зажгут пожар, / Он земной охватит шар. / Чтоб от пламени войны / Защитить народы, / Стать пожарными / должны / Все друзья свободы. / Все противники войны / Стать пожарными должны!

Пер. С.Я.Маршака

ЖУРНАЛИСТ: Ты, журналист, бывал на белом свете. / Какие вести ты привез газете? / - Я побывал в Сиаме и в Китае, / В Шотландии, Вьетнаме, Парагвае, / Во Франции, в республике Советской, / В Канаде, в Штатах и в стране Турецкой, / В Авганистане, в Индии и в Конго, / У племени Ням-Ням и Бонго-Бонго, / В деревне, в поле, в городе, в предместье- / И вам привез всего одно известие. / Но лучшей вести / Нет на белом свете! / На первом месте / Дам ее газете - / Пусть будут буквы / Четки и крупны:

«НАРОДЫ МИРА НЕ ХОТЯТ ВОЙНЫ!»

Пер. С.Маршака

НОВАЯ ТЕТРАДКА: Я открываю первый лист тетрадки, / какой он чистый и какой он гладкий! / вот он на черной парте предо мною / лежит, сверкая снежной белизною. / с какой тревогой вывожу я строчки / своим пером блестящим на листочке, / за новой партой в классе я сижу. / боюсь, что скоро кляксу посажу. / но я ее резинкой осторожно / сотру с листа и дальше ехать можно.

Пер. С.Маршака

Крыша на палке: Вот тебе строчки про дождь во дворе: / Люди под крышей сидят, как в норе. / Я же спокойно гулять выхожу, / Крышу на палке над шляпой держу. / Мне нипочем этот дождь проливной / Пусть он сердито стучит надо мной... / Он не проникнет сквозь крышу мою. / С дождиком вместе я песню пою!

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	6
ПЛАНЫ И ТЕКСТЫ лекционных занятий курса «Детская литература»	
Лекция 1. Введение в учебный курс «Детская литература».....	17
Лекция 2. Устное народное творчество и древнерусская литература для детей. Возникновение русской детской литературы.....	24
Лекция 3. Русская детская литература 18 века. «Детское чтение для сердца и разума» Н.И.Новикова. Творчество А.Н.Радищева.....	55
Лекция 4. И.А.Крылов. Басни для детей. Другие писатели XIX века.....	59
Лекция 5. В.Жуковский. Жизнь и творчество. Труды по обучению и воспитанию детей.....	62
Лекция 6. А.С.Пушкин в детском чтении. Сказки и стихи для подростков и юношества. Традиции литературных сказок.....	85
Лекция 7. Русская детская литература 19 в. А.Погодельский. Педагогические взгляды Л.Толстого на детскую литературу.....	72
Лекция 8. В.Одоевский. Творчество для детей А.Плещеева и др. Педагогические взгляды А.Кольцова, В.Майкова, А.Фета, Ф.Тютчева.....	84
Лекция 9. П.Ершов. Воспитательное значение сказки «Конек-горбунок». К.Д.Ушинский педагог-писатель.....	91
Лекция 10. Н.Некрасов и А.Чехов - против Эксплуатации детей. Стихотворение «Железная дорога».....	95
Лекция 11. Произведения для детей В.Гаршина, В.Короленко, Д.Мамина-Сибиряка, А.Серафимовича, Н.Телешова.....	103
Лекция 12. Н.Гарин-Михайловский, А.Куприн и А.Свирский. Книги для подростков и юношества.....	112
Лекция 13. М.Горький о воспитании подрастающего поколения, о литературе для детей. Рассказы и повести: «Дед Архип и Ленька», «Детство», «В людях», «Мои университеты» и др.....	117
Лекция 14. Книги А.Барто, К.Чуковского, С.Маршака, Б.Бианки	

для детей дошкольного и школьного возрастов.....	123
Лекция № 15. Кыргызская детская литература.....	141
Примерные темы модульных заданий курсу "Детская литература".....	147
ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ практических занятий курсу "Детская литература"	
Тема № 1. А.С.Пушкин. Сказки для детей.....	149
Тесты к темам учебного курса «Детская литература» Формы текущего контроля.....	153
Обзор одного из периодических изданий для детей.....	157
Вопросы к самостоятельной работе по курсу «Детская литература» Раздел I.....	168
Раздел II.....	172
Раздел III. Зарубежная детская литература.....	174
Темы рефератов, докладов сообщений.....	175
Приложение. Лекция 15. П.Бажов - как детский писатель («Малахитовая шкатулка»).....	187
<i>Страница открывается чтением стихотворения:</i> Всемирный хоровод.....	238

Асанова Д.А., Мадаминова Д.Б.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Для специальности
«Русский язык и литература»**

Сдано в печать 03.08.2013 г., Подписано в печать 09.10.2013 г.
Формат бумаги 60X84 ^{1/16} 5,25 п.л. Заказ № 89.

Город Ош, ул. Курманжан датки 236